

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Т. А. Старостиной

«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре

Русской Православной Церкви второй половины XX века»,

представленной на соискание ученой степени доктора

искусствоведения

по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Особый вес и значение творческой деятельности архимандрита Матфея (Мормыля) для русской православной музыкальной культуры и церковно-певческой традиции не требуют подтверждений: масштаб и уникальность его личности говорят сами за себя. Обширно музыкальное наследие архимандрита Матфея, полностью посвятившего свою жизнь и труды Русской Православной Церкви. Потому и обращение к вынесенной в заглавие диссертации теме представляется для отечественного музыкознания назревшей потребностью, а впервые осуществленное Т. А. Старостиной обстоятельное научное исследование важнейших направлений деятельности о. Матфея, глубокое изучение и системное осмысление основ его творчества – богословской, музыкально-композиционной и музыкально-языковой представляется сегодня весьма актуальной и уже состоявшейся интенцией.

Привлеченный в качестве материала исследования массив богослужебных произведений и опора на целый комплекс выработанных в отечественном музыкознании методов и подходов, в особенности функциональный, обеспечивают высокую степень обоснованности и достоверности высказанных автором научных положений, сделанных ею выводов и рекомендаций.

Особо следует подчеркнуть новизну аналитических построений, представленных в работе: очень многое выполнено автором исследования впервые. Это проявляется, прежде всего, в раскрытой здесь специфике гармонизаций архимандрита Матфея, сопоставляемых с последовательно рассмотренным в ней обиходным многоголосием московской традиции; в тональных и интонационно-мелодических, фактурных и тембровых особенностях гармонизаций, приемах варьирования, подчиненных идее сквозного развития в форме, а также

композиционных принципах, обеспечивающих ее единство и цельность.

Структура диссертации Т. А. Старостиной выглядит естественной и логичной: необходимый для рассмотрения основной проблематики контекст создают начальные главы работы. Это первая глава, обращенная к истории русской церковной музыки советского времени, и вторая, обозначающая музыкально-теоретические аспекты изучения русского обиходного многоголосия. Акцентными в исследовании становятся третья и пятая главы, где анализируются Утреня Великого Пятка – одна из самых ярких, запоминающихся служб годового цикла, в наследии архимандрита Матфея – образец творческого преломления принципов обиходной гармонизации; и Рождественский Праздничный Триптих: обобщение исторического опыта певческой традиции Русской Православной Церкви. Разделяющая эти главы четвертая глава посвящена специальному рассмотрению методов варьирования в гармонизациях о. Матфея на примере неизменяемых песнопений – ектении и Херувимской песни.

Примечательно, что диссертационное исследование Т. А. Старостиной естественно вырастает из фундаментальных оснований, разработанных научной школой Московской консерватории, и более конкретно – опирается на учение о гармонии одного из видных ее представителей – Ю. Н. Холопова. В данном контексте применение характеристик гармонической тональности, состояний тональности, по Холопову, оказалось весьма созвучным творческому методу автора диссертации, умело и уместно использованному в анализе гармонизаций богослужебных песнопений архимандрита Матфея.

В целом диссертация Т. А. Старостиной оставляет впечатление глубокого и цельного научного труда, показывающего очевидную заинтересованность автора в его проблематике, убедительное владение соответствующими материалами приемами анализа и обобщения результатов этого анализа, емким и точным слогом в передаче мысли.

Высказанные выше соображения становятся основой для следующего заключения: автореферат диссертации Т. А. Старостиной «Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века» позволяет

сделать вывод о том, что представленная к защите работа является полностью завершенным глубоким исследованием, соответствующим критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168) и удовлетворяющим требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Содержание и структура автореферата, а также 24 публикации по теме исследования общим объемом почти 12 п. л. (16 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) убедительно раскрывают свое соответствие положениям диссертации. Сказанное дает возможность утверждать, что автор предлагаемого диссертационного исследования «Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века» Татьяна Алексеевна Старостина заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.
15 ноября 2020 г.

Соколова Ольга Николаевна,
кандидат искусствоведения,
заместитель декана Факультета церковного пения по научной работе,
Образовательное частное учреждение высшего образования
«Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»,
115184, г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23Б,
тел.: +7 (495) 114-50-80; +7 (495) 953-22-89,
e-mail: info@cupolas.ru,
адрес сайта: <http://old.pstgu.ru/sveden/common/>.

Соколова

