

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.С.Абановича  
«Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В.Цыбин,  
Н. Платонов, А.Корнеев», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование эволюции одной из ведущих в XX веке российских инструментальных исполнительских традиций - флейтовой школы Московской консерватории - задача не просто увлекательная, но чрезвычайно благородная. Она ясно обозначает идею преемственности поколений в отечественном исполнительском искусстве. В обширном научном пространстве последних десятилетий, где особое внимание уделяется наблюдениям за зарубежными и отечественными исполнительскими традициями диссертация А.С.Абановича безусловно займет свою «нишу». Автор рассматривает флейтовую сферу отечественного инструментального искусства XX века как самостоятельное и художественно значимое явление в совокупной целостности всех компонентов – исполнительства, педагогики и композиторского творчества – сквозь призму деятельности трех наиболее авторитетных представителей Московской консерватории – профессоров В.Цыбина, Н.Платонова, А.Корнеева.

В соответствии с этим смысловым вектором логично выстроена общая композиция исследования, включающего соответственно три монографические главы. В диссертации с наиболее возможной на данный момент полнотой воссозданы творческие биографии выдающихся флейтистов, детально проанализированы их основные методические труды, введены в научный и музыкантский обиход многочисленные архивные документы и материалы, рукописи неизданных сочинений, которые позволяют составить более целостное представление как о самих музыкантах, так и об отечественной флейтовой традиции. Это тем более важно, что методические установки В.Цыбина, Н.Платонова и А.Корнеева остаются достоянием педагогики не только Московской консерватории, но и большей части отечественных учебных заведений разных уровней до сегодняшнего дня. Высказанные положения позволяют говорить об очевидной **новизне и актуальности** исследования.

Автореферат и публикации полно отражают основные положения диссертации и дают основания полагать, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного уровня, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры истории музыки  
Нижегородской государственной консерватории  
(академии) им.М.И.Глинки

Т.Р.Бочкова