

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения (спец. 17.00.02. Музыкальное искусство)

Лагутиной Елены Вячеславовны на тему:
«Генрих Шенкер и его “Учение о гармонии”»

Теория Генриха Шенкера – весьма важное явление в современном музыкознании. Уже сложилась определенная традиция изучения, развития, применения его идей в музыке. Существует серьезная литература об ученом – как в западной, так и в отечественной музыкальной науке. Работа Е.В. Лагутиной не только включилась в русскую шенкериану, но и имеет немалую ценность для европейского и американского шенкероведения. Прежде всего, диссертантка обратилась к раннему периоду творчества Шенкера, к его трудам, наименее исследованным не только у нас, но и за рубежом. В центре внимания автора теоретический труд Шенкера «Учение о гармонии», а кроме того, его критико-публицистические статьи, дневники, переписка с издателями, музыкантами, друзьями, то есть не только научный, но и архивный материал. Важно то, что Е. В. Лагутина была в течение года на стажировке в Лейпцигской консерватории и имела возможность ознакомиться с литературой, не известной отечественному читателю. Следовательно, тема диссертации обладает безусловной актуальностью.

Несомненно, представленная к защите диссертация имеет большую научную ценность. Во-первых, впервые переведен на русский язык фундаментальный труд Шенкера «Учение о гармонии» и даны комментарии к нему (в частности, словарь шенкеровских терминов). Во-вторых, идеи Шенкера рассматриваются в широком культурном и научном контексте – в сравнении с другими работами о гармонии, как зарубежными, так и русскими. Помимо этого присутствует биографический пласт, речь идет о связях Шенкера с различными музыкантами – его современниками. Так, возникают дополнительные темы: Шенкер и Малер, Шенкер и Брукнер, Шенкер и Шенберг и др. Этот культурный контекст (например, первая глава носит название: «Генрих Шенкер. Портрет в музыкальном кругу Вены») украшает работу и повышает ее ценность, придавая ей не только научно-теоретическое, но и историко-гуманитарное значение. Даже в автореферате (который, кстати, написан хорошим литературным языком и читается с интересом) перед нами встает живой облик австрийского ученого, композитора, педагога – индивидуальное и оригинальное явление в музыкальном искусстве XX века, оставившее столь важный след в музыкознании.

Научная новизна диссертации Е. В. Лагутиной заключается не только в обращении к первому тому главного труда Шенкера «Новые музыкальные теории и фантазии одного художника», но и в рассмотрении ряда вопросов, ранее не исследованных музыкальной наукой: Шенкер и русские

композиторы, высказывания Шенкера о русских учебниках гармонии; кроме того, составлена наиболее полная биография Шенкера, представлены ранние статьи австрийского теоретика и др. документы.

Я хочу задать диссертантке один вопрос. Вы говорите, что используете метод Шенкера в преподавании курса гармонии в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Не могли бы кратко сказать, в чем конкретно это проявляется?

Мой вывод ясен. Работа, безусловно, обладает новизной, актуальностью, интересной постановкой проблемы и ее творческой разработкой и отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата наук и отраженных в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Елена Владимировна Лагутина заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

28 октября 2014.

Доктор искусствоведения,
профессор Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайковского,
125009, Москва, Б.Никитская, д.13/6.
e-mail rectorat@mosconsv.ru
тел. +7(495)629.96.59
профессор кафедры теории музыки

Чигарева Евгения Ивановна



Подпись Е. И. Чигаревой удостоверяю
Отдел
по организационной
работе
Инспектор по кадрам

Подпись Н. В. Суркова
Ф.И.О.
Ф.И.О.