

### ***Требования к оформлению статьи***

Принимается ранее не публиковавшийся с выверенными цитатами и библиографией текст объемом 0,5—1,0 печ. л.; редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5, все поля 2 см; абзацный отступ — 1,25 см; ссылки на источники – в тексте в квадратных скобках [1, с.17]: пронумерованный, расположенный в *алфавитном* порядке список источников и литературы — в конце статьи (кегель 12).

Оформление первой страницы: в правом верхнем углу — инициалы, фамилия автора (кегель 14); один интервал ниже — название учебного заведения, научного учреждения (курсивом, кегль 12); полтора интервала ниже — название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, кегль 14).

#### *Примеры библиографического описания:*

1. *Праслова Г.А.* Музыкальное образование в России (XI — начало XXI века): учеб. пособие. СПб.: Астерион, 2007. 232 с.

2. *Миронова Н.А.* Реформа музыкального образования и уроки истории // Музыкальное образование: уроки истории: сб. научн. трудов/ отв. ред. В.В. Медушевский; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1991. С.24-42.

3. *Лесовиченко А.М.* Мотет — музыкально-творческая загадка XVIII века // Музыковедение. 2006. №2. С. 2-8.

4. *Коваленко В.М.* Музыкальное образование в России в конце XVII — первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: автореф. дисс.... канд. пед. наук; Моск. пед. гос. ун-т. М., 2002. 23 с.

5. Программа музыкального курса// Российский государственный исторический архив. Ф. 760. Оп. 14. Д. 83. Л. 18-25.