

Второе задание. Гармонизовать данный бас.

The image shows four staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is the original bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The second, third, and fourth staves show different harmonic accompaniments for the same bass line, using various chords and voicings.

Третье задание. Написать пьесу для фортепиано в произвольной фактуре в форме (не менее четырех) вариаций на следующую мелодию:

The image shows a single staff of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Самостоятельно определить жанр и установить темп (в соответствии со сделанным выбором можно дать пьесе название, поместить темповые, динамические указания; исполнительский состав также может быть изменен по желанию). Тему провести одногласно, далее увеличить количество голосов; использовать прием перегармонизации. Последнюю вариацию, расширив, привести к кульминации и снабдить небольшой кодой. Тему можно проводить не только в сопрано.

Четвертое задание. Анализ формы и гармонии заданного сочинения в виде развернутого очерка, где мысли о жанре, стиле и художественной идее рассматриваемого сочинения подкрепляются конкретными наблюдениями над его музыкальным языком и структурными особенностями. В качестве произведения для анализа предлагается *Сюита № 2 А. С. Аренского «Силуэты»* ор. 23: дать общую характеристику и подробный анализ одной из пьес по выбору. В качестве основной использовать версию для оркестра, в качестве «вспомогательной» – для двух ф-но (ноты и записи доступны [по ссылке](#)).

Проьба контролировать графическое качество сканированного нотного текста и читаемость нотных примеров.