

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
Факс (812) 644 99 88 доб. 110
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
Fax +7 (812) 644 99 88 ext. 110
e-mail: service@conservatory.ru

№ 226

«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»


заслуженный артист РФ,
профессор А. Н. Васильев

«22» февраля 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию
Окуновой Екатерины Гурьевны
«Серийная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика»,
представленную к защите на соискание
ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

В представленной к защите диссертации Е. Г. Окуновой системно и всесторонне исследуется важнейший исторический пласт западноевропейской музыки XX века, отраженный в понятиях сериализма, серийной музыки, серийной и серийной техник, и других, связанных с ними. Процесс изучения сериализма в отечественном музыкознании сопряжен с известными трудностями, связанными с целым рядом препятствий: это и идеологическое отрицание в советское время —

время активного развития сериализма на Западе; и бытующее за редким исключением традиционное неприятие его интонационного строя как среди профессиональных музыкантов, так и слушателей; и неготовность общепринятого русскоязычного музыкально-аналитического аппарата к глубокому исследованию сериальной музыки; и даже банальный дефицит источников — партитур и аналитической литературы. Между тем, сериальное направление, будучи порождением абсолютно экспериментального духа, за десятилетия своего существования выработало и утвердило собственную традицию в сочинении, исполнении и осмысленном восприятии. Эта традиция на сегодняшний день — одна из ключевых в мировой музыкальной культуре. Ее изучение является неотъемлемой частью профессионального музыкального образования. Сложился широкий круг произведений, которые заслуженно приобрели статус классических в рамках этой традиции, и которые до сих пор мало известны отечественному музыковедению. А методология сериальной композиции устремлена в будущее и тесно связана со взаимодействием музыки с различными науками, а также развитием новейших технологий, таких как, например, искусственный интеллект. В этом контексте сложно переоценить *актуальность* темы представленного к защите исследования.

Новизна исследования состоит, с одной стороны, в привлечении новых для отечественного музыковедения аналитических источников и музыкальных композиций (в частности, таких авторов, как К. Гуйвартс, Ж. Барраке, Э. Раутаваара). С другой стороны, одной из главных целей, достигнутых в диссертации, является обобщение и универсализация очень разнообразного и часто плохо стыкующегося друг с другом, особенно в музыкально-теоретических подходах, аналитического материала, накопленного в этой области к настоящему времени. Среди западных источников выделяются исследования самих композиторов, представляющие большой интерес, но не лишённые, естественно, субъективности. Есть обобщающие концепции, которые стремятся к известной обособленности и трудно сочетаются с другими теориями — из таких прежде всего стоит назвать получившую

широкое распространение американскую теорию сетов. Русскоязычные источники, относящиеся к советскому времени, несмотря на очевидную ценность таких работ, возникли в условиях крайне ограниченной информации. Здесь зачастую сам факт обращения к этой теме более важен, чем достоверность выводов, которые требуют критического переосмысления. В более поздний период появляются достаточно развернутые теоретические исследования, посвященные отдельным композиторам (например, Булезу, Штокхаузену и др.); тем самым подготавливается почва для создания обобщающей концепции сериализма. Выстраивание такой концепции в представленной диссертации является одним из главных ее научных достижений, обуславливая ее *теоретическую значимость*. Показанные здесь подходы и методы рассчитаны на то, чтобы их можно было применять по отношению к любым произведениям сериального толка.

Практическая значимость диссертации связана, главным образом, с возможностью дополнить, а правильнее сказать — восполнить пробел в учебных курсах теории современной композиции, анализа музыкальных произведений, гармонии, истории музыки XX века, в которых эта тема до сих пор затрагивалась, как правило, недостаточно подробно. Отметим, что автором диссертации уже опубликован учебник, содержащий внушительный объем информации.

Учитывая поставленные задачи, автор диссертации уделяет большое внимание *методологии* исследования, которая позволила бы рассчитывать на достоверность получаемых результатов. В качестве методологической основы автор приводит достаточно длинный — порядка сорока имен — список исследователей, известных своими концепциями. Это связано прежде всего с заявленной многоаспектностью исследования. Главной же методологической задачей становится, таким образом, выработка целостного подхода, учитывающего, с одной стороны, разные аналитические уровни, а с другой — разницу в языковых традициях. Большую часть исследования автор посвящает анализу специальной терминологии, в том числе, истории ее применения в основных западноевропейских языках

и тонкостях ее использования в русском. В итоге автор выстраивает вполне логичную терминосистему, в которой на одной странице могут сосуществовать такие, казалось бы, далекие друг от друга понятия, как американский сет и русский лад.

Отдельно следует отметить, что представление аналитических результатов в области серийной музыки сопряжено с введением большого (и трудоемкого!) количества графического материала, подходы к созданию которого также были критически переосмыслены автором на основе существующих в литературе иллюстраций. Можно утверждать, что в контексте данного исследования графическое иллюстрирование переходит из прикладных задач в область важных вопросов методологии.

Поставленные во введении задачи исследования последовательно и в полном объеме рассматриваются на страницах диссертации, определяя ее структуру. Учитывая специфику и масштабность задач, структура исследования решена не совсем обычно. В своем «горизонтальном» измерении (в последовательности) диссертация состоит из двух больших частей. Первая (главы 1 и 2) посвящена вопросам собственно серийной теории. Вторая (глава 3) — анализ конкретных сочинений выдающихся представителей серийной музыки (включая важный пласт ее непосредственных предшественников). Но гораздо более интересным решением представляется «вертикальное» измерение диссертации: каждое рассматриваемое явление или произведение пропускается через четырехъярусную структуру заявленных в названии аспектов: история, эстетика, теория и практика. Это придает исследованию завершенность и объемность в отношении каждого из рассматриваемых явлений. Подобное структурирование мысли позволяет внятно изложить столь объемный и разнообразный материал. Возможно, к концу исследования вертикаль даже начинает преобладать над линейностью — завершение диссертации анализом творчества Кшенека не выглядит как конечная точка маршрута (об искусственности этой точки автор предупреждает во введении, ограни-

чивая материал диссертации только музыкой, созданной до конца 50-х годов XX века). Однако с учетом второго — вертикального — измерения концепция, представленная в диссертации, становится завершенной и целостной.

Вопросы.

1. Вопрос терминологический. Он касается известной в качестве одной из важных предшественниц сериализма пьесы О. Мессиана — этюда под названием «Лад длительностей и интенсивностей». Слово «лад» здесь идет вразрез с принятым в отечественном музыкознании значением. Понятно, что это, можно сказать, механический перевод мессиановского термина *mode* (как и в случае с его «ладами ограниченной транспозиции»). Учитывая, что в основном в диссертации здесь используется гораздо более уместное понятие «ряд», согласится ли автор исследования с тем, что то, что Мессиаан подразумевает под понятием *mode*, нужно переводить именно как *ряд* (или, если речь о высотах, то *звукоряд*), а слово *лад* здесь очень неточное (пусть и устоявшееся в переводах)?
2. В связи с открытым финалом диссертации, можно ли указать на основные пути развития сериализма в актуальном настоящем и ближайшем обозримом будущем — в XXI веке?

В целом, представленная к защите диссертация является значительным, обстоятельным и многоаспектным научным исследованием, выводящим понимание сериальной музыки на новый уровень. Автору удалось выстроить целостную концепцию, результаты исследования имеют большую теоретическую, практическую и методологическую значимость.

Автореферат и публикации — всего 41 публикация, в том числе 21 публикация в журналах, входящих в перечень ВАК, — полностью отражают содержание диссертации, а сама работа соответствует указанной специальности.

Из всего вышеизложенного можно заключить, что диссертация Окуневой Екатерины Гурьевны «Сериальная техника в Западной Европе: история и

эстетика, теория и практика» отвечает критериям пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 11.09.2021 № 1539). Представленное исследование полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Отзыв составлен по поручению кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки Шутко Даниилом Владимировичем; обсужден и утвержден на заседании кафедры теории музыки 22.02.2022 (Протокол № 8).

«22» февраля 2022 г.

Кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»),
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Шутко Даниил Владимирович



Шутко Д.В.

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко
Е.А. Павленко

Кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»),
профессор кафедры,
заведующая кафедрой теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Титова Елена Викторовна



ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
190068, РФ, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, лит. А
(фактический адрес: 190068, РФ, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, лит. А)
Телефон: +7 (812) 644 99 88
Веб-сайт: <http://www.conservatory.ru>
Адрес электронной почты: rectorat@conservatory.ru