

## ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертацию Окуновой Екатерины Гурьевны  
«Серийная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

За время работы над докторской диссертацией соискатель Окунова Екатерина Гурьевна проявила себя как вдумчивый и глубокий исследователь, стремящийся к разработке сложных и противоречивых проблем новейшей музыки, решение которых открывает перспективы для развития музыкальной науки. Ее научному подходу свойственна аналитическая точность и скрупулезность, внимание к деталям, тяготение к выверенности формулировок. В то же время научные изыскания Е. Г. Окуновой отличаются охватом широкого круга явлений и фактов, стремление к системному рассмотрению вопросов, что позволило ей обобщить значительный по своему объему материал, выстроив собственную, целостную концепцию теории, истории и эстетики западноевропейского сериализма в музыке второй половины XX века.

Увлеченность проблемами серийной и серийной техники, ее эстетической функции, а также ее знаковой роли в теоретической рефлексии самих авторов обусловили неослабевающий интерес автора работы, с одной стороны, к поиску малоизученных либо вовсе неизвестных в отечественном музыкознании документальных источников, раскрывающих духовные основания новейшей музыки (например, письма и теоретические работы Гуйварта, Барраке, Штокхаузена, Кшенека и др.), с другой – к анализу нотных текстов, требующему разумного сочетания структурного и семантического подходов. На протяжении ряда лет Е. Г. Окуновой самостоятельно велась масштабная аналитическая работа, разрабатывался аналитический инструментарий, изучался большой корпус иностранной литературы, осуществлялась переписка с зарубежными издательствами и информационными центрами по изучению наследия того или иного композитора (Dopemus, Matrix и проч.). Все это дало автору возможность выйти на новый уровень исторических и теоретических обобщений, представив объективную и максимально полную картину развития западноевропейского сериализма.

Стиль работы Е. Г. Окуновой отличает оригинальность суждений, логическая стройность, четкость в постановке научных проблем, формулировке целей и задач, последовательность в их решении.

Докторская диссертация Е. Г. Окуновой обогащает отечественное музыковедение новыми знаниями, определяющими новые направления в развитии научно-теоретической мысли.

Научный консультант —  
доктор искусствоведения,  
начальник отдела международных связей  
и творческих проектов,  
профессор кафедры аналитического музыкознания  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»,  
Цареградская Татьяна Владимировна

*Т. Цареградская*

18 октября 2021 года  
Адрес: 121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36  
Тел. (сл.): + 7 495 691-15-54

Электронная почта организации: mailbox@gnesin-academy.ru

Личная почта: tania-59@mail.ru



*Подпись Цареградской Т. В.*  
*Дубинина*  
*Кадров*  
*с.с.с.*  
*Т. Цареградской 8.15*  
*15.10.2021*