

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Старостиной Т.А.  
«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре  
Русской Православной Церкви второй половины XX века»,  
представленной на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Т.А. Старостиной посвящена важной и актуальной теме – введению в обиход музыкальной науки церковно-певческого наследия архимандрита Матфея – его сочинений, обработок канонических напевов и богатейшего собрания нотных образцов, ценных для клиросной практики и для истории церковного пения. Творческая деятельность о. Матфея, служившая развитию традиции монастырского пения, всесторонне рассмотрена в контексте истории Русской Православной Церкви и ее певческой культуры XX века. При этом Т.А. Старостиной учитывается обширный массив литературы, включающий труды музыкально-исторического, музыкально-теоретического, культурологического, этномузыкологического, богословского, музыкально-практического профилей.

Принципиально важным и новым является анализ путей трансформации в русском обиходном многоголосии ряда важнейших принципов музыкальной композиции западноевропейского Возрождения (метода сложения аккордовой фактуры путем строго регламентированного сочетания голосов; применения ходовых гармонических формул «фолии», формализации кадансов, зарождения принципов формообразования на основе метрической экстраполяции).

Подробно рассмотренные методы варьирования, применяемые о. Матфеем в неизменяемых песнопениях, позволяют выявить строгую логическую последовательность введения вариантных изменений, способствующую «росту формы» в условиях постоянных повторений.

Научно ценным представляется выполненное на материале Утрени Великого Пятка сравнение гармонизованных о. Матфеем гласовых мелодий и обиходных версий данных напевов. Убедительно доказано, что причиной изменений, вносимых в гармонизацию, являются богословские основания. В этой связи столь же важным является показ тесной связи музыкальной организации хоровых богослужебных циклов о. Матфея с богословской основой словесных текстов песнопений.

Очень точно и проницательно анализируется Рождественский Праздничный Триптих – монументальный цикл, в который о. Матфей включил свои обработки уставных напевов и большой круг сочинений русских церковных композиторов. При этом несомненную ценность представляет не только детальный анализ тональной организации, мелодического строения и тембровой драматургии номеров цикла, но и

выявление принципов объединения разнородного материала, которые изыскивает и применяет о. Матфей.

Все выводы Т.А. Старостиной представляются аргументированными, взвешенными, убедительными. Современной является и методологическая база исследования, опирающаяся на глубокое освоение научной литературы по избранной проблематике и на практическое применение различных исследовательских методик. Текст ясно и логично структурирован в соответствии с целями и задачами исследования. Положения, выносимые на защиту, всесторонне доказаны. Работа обладает бесспорной **научной новизной** и представляет весомый **теоретический и практический** вклад в отечественное музыкознание. В автореферате все изложенные автором идеи получили концентрированное отражение, ясную и удобную форму изложения.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о несомненных достоинствах работы, соответствующей квалификационным требованиям и критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, согласно пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168). Таким образом, Татьяна Алексеевна Старостина, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Евдокимова Алла Алексеевна  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И.Глинки»  
E-mail: [evdokimova\\_51@mail.ru](mailto:evdokimova_51@mail.ru)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им.  
М.И.Глинки»

Адрес: 603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40

Телефон (831) 419-40-15

E-mail: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

Web-сайт: <http://nnovcons.ru/>

06 ноября 2020 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

