

**ПЕРЕЧЕНЬ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

№	НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ПЕДАГОГ ИЛИ КАФЕДРА
1.	«Английская музыкальная терминология»	Преп. А. А. Ровнер
2.	«Барочная виолончель»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. А. А. Спиридонов
3.	«Барочная скрипка»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. И. Н. Должников
4.	«Барочный альт»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. И. Н. Должников
5.	«Брасс-ансамбль»	Доц. Я. А. Беляков
6.	«Виола да гамба»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. А. А. Спиридонов
7.	«Григорианское пение»	Проф. Ю. В. Москва
8.	«История балетного театра»	Проф. А. П. Груцынова
9.	«Классическая гитара»	Преп. Д. В. Бородаев
10.	«Композиция»	Кафедра композиции
11.	«Анализ симфонических партитур»	Кафедра композиции
12.	«Компьютерная нотография»	Доц. А. Н. Ананьев
13.	«Лаборатория современного ансамбля»	Доц. О. Е. Бочихина
14.	«Латинская музыкальная терминология»	Доц. С. Н. Лебедев
15.	«Музыка в кинематографе и визуальных искусствах»	Преп. С. А. Уваров
16.	«Музыкальная звукорежиссура для исполнителей»	Ст. преп. М. М. Брянцев
17.	«Музыкальные культуры мира»	Доц. М. И. Каратыгина
18.	«Музыкальный фольклор народов ближнего зарубежья»	Проф. Н. М. Савельева
19.	«Новые музыкальные интерфейсы»	Доц. П. А. Песенка
20.	«Опера XIX — начала XXI веков: современные методы анализа»	Проф. О. В. Комарницкая
21.	«Орган», «клавесин»	Кафедра органа и клавесина
22.	«Оркестровка и программирование в компьютере»	Проф. И. О. Стецюк
23.	«Оркестровое программирование»	Доц. А. М. Васильев
24.	«Основы компьютерной аранжировки»	Ст. преп. М. М. Брянцев
25.	«Основы проектирования»	Доц. К. О. Бондурянская
26.	«Постановка голоса»: для студентов кафедры хорового дирижирования; для	Кафедра хорового дирижирования

	остальных обучающихся по предварительному согласованию	
27.	«Создание стартапа в сфере исполнительских искусств»	Доц. К. О. Бондурянская
28.	«Специфика работы с симфоническим оркестром»: для студентов кафедры хорового дирижирования; для остальных обучающихся по предварительному согласованию	Кафедра оперно-симфонического дирижирования
29.	«Студийное аудиопроизводство»	Ст. преп. М. М. Брянцев
30.	«Теория и практика музыкального содержания»	Проф. О. В. Комарницкая
31.	«Теория и практика музыкального содержания»	Доц. И. Г. Соколов, преп. О. А. Иванова
32.	«Теория и практика музыкальной импровизации»	Проф. Б. Г. Гнилов
33.	«Фольклорный ансамбль»	Проф. Н. Н. Гилярова
34.	«Хор тромбонов»	Доц. Я. А. Беляков
35.	«Цифровая коммуникация в музыкальном медиапространстве»	Доц. И. А. Тушинцева
36.	«Эстетика и формообразование новейшей музыки»	Ст. преп. М. Т. Просняков
37.	«Вокальный ансамбль эпохи ренессанса и барокко»	Кафедра клавишных инструментов ФИСИИ
38.	«Исполнительский комплексный анализ музыки»	
39.	«Исторический танец»	
40.	«Клавесин»	
41.	«Генерал-бас. Практический курс»	
42.	«Консорт блокфлейт»	
43.	«Хаммерклавир»	