

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Старостиной Т.А.  
«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре  
Русской Православной Церкви второй половины XX века»,  
представленной на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения

Диссертация Т.А.Старостиной посвящена крупнейшей фигуре в истории Русской Православной Церкви второй половины XX века — архимандриту Матфею (Мормылю). Это первое монографическое научное исследование его обширного музыкального наследия.

Представленная диссертация является основательным музыковедческим трудом многоаспектного характера: в ней сочетаются исследовательские методы, присущие историческому музыковедению, музыкально-теоретической науке и литургическому музыкознанию.

Работа Т.А.Старостиной обладает явной научной новизной, заключенной в нескольких факторах. Наиболее значимым представляется то, что **впервые** фигура церковнослужителя, музыканта-регента, архимандрита Матфея, осмысливается с позиций фундаментальной музыкальной науки. Масштаб личности о. Матфея проявлялся на протяжении всей его жизни, что убедительно показано в работе. Насельник Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, священник, богослов, он снискал исключительный авторитет у священноначалия как выдающийся регент. Здесь же, в — диссертации Т.А.Старостиной, раскрывается потенциал архимандрита Матфея как композитора (точнее, распевщика) и, шире, одаренного церковного музыканта, в чьем творчестве оказались аккумулированы компоненты музыкального мышления разных этапов бытия христианского мира. Можно утверждать, что с появлением данной работы о. Матфей занял достойное место не только в отечественной церковной истории, но и в истории академической музыкальной науки.

Другой **новаторской** стороной представленной диссертации является стремление автора к выявлению связи между композиционными приемами архимандрита Матфея и богословским содержанием текстов песнопений, а также определенными периодами церковного календаря.

В диссертации **впервые** представлена завершенная теория обиходной гармонии в ее современном виде и проведен тщательный анализ преломления ее принципов в наследии архимандрита Матфея (на материале Утрени Великого Пятка). Выявлены оригинальные находки о. Матфея в области фактуры многоголосия однородного мужского хора.

Интересны разделы, повествующие о музыкальной драматургии Рождественского Праздничного Триптиха, которая строится архимандритом Матфеем, опять же, как воплощение его богословского, пастырского и регентского опыта. Упомянутые проекции прочерчены в диссертации вполне отчетливо.

Фигура архимандрита Матфея осмысливается Т.А.Старостиной в контексте истории Русской Православной Церкви XX века и ее певческой культуры. В этом плане о. Матфей выступает на страницах работы как подвижник, возродивший традицию русского монастырского пения и сформировавший обширный церковно-певческий репертуар.

Автореферат диссертации Т.А.Старостиной хорошо структурирован, в нем выпукло отражена иерархия отмеченных автором позиций.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о несомненных достоинствах работы, соответствующей квалификационным требованиям и критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, согласно пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168). Таким образом, Татьяна Алексеевна Старостина, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев Григорий Валериевич),  
доктор богословия, доктор философских наук,  
постоянный член Священного Синода,  
председатель Синодальной библейско-богословской комиссии,  
председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата,  
Религиозная организация - духовная образовательная организация  
высшего образования Русской Православной Церкви  
«Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых  
равноапостольных Кирилла и Мефодия»,  
115035, г. Москва, ул. Пятницкая, дом 4/2, строение 1,  
тел. +7 (495) 721-80-23,  
e-mail: [cancelar@doctorantura.ru](mailto:cancelar@doctorantura.ru)  
адрес сайта: <http://www.doctorantura.ru/sveden/index.html>

+Иларион

01.12.2020

