

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 17 декабря 2020 г. № 1

О присуждении Старостиной Татьяне Алексеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 08 сентября 2020 г., протокол № 1, диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Старостина Татьяна Алексеевна, 1955 года рождения.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Принципы гармонии И.Стравинского» защитила в 1988 году в диссертационном совете, созданном на базе Литовской государственной консерватории (г. Вильнюс; ныне Литовская академия музыки и театра). Работает в должности доцента кафедры истории русской музыки в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Диссертация выполнена на кафедре истории русской музыки в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный консультант — доктор искусствоведения Денисов Николай Григорьевич, доцент, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Левашёв Евгений Михайлович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», Сектор академических музыкальных изданий, заведующий;

2. Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», кафедра теории музыки и композиции, заведующий;

3. Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования, профессор; дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном Серegiной Натальей Семеновной, доктором искусствоведения, старшим научным сотрудником сектора музыки, указала, что диссертация Т. А. Старостиной «Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 62 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 24 работы, из них 1 коллективная монография, в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 16 работ:

1. *Старостина Т.А., Клишин А.Г.* Звуковая картина русского троестрочия // Музыкальная академия. — 2005. — №4. — С. 30–39. — [0,8 п.л.]

2. *Старостина Т.А.* Некоторые проблемы изучения русских народно-песенных ладов // Традиционная культура. — 2015. — №4(60). — С. 99-108. — [0,8 п.л.].

3. *Старостина Т.А.* Об особенностях обиходной гармонии (на примере стихирных напевов московской традиции) // Вестник ПСТГУ. — 2016. — № 4. — С. 135-164. — [1, 1 п.л.].

4. *Старостина Т.А.* Особенности фактуры в песнопениях Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля) // Музыковедение. — 2017. — №1. — С. 32–44. — [0, 8 п.л.]

5. *Старостина Т.А.* О принципах варьирования в обработках архимандрита Матфея (Мормыля) (на примере Херувимской песни) // Вестник ПСТГУ. — 2018. — №1. — С. 138–154. — [0, 7 п.л.].

6. *Старостина Т.А.* Об индивидуальном преломлении обиходной гармонизации в Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля) // Южнороссийский музыкальный Альманах. — 2018. — № 1. — С 10–17. — [0, 5 п.л.].

7. *Старостина Т.А.* Особенности тональной организации песнопений Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля) // Музыкальная академия. — 2018. — № 1 (8). — С. 188–197. — [0, 75 п.л.].

8. *Старостина Т.А.* О методах варьирования в гармонизациях архимандрита Матфея (Мормыля) (на примере жанра ектении) // Вестник музыкальной науки. Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки. — 2018. — № 2 (20). — С. 33–43. — [0, 65 п.л.].

9. *Старостина Т.А.* Музыкально-теоретические проблемы изучения русского обиходного многоголосия // Вестник СПбГУ. — 2019. — Т.9. — Вып. 1. — С. 46–78. — [1, 3 п.л.].

10. *Старостина Т.А.* О музыкальной логике Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля) // Вестник ПСТГУ. — 2019. — № 1. — С. 134–144. — [0, 5 п.л.].

11. *Старостина Т.А.* О модальной организации гласовых напевов Русской Православной Церкви // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2018. № 4 (27). С. 4–15. — [0, 7 п.л.].

12. *Старостина Т.А.* О музыкальном замысле Рождественского Праздничного Триптиха архимандрита Матфея (Мормыля) // Художественное образование и наука. — 2019. — № 1 (18). — С. 22–28. — [0, 45 п.л.].

13. *Старостина Т.А., Охлобыстина А.Б.* К проблеме методики звуковысотного анализа южнорусской протяжной песни (на примере песен Усёрдской стороны) // Альманах Традиционная культура. — 2019. — Т. 20. № 1. — С. 103–126. — [1, 3 п.л.].

14. *Старостина Т.А.* К проблеме методики анализа мелодического строения уставных напевов в Рождественском Праздничном Триптихе архимандрита Матфея (Мормыля) // PHILARMONICA. International Music Journal. — 2020. — № 1. — С. 1–18. — DOI: 10.7256/2453-613X.2020.1.32028 URL: https://e-notabene.ru/phil/article_32028.html.

15. *Старостина Т.А.* О структуре и драматургии Рождественского Праздничного Триптиха архимандрита Матфея (Мормыля) // PHILARMONICA. International Music Journal. — 2020. — № 2. — С. 1–10. — DOI: 10.7256/2453-613X.2020.2.32034. URL: https://e-notabene.ru/phil/article_32034.html.

16. *Старостина Т.А.* Особенности тональной организации в Рождественском Праздничном Триптихе архимандрита Матфея (Мормыля) // Временник Зубовского института. — 2020. — Вып.1 (28). — С. 107–121. — [0, 6 п.л.].

Ценность научных работ соискателя состоит в первом в отечественном музыкознании комплексном исследовании музыкального наследия выдающегося регента Свято-Троицкой Сергиевой Лавры архимандрита Матфея (Мормыля); выявлении богословских обоснований музыкально-композиционных замыслов архимандрита Матфея; исследовании путей сохранения и развития церковно-певческой культуры в Советской России; разработке методики анализа русского обиходного многоголосия с позиций

современной музыкально-теоретической науки; упорядочивании терминологии, определяющей функциональные закономерности модальной и тональной систем звуковысотной организации в их взаимодействии в русском церковном многоголосии; выявлении типологических параллелей между методами многоголосной композиции разных исторических пластов христианской музыкальной культуры.

На автореферат поступило 6 отзывов: от доктора богословия, доктора философских наук, постоянного члена Священного Синода, председателя Синодальной библейско-богословской комиссии, председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева Григория Валериевича); доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Аллы Алексеевны Евдокимовой; доктора философских наук, профессора, профессора кафедры философии имени А. Ф. Шишкина ФГАОУ ВПО «Московский государственный институт международных отношений (университет)», Министерство иностранных дел РФ Владимира Сергеевича Глаголева; доктора искусствоведения и культурологии по специальности музыковедение, профессора, профессора кафедры композиции и музыковедения Академии музыки, театра и изобразительных искусств, Республика Молдова, г. Кишинев, Елены Сергеевны Мироненко; доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Ларисы Александровны Густовой-Рунцо; кандидата искусствоведения, заместителя декана Факультета церковного пения по научной работе ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» Ольги Николаевны Соколовой. Все отзывы положительные, содержат высокую оценку работы. В отзыве Е. С. Мироненко содержится вопрос: существуют ли в обширном творческом наследии архимандрита Матфея собственные авторские богослужебные песнопения?

Выбор официальных оппонентов обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по смежным проблемам русской богослужебно-певческой традиции, исторической преемственности разностадиальных явлений в отечественной церковно-музыкальной культуре, истории русского литургического музыковедения, современного состояния клиросной практики Русской Православной Церкви, исследовательских методик в области целостного анализа, гармонии и контрапункта.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция музыкальной стилистики гармонизаций, обработок и композиций архимандрита Матфея (Мормыля), опосредованной богословским содержанием словесных текстов песнопений и их литургическим предназначением;

предложена научная гипотеза преобладания в церковно-певческом обиходном многоголосии «особых состояний» (термин Ю. Н. Холопова) мажорно-минорной тональности, возникающих вследствие внедрения модального компонента и характеризующихся центробежной тенденцией функциональной организации;

доказано наличие в музыкальном языке архимандрита Матфея индивидуально преломленных методов композиции, разработанных в западноевропейской ренессансной хоровой полифонии: вертикально-подвижного контрапункта, устойчивых мелодико-гармонических формул, приоритета линейного фактора в построении консонантной многоголосной партитуры;

введены такие аналитические методики как схематическое отображение масштабного богослужебного цикла с позиций его гласовой структуры, модального содержания и каденционного плана; диаграммы как показатель модального и тонально-функционального строения напевов обиходного многоголосия; сопоставление элементов богослужебного содержания текстов с

их звуковысотным воплощением; в область академического музыкознания введен значительный массив богослужебных песнопений, изложенных, гармонизованных, обработанных и сочиненных архимандритом Матфеем, а также — масштабный комплекс стихирных и тропарных многоголосных напевов осмогласия современной Московской церковно-певческой традиции.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны: исключительная роль архимандрита Матфея (Мормыля) в деле возрождения русской церковной, в частности монастырской, певческой традиции во второй половине XX века; достигнутое в творчестве архимандрита Матфея двуединство уставного предназначения церковного пения и его значительного художественного потенциала;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов, принципов и подходов: исторических, музыкально-исторических, музыкально-теоретических, структурно-типологических, статистических, религиоведческих, культурологических;

изложены результаты анализа звуковысотной структуры обиходных напевов современной Московской церковно-певческой традиции с позиций модальной и тональной функциональности, координации грамматических и музыкальных опор, принципов строения многоголосия, закономерностей имманентно-музыкальной структурной организации, индивидуального воплощения выявленных принципов в гармонизациях архимандрита Матфея, воздействия литургического фактора на строение музыкальной материи в отдельных фрагментах, разделах, песнопениях и их циклах в наследии архимандрита Матфея;

раскрыты методы индивидуализации архимандритом Матфеем принципов обиходной гармонизации, внедрения факторов сквозного развития в строчную текст-музыкальную форму, приемы оформления каденций в песнопениях разных гласов, основы контрапунктической работы архимандрита Матфея, проявленные в гармонизациях богослужебных напевов;

изучены методы работы архимандрита Матфея с музыкальным материалом разного происхождения: уставными напевами современного осмогласия, региональными монастырскими версиями распевов, авторскими песнопениями разной исторической стилистики, собственными мелодическими идеями;

проведена модернизация представлений о структурных особенностях, литургической обоснованности и художественных достоинствах многоголосных напевов церковного обихода, о значимости церковного пения как компонента богослужения, о функции регента в процессе воссоздания звуковой атмосферы литургического действия.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработанные в диссертации новые данные и методологические подходы могут быть использованы в преподавании курсов истории русской музыки, гармонии, полифонии, хороведения в музыкальных учебных заведениях высшего и среднего звена, а также в курсах истории церковного пения духовных семинарий и академий и в области практического обучения регентов;

определены направления дальнейших исследований русской церковно-певческой традиции и ее воплощения в творчестве церковных музыкантов в широком историко-культурном контексте и с позиций современной музыкально-теоретической науки;

созданы критерии выявления стилистических особенностей слоя русского церковно-певческого обиходного многоголосия и путей их индивидуального преломления в наследии конкретных церковных музыкантов;

представлен впервые вводимый в широкий научный обиход значительный корпус музыкального материала, собранного, изложенного и обработанного архимандритом Матфеем, а также — массив уставных напевов, составивших основу его музыкальной стилистики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что результаты получены в процессе многоаспектного анализа объемного музыкального и документального материала;

теория основана на верифицируемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследователей русской церковно-певческой культуры и смежных областей знания, исходит из репрезентативности изучаемого материала;

идея базируется на анализе и обобщении отечественных и зарубежных исследовательских традиций и подходов, документальных, нотных, эпистолярных источников и аудиозаписей;

использованы результаты исследований в областях истории Русской Православной Церкви XX века, истории русской церковно-певческой культуры XX века, истории и теории старообрядческой монодийной певческой традиции, истории и теории становления мажорно-минорной тональности, теории функций в музыке письменной традиции Нового времени, аналитической методики отечественного литургического музыкознания;

установлено наличие типологических параллелей русского церковного многоголосия и его воплощения архимандритом Матфеем с компонентами отечественной и западноевропейской музыкальной композиции предшествующий эпох;

использованы современные методы изучения богословских оснований и структурных закономерностей русского церковного многоголосия, рукописные материалы архимандрита Матфея, аудио- и видеозаписи репетиций, богослужений и концертных выступлений с его участием.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном проведении всех этапов исследования, сборе и анализе материала, интерпретации полученных результатов, выявлении и обосновании новых аспектов исследуемой проблематики, а также в апробации результатов и подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 17 декабря 2020 года (протокол № 1), которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом и.о. ректора Московской государственной консерватории № 299 от 09.12.2020 «О проведении заседаний диссертационного совета Д 210.009.01 в удаленном интерактивном режиме») диссертационный совет принял решение присудить Старостиной Татьяне Алексеевне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении открытого голосования (в соответствии с п. 10 приказа Министерства науки и высшего образования РФ № 734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета (7 членов совета — в обычном режиме, 10 — в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), проголосовали: за — 17, против — 0, воздержавшихся — 0.

Председатель  доктор искусствоведения, профессор
диссертационного совета  Zenkin Константин Владимирович

Ученый секретарь  кандидат искусствоведения
диссертационного совета  Моисеев Григорий Анатольевич

17 декабря 2020 года