

О Т З Ы В

доктора искусствоведения, профессора
Людмилы Павловны Казанцевой
на автореферат диссертации **Михаила Евгеньевича ПЫЛАЕВА**
«Проблемы теории и истории европейской музыки
в научном наследии Карла Дальхауза»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Портрет крупного зарубежного музыкального ученого – нечастое явление в отечественной науке. Тем примечательнее появление специального диссертационного исследования о выдающемся немецком музыковедом XX века Карле Дальхаузе. Оно тем более знаменательно и актуально в свете всё более активизирующихся в последнее время профессиональных контактов российских и зарубежных музыковедов и возрастающего интереса отечественного музыкознания к герменевтике, представителем которой является К. Дальхауз.

Отталкиваясь от разрозненных обращений отечественных музыковедов к отдельным положениям, формулируемым Дальхаузом, диссертант стремится к целостному охвату его научного наследия «в единстве музыкально-эстетического, теоретического и исторического аспектов» (с. 6). При этом в работу вовлекаются переводы трудов ученого, анализируемые им музыкальные произведения и другие, сопутствующие материалы. Мысль соискателя разворачивается последовательно и логично, продвигаясь от общей характеристики деятельности Дальхауза в главе Первой к вопросам анализа музыки в главе Второй и приходя к исторической проблематике в главе Третьей. Рассмотрение фигуры ученого в широких контекстах позволяет диссертанту оценить роль и место авторитетного ученого в западноевропейском музыкознании.

Поддерживая исследование о Дальхаузе в целом и соглашаясь с «разносторонней актуальностью для современного российского музыковедения» (с. 43) фундаментального наследия немецкого ученого, выскажу вопрос о том, какие его идеи могли бы, на взгляд диссертанта, стать перспективными для отечественного музыкознания?

Сказанное выше позволяет констатировать, что рукопись полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям согласно п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», которые утверждены Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а её автор – Михаил Евгеньевич Пылаев – безусловно заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории и
истории музыки Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»,
академик МАИ и РАЕ

lp

Л.П. КАЗАНЦЕВА

26.10.2016

Адрес автора отзыва: 414000 Астрахань, ул. Советская, 23.

Телефон 8-8512-51-93-11. Электронный адрес: kazantseva-lp@yandex.ru.

Подпись Л.П. Казанцевой заверяю. Начальник отдела кадров



Н.А. Ашимова