

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Старостиной Татьяны Алексеевны  
«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре  
Русской Православной Церкви второй половины XX века»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств (РИИИ)
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	190000 г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. д. 5, +7 812 314-41-36
Веб-сайт организации	<a href="http://artcenter.ru/">http://artcenter.ru/</a>
Телефон организации	+7-812-314-41-36
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:spb@artcenter.ru">spb@artcenter.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Серегина Н.С.</i> Кондакарные песнопения священику Клименту Папе Римскому как след Корсунского Крещения князя Владимира // Тысячелетие почитания святого равноапостольного князя Владимира. Коллективное исследование. Сер. "Ценностные основания русской художественной культуры" Министерство культуры Российской Федерации. Российский институт истории искусств, 2016. С. 24-27.</li> <li>2. <i>Серегина Н.С.</i> Митрополит Амвросий (Подобедов) и художественные традиции Санкт-Петербурга // Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки. Материалы VIII международной научно-богословской конференции, посвященной 70-летию возрождения Санкт-Петербургской Духовной Академии: в 2-х частях. 2017. С. 337-357.</li> <li>3. <i>Серегина Н.С.</i> Статья Велес из Велестино: к проблеме атрибуции // Вопросы инструментоведения, вып.10. СПб: РИИИ, 2017. С. 92-107.</li> <li>4. <i>Серегина Н.С.</i> Интонация России. Современное звучание древнего мелоса // Вестник Академии хорового искусства имени</li> </ol>

В. С. Попова. Гл. ред. – А.К. Петров, ректор Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Ред. – Р.С. Докучаева. 2017 № 8. С. 38-57.

5. *Серегина Н.С.* Интонация как ценность: Протосмыслы. Древняя Русь. СПб.: РИИИ, Петрополис, Галарт, 2017. 399 с.

6. *Серегина Н.С.* Защиты ученых степеней в годы Великой Отечественной войны: музыковеды М.В. Бражников и К.А. Кузнецов // Новые документы из истории искусствознания XX век. В.2. 1940-е – 1960-е годы. СПб: РИИИ, 2019. С. 116 – 145.

7. *Серегина Н.С.* Письма М.В. Бражникова к сильным мира сего: от И.В. Сталина (1940) до Н.С. Хрущева и Е.А. Фурцевой (1967) // Временник Зубовского института. 2018, № 4. С. 143 – 155.

8. *Ковалевский Г.В.* Из прошлого к веку нынешнему: к проблеме восприятия личности и творчества П.И.Чайковского // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2018. Т. 19. № 1. С. 299 – 310. (ВАК).

9. *Ковалевский Г.В.* «Быть». Творчество Александра Кнайфеля // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. Т. 3. Ч. 2. СПб.: Петрополис, 2018. С. 307 – 317.

Казин Александр Леонидович  
И.о. директора Российского института истории искусств,  
Доктор философских наук  
12.10.2020

