

Отзыв о докторской диссертации Евгения Ивановича Максимова
«ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ВАРИАЦИЙ КЛАССИКО-РОМАНТИЧЕСКОЙ
ЭПОХИ»

Докторская диссертация Е. И. Максимова представляет собой оригинальное научное исследование истории одного из самых популярных жанров классико-романтической эпохи — вариаций для фортепиано или для ансамбля с участием фортепиано. В музыковедческий оборот вводится огромный историко-фактологический, аналитический, документальный материал, почти исчерпывающе освещающий развитие фортепианных вариаций от эпохи венских классиков, когда жанр обрел своё художественное лицо, до начала XX века, когда жанр утратил магистральное значение. Исследование Е.И. Максимова ценно полнотой охвата всей исторической картины, поскольку в неё включены не только вершинные произведения гениев (Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шумана, Брамса и др.), но и произведения мастеров второго и даже третьего ряда. В панораму общеевропейского развития вариаций входят и сочинения русских композиторов, что придает работе фундаментальность и объективность. Собственная концепция автора отличается взвешенностью и продуманностью. Несмотря на всё разнообразие типов вариаций классико-романтической эпохи, Е.И. Максимов полагает, что в основе любого вариационного цикла лежит художественное представление о ее целостности, основанное на картине мира соответствующей эпохи (более гармоничной у классиков и более противоречивой у романтиков). Будучи концертирующим пианистом, Е.И.Максимов предлагает свои ключи к интерпретации отдельных выдающихся циклов.

Диссертация Е.И. Максимова не имеет прямых аналогов в отечественном и зарубежном музыковедении, поскольку солидные авторские монографии на эту тему отсутствуют. Работа Е.И. Максимова может быть практически полезна как преподавателям музыкальных вузов и училищ, так и пианистам, желающим обогатить свои знания об исполняемой музыке или расширить репертуар за счет интересных, но забытых произведений.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории, ведущий научный сотрудник сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания, научный консультант

Лариса Валентиновна Кириллина



Инспектор по кадрам

Подпись

Ф.И.О.