

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Старостиной Т.А.
«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре
Русской Православной Церкви второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения

Диссертация Т.А.Старостиной представляет собой фундаментальное научное исследование, посвященное музыкальному наследию выдающегося регента Русской Православной Церкви архимандрита Матфея (Мормыля).

Работа отличается широтой охваченных проблем. В ней представлена историческая панорама существования Церкви в XX веке, прежде всего, в советский период. Регентское служение архимандрита Матфея оценивается в контексте общего процесса восстановления литургической жизни Церкви в послевоенный период: подчеркиваются заслуги о. Матфея в деле возрождения традиции монастырского пения и собирания хорового церковного репертуара.

Новаторство работы во многом заключено в главах музыкально-теоретической направленности. Впервые в отечественной музыковедческой науке обиходное многоголосие исследуется с позиций современных методов анализа гармонии, фактуры, контрапункта. В частности, автор берет на вооружение аналитические методики, апробированные в области изучения западноевропейского ренессансного многоголосия, а также композиционных техник позднего романтизма и музыкального авангарда.

На этом пути Т.А.Старостина приходит к интересным выводам. Акцентируем некоторые из них. Первое: гармония обиходного многоголосия рассматривается как диалектическое единство модального и тонального факторов. Ладовые особенности уставных напевов существенно трансформируют внутреннюю организацию тональности, в которой они гармонизованы: в итоге тональность пронизана центробежными тенденциями и обретает «особое состояние» (понятие и термин Ю.Н.Холопова) — «переменное», «инверсионное», «многозначное», «рыхлое». По мнению автора диссертации, эти качества тональности вполне соответствуют литургическому предназначению обиходных напевов и создают атмосферу созерцательного пребывания в однородном звуковом пространстве.

Второе: анализ обиходных напевов, гармонизованных архимандритом Матфеем, приводит диссертанта к мысли о приоритете линейного фактора в создаваемой им многоголосной ткани. Возникающие в результате сплетения голосовых линий созвучия суть не аккорды, а конкорды — вертикали контрапунктического происхождения. С одной стороны, это роднит композиционную технику о. Матфея с принципами ренессансной полифонии,

с другой — обнаруживает его укорененность в стихии русской интонационности с ее монодийно-гетерофонной основой.

Третье: любопытны изыскания, сделанные Т.А.Старостиной в области принципов варьирования в хоровых партитурах архимандрита Матфея. Поистине удивительна та последовательность, с которой этот выдающийся церковный музыкант прочерчивает ряд вариантных изменений внутри глубоко родственных интонационных моделей. В результате тексто-музыкальная форма, построенная по строчному принципу, обретает явные черты сквозного развития.

Особый интерес представляет подробный анализ грандиозного цикла-сборника «Рождественский Праздничный Триптих» — последней монументальной композиции, выстроенной архимандритом Матфеем.

В итоге автор приходит к выводу, что в Триптихе находит музыкальное воплощение богословская концепция архимандрита Матфея о значении Рождества Христова для более чем двухтысячелетней христианской цивилизации.

При чтении автореферата возникает вопрос: существуют ли в обширном творческом наследии архимандрита Матфея собственные авторские богослужебные песнопения?

В автореферате все изложенные автором идеи находят свое концентрированное отражение и удобную для читателя структуру.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о несомненных достоинствах работы, соответствующей квалификационным требованиям и критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, согласно пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168). Таким образом, Татьяна Алексеевна Старостина, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Мироненко Елена Сергеевна
Профессор кафедры композиции и
музыковедения,
доктор искусствоведения и культурологии
по специальности музыковедение,
профессор,
Академия Музыки, Театра и
Изобразительных искусств,
Республика Молдова, г. Кишинёв,
MD 2009, ул. Матеевича 87,
Web: www.amtap.md
Fax: +373(22)24 02 13,
e-mail: amtap.anticamera@gmail.com
e-mail личный: el_mironenko@mail.ru
тел. моб.: +(373) 69914038

20.11.2020



Мироненко Елена Сергеевна