

Отзыв

об автореферате

диссертации Старостиной Т.А.

«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
специальность 17.00.02

Диссертация Т.А. Старостиной представляет собой труд, который развивает актуальную область научного знания – литургическое музыковедение, поднимает актуальную в настоящее время проблему осмысления творчества церковного музыканта и является вкладом в современное искусствоведение, в том числе в области интерпретологии.

Актуальность работы обуславливается множеством факторов:

во-первых, современная национальная художественная культура характеризуется интенсивным освоением своего религиозного аспекта;

во-вторых, в современном обществе активизирован интерес к богослужебной певческой практике, что подтверждается обилием фестивалей, концертов церковной музыки, специализированных конференций и других мероприятий;

в-третьих, в российской музыкальной культуре идет процесс возрождения, распространения и развития церковно-певческих традиций как в практической деятельности церковных, учебных, самодеятельных, профессиональных хоровых коллективов, так и в научно-исследовательской деятельности российских ученых;

в-четвертых, перед современным музыковедением остро стоит вопрос осмысления современной литургической певческой практики, которая оказывает значительное влияние на развитие национального хорового искусства и композиторского творчества;

в-пятых, – это необходимость изучения опыта современных представителей церковной певческой практики – регентов, сохраняющих и развивающих ее национальные традиции в период глобализации и урбанизации, тотальной технизации и унификации.

Диссертационное исследование Т.А. Старостиной «Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века» имеет несомненную актуальность во всех перечисленных аспектах.

Диссертация Т.А. Старостиной привлекает новизной замысла (представить творческую деятельность знаменитого регента Троицко-Сергиевой лавры о. Матфея (Мормыля), типологизировав ее во всем многообразии проявлений и в контексте возрождения певческой культуры Русской Православной Церкви в постсоветский период, а также раскрыть с музыкально-теоретических позиций современное обиходное многоголосие) и оригинальностью его воплощения. Автор разработала новую методику изучения выбранного предмета исследования на основе комплексного подхода,

В диссертационном исследовании впервые в музыковедении решен ряд важных научных задач, к которым относятся: применение современной методикомызыкально-теоретического анализа обиходного многоголосия (московской традиции), сопоставление гармонизаций архимандритом Матфеем гласовых мелодий Утрени Великого Пятка и обиходных версий тех же напевов; богословское объяснение вносимых архимандритом Матфеем изменений в гармонизацию повторяющихся напевов; выявление принципов фактурного оформления гармонизаций архимандрита Матфея; определение индивидуальных особенностей построения архимандритом Матфеем многоголосной ткани гласовых напевов; определение методов варьирования, применяемых архимандритом Матфеем в неизменяемых песнопениях; выделение приемов, обеспечивающих сквозное развитие внутри строчной формы; выявление принципов тональной организации, мелодического строения и тембровой драматургии

номеров «Рождественского Праздничного Триптиха» и компонентов, обеспечивающих единство его формы.

В целом, Т.А. Старостиной удалось многосторонне охарактеризовать личность и творческое наследие выдающегося деятеля отечественной музыкальной культуры – регента архимандрита Матфея (Мормыля), который внес огромный вклад в возрождение церковно-певческой традиции во второй половине XX века, в частности, традиции монастырского мужского пения. Кроме того, Т.А. Старостина убедительно доказала, что музыкальное наследие архимандрита Матфея представляет собой уникальное явление, которое обладает типологическим сходством со многими разностадийными тенденциями в духовной и светской музыке.

Выводы и результаты исследования, их достоверность и обоснованность обеспечены глубокой степенью проработки заявленных диссертантом теоретических и эмпирических источников, тщательным музыкально-теоретическим анализом репертуара Троицко-Сергиевой Лавры, созданного архимандритом Матфеем, а также логичностью и убедительностью примененных автором аналитических методик.

Диссертация отличается органичным соотношением исследуемого материала, заявленной проблематики, а также адекватным их характеру и свойствам теоретических подходов. В этом аспекте следует особенно подчеркнуть характер методологии, позволивший автору получить результаты анализа гармонизаций архимандрита Матфея, углубляющие музыковедческие представления о композиционных нормах современного обиходного многоголосия, индивидуализированных методов гармонизации гласовых обиходных напевов, об уникальном типе фактуры, основанной на сосуществовании и взаимозаменяемости гетерофонных, аккордовых и полимелодических принципов построения музыкальной ткани литургических песнопений.

Автор, опираясь на достижения традиционного и новейшего научного знания, предлагает собственное фундаментальное исследование, обладающее очевидной научной и практической ценностью.

Научное значение полученных результатов диссертации состоит в онтологической и аксиологической характеристике феномена обиходного церковного многоголосия с позиций современной музыкально-теоретической науки. Несомненной ценностью обладает предпринятая в диссертации богословская характеристика певческого и регентского искусства, а также богословского содержания словесного текста гласовых напевов, воплощенных в разных гармонизациях и фактурных формах, что раскрывает духовный потенциал работы.

Исходя из вышесказанного полагаю, что диссертация Т.А. Старостиной «Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века», соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени доктора искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
профессор,
профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры
учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Подлинность подписи	
Вер. в копировании	16.11.2010
Верно	

Л.А. Густова-Рунцо