

Сведения об оппоненте **Левашеве Евгении Михайловиче**
по диссертации **Старостиной Татьяны Алексеевны**
«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

ФИО	Левашев Евгений Михайлович
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 – «Музыкальное искусство»
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	сектора Академических музыкальных изданий
Должность	заведующий сектором
Публикации по специальности	
	1. Мусоргский М. П. Борис Годунов : авт. версии, 1868–1874 гг. : клавир = Boris Godunov : author's versions, 1868–1874 : piano vocal score : [в 2 ч.] / ред. Н. Тетериной, Е. Левашева. – Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2020. – Ч. 1. – LVIII, 1–468 с. : ил. – (Полное академическое собрание сочинений / М.П. Мусоргский ; общ. науч. ред. Е. Левашева ; т. 1).
	2. Мусоргский М. П. Борис Годунов : авт. версии, 1868–1874 гг. : клавир = Boris Godunov : author's versions, 1868–1874 : piano vocal score : [в 2 ч.] / ред. Н. Тетериной, Е. Левашева. – Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2020. – Ч. 2. – VI, 469–1008 с. : ил. – (Полное академическое собрание сочинений / М.П. Мусоргский ; общ. науч. ред. Е. Левашева ; т. 2).
	3. Левашев Е.М. Опера В.И. Майкова “Любовник-колдун” (1772) и проблема действенной поэзии в музыкальном театре // Художественная культура. 2020. № 4. С. 398–425.
	4. Левашев Е.М. «Камаринская» Глинки и ее мифология в русской культуре // Музыкальная академия. № 2. 2019 (766). С. 54–68.
	5. Тетерина Н.И., Левашев Е.М. Замыслы и неоконченные сочинения для оркестра М.П. Мусоргского // Музыкальная академия. № 1. 2018. (761). С. 102–114.
	6. Левашев Е.М., Тетерина Н.И. Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского: научные проблемы и практические решения // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Сборник статей по материалам международной научной конференции. 9–11 ноября 2017 года // Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: Государственный институт искусствознания, 2018. С. 316–325.
	7. Yevgeniy Levashev, Nadezhda Teterina. The Academic Edition of Musorgsky's Complete Works: Scholarly Problems and Practical Solutions // Series: Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Volume 284. 2nd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2018) P. 714–718.
	8. Тетерина Н.И., Левашев Е.М. Замыслы и неоконченные сочинения для оркестра М.П. Мусоргского // Музыкальная

	академия. № 1. 2018. (761). С. 102–114.
	9. Левашев Е.М., Тетерина Н.И., Щеболева Е.Г. Опера М.И. Глинки «Жизнь за Царя»: историко-археологический ракурс исследования // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. № 2 (83). 2016. С. 124–141.
	10. Yevgeniy Levashev, Nadezhda Teterina, Yelena Shcheboleva. M.I. Glinka's Opera A Life for the Tzar: a Historical-Archaeological Perspective of Research // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Volume 171. P. 402–407. PROCEEDINGS OF THE 2017 INTERNATIONAL CONFERENCE ON ART STUDIES: SCIENCE, EXPERIENCE, EDUCATION (ICASSE 2017) 2017
	11. Левашев Е.М. Фантом единой методологии в искусствознании // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. Материалы международной научной конференции 14–17 октября 2014 года / РАМ имени Гнесиных. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015. С. 130–137.
	12. Левашев Е.М. Традиционные жанры православного певческого искусства в творчестве русских композиторов от Глинки до Рахманинова. 1825–1917. Исторический очерк, нотогрфия, библиография. М.: Независимый Издательский Центр ТехноИнфо, 1994. 105 с.
	13. Левашев Е.М. Проблемы редактирования, реставрации и реконструкции музыкальных произведений на материале творчества русских композиторов XVII–XX веков // Множественность научных концепций в музыкознании. Келдышевские чтения – 2005. Сборник статей к 60-летию Е.М. Левашева. М.: Издательство «Композитор», 2009. С. 307–346.
	14. Димитрий митрополит Ростовский. Рождественская драма или Ростовское действо. В двух действиях с прологом и эпилогом. Музыкально-сценическая реконструкция Евгения Левашева. Реконструкция музыки и редакция литературного текста Е.М. Левашева. М.: Советский композитор, 1989. 280 с.

Официальный оппонент

Левашев

Е.М. Левашев

Подпись Е.М. Левашева заверяю:

сверяется по подлиннику
И.С. Жаппошвили
*30.11.2020**

