

**Франтова Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) имени С.В. Рахманинова», профессор кафедры теории музыки и композиции

1. Баянный концерт Анатолия Кусякова на фоне некоторых особенностей бытования жанра // Анатолий Кусяков. Времена жизни. Сб. ст. и материалов / Ростов н /Д : Ростовская гос. консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова, 2008. 1,5 п. л. С. 253 – 258.
2. Четыре загадки Анатолия Кусякова под кодовым именем академического жанра (Четвертая – Седьмая сонаты для готово-выборного баяна) // Анатолий Кусяков. Времена жизни. Сб. ст. и материалов / Ростов н/Д: Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2008. 2, 5 п. л. С.157 – 200.
3. «Какие музыки мы слушаем сегодня...» (музыка в современном культурном контексте) // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве. К 40-летию Ростовской консерватории. Сб. ст. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова, 2008. 0, 8 п.л. С. 68 – 85.
4. Канон в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Рекомендовано УМО высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 «Музыковедение». Уч. Пособие / Ростов н/Д: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2008. 5, 75 п. л. 89 с.
5. Первая русская книга о Фрескобальди. Предисловие к науч. изданию Козлыкина С. А. Стилль Джироламо Фрескобальди. Исследование. Ростов-на-Дону. Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2009. 0, 1 п. л. С. 3 – 5.
6. Композитор-музыковед: универсальный талант или творец «второго ряда»? Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе. Сб. ст. / Министерство культуры России; Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. – М.: Композитор, 2010. 1, 4 п. л. С. 292 – 313.
7. О жанровых границах строгого стиля // Теория полифонии и методика ее преподавания / СПб. Гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова . – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. 0, 75 п.л. С. 166 – 178.
8. Об одном парадоксе соотношения науки и методики в музыковедении (на примере дисциплины «полифония») // Гуманитарные и социально-экономические науки, 2012, №2 (рецензируемый журнал из списка ВАК). 0,65 п. л. 12 С. 44–49.
9. «Полифония полифоний» в музыке Альфреда Шнитке // Гуманитарные и социально-экономические науки, 2012, №3 (рецензируемый журнал из списка ВАК). 0, 5 п. л. С. 73–76.

10. «Полифонизация сознания» в свете некоторых представлений о высшей нервной деятельности // Гуманитарные и социальные науки, 2012, № 3 (рецензируемый журнал из списка ВАК) 0,6 п. л. С. 281–292.
11. Канон как эксперимент в творчестве композиторов XX века. Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество / Ростов н/Д 2013.0, 4 п.л. С. 72–79
12. Г. Н. Гонтаренко: «Счастье – когда пишешь, и у тебя получается» // Ростовская консерватория в лицах. Очерки. Вып. 1 / Ростов на/Дону, 2012. 0,6 п.л. С. 91—105.
13. Практическая направленность курса полифонии как актуальная проблема музыкальной педагогики XXI века // «Журнал Общества теории музыки», выпуск 2. 2013 / 2 (11 декабря 2013 года), электронный ресурс: <http://journal-otmroo.ru/node/6> 0,65 п.л. С. 120–131
14. Музыка в пространстве современной культуры // Гуманитарные и социально-экономические науки, 2013, № 4 (рецензируемый журнал из списка ВАК). 0, 6 п.л. С. 40 – 44.
15. Е. Уринсон // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2013,2 (13). – С.4–5. 0,1 п.л.