

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Лопанцевой Веры Алексеевны**

**«Хуго Дистлер и его творчество»**,

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация Лопанцевой Веры Алексеевны представляет собой всестороннее исследование жизни и творчества немецкого композитора, дирижёра, органиста и клавесиниста Хуго Дистлера (1908–1942).

Творчество Хуго Дистлера, как музыкальное, так и литературное, практически не освещено в российском музыкознании, его музыкально-теоретические и критические работы не были переведены на русский язык. Между тем, они заслуживают серьёзного внимания и представляют большой интерес в историческом и практическом смысле. Задачей автора диссертации было введение в научный обиход музыкально-теоретического наследия Х. Дистлера и знакомство российского музыкального мира с его композиторским творчеством. Актуальность работы в свете вышесказанного не вызывает сомнений.

Научная новизна работы состоит в том, что она является первой монографией на русском языке, посвящённой Х. Дистлеру. В ней представлена биография композитора и освещены различные стороны его творческой деятельности в историческом контексте музыкальной культуры Германии.

Методологическая основа диссертации включает в себя историко-культурный, источниковедческий и компаративно-аналитический научные подходы. Большое место в исследовании отведено первоисточникам. Это аудио- и нотные материалы, собранные автором диссертации в библиотечных фондах и музыкальных архивах Польши, Чехии, Австрии, Германии, Швейцарии, Нидерландов; редкие документы — письма и статьи композитора. В своей диссертации автор также опирался на исторические и теоретические труды зарубежных и отечественных музыковедов.

Список литературы по тематике исследования, представленный в автореферате, вполне достаточен и демонстрирует всестороннее овладение диссертантом предметом исследования. Практическая значимость и теоретическая ценность подобного рода исследований не вызывают сомнений.

Диссертация В.А.Лопанцевой значительно расширяет область представлений об одном из сложных периодов в истории немецкой музыки XX века, а потому представляет огромный интерес как для музыковедов, так и для людей, интересующихся историей музыки. Это исследование также может быть полезным для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений.

Автореферат диссертации Лопанцевой Веры Алексеевны «Хуго Дистлер и его творчество» позволяет судить о том, что данная работа соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Остроумова Н.В.  
Кандидат искусствоведения,  
зав. сектором НМБТ имени С.И. Танеева  
Московской консерватории

6 марта 2014 года