

Отзыв

на диссертацию Е.И.Перерва «Творческая деятельность С.Л.Доренского и традиции русской исполнительской школы».

Любое диссертационное исследование интересно и поучительно, если в нём рассматриваются серьёзные и профессионально значимые проблемы. Именно такие проблемы в центре диссертации о С.Л.Доренском. В ней отчётливо просматриваются два плана. Один из них связан с фактами, именами, творческими достижениями и педагогической стилистикой С.Л.Доренского. О фактологии такого рода достаточно много и убедительно говорится на страницах диссертации Е.И.Перервы. Другой план, не менее важный, посвящён природе и сущности традиции с искусстве. В исследовании о Доренском доказывается – традиции живут, пока в них происходят те или иные изменения, пока эти традиции пребывают в динамике, а не в статике.

Педагогика С.Л.Доренского важна тем, что, с одной стороны, она отдаёт в полной мере дань традициям Московской консерватории и её фортепианного факультета. С другой стороны, в этой педагогике есть то принципиально важное, что делает эту традицию живой, актуальной, отвечающей духу времени.

Диссертация Е.И.Перервы в полной мере отвечает требованиям, содержащимся в п.9 Положения о присуждении учёных степеней, а её автор достоин присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00.02 - Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор,
Заслуженный работник Высшей школы РФ Г.М.Цыпин.

ФГБОУ ВПО

"Московский педагогический
государственный университет"

119991, Москва

ул. Малая Пироговская д.1, стр.1.

(Г.М.Цыпин)



	<i>Цыпина</i>
М.А. Москвина	М.А. Москвина