

ПЕРЕЧЕНЬ СБОРНИКОВ MUSICA THEORICA¹

- I. Musica theoricа-1. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова. МГК, 1995.
- II. Musica theoricа-2. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова. МГК, 1996.
- III. Musica theoricа-3. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова.МГК, 1997.
- IV. Musica theoricа-4. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова. МГК, 1998.
- V. Musica theoricа-5. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова. МГК, 1999.
- VI. Musica theoricа-6. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова. МГК, 2000.
- VII. Musica theoricа-7. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова. МГК, 2001.
- VIII. Musica theoricа-8. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова. МГК, 2002.
- IX. Musica theoricа-9. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель Ю.Н.Холопов, редактор В.С.Ценова. МГК, 2003.
- X. Musica theoricа-10. Сборник статей. На правах рукописи. Составители Ю.Н.Холопов, В.С.Ценова. МГК, 2004.
- XI. Musica theoricа-11. Сборник статей. На правах рукописи. Редактор-составитель В.С.Ценова. МГК, 2005.
- XII. Musica theoricа-12. Сборник статей. На правах рукописи. Редактор-составитель В. С. Ценова. МГК, 2006.
- XIII. Musica theoricа-13. Сборник статей. На правах рукописи. Составитель В.С.Ценова, редактор Г. И. Лыжов. МГК, 2008.
- XIV. Musica theoricа-14. Сборник статей. На правах рукописи. Редактор-составитель Г. И. Лыжов. МГК, 2010.
- XV. Musica theoricа-15. Сборник статей. В печати.
- XVI. Musica theoricа-16. Сборник статей. На правах рукописи. Редактор-составитель Г. И. Лыжов. МГК, 2012.

¹ Сборники хранятся на правах рукописи в Читальном зале Московской консерватории.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ В СБОРНИКАХ
MUSICA THEORICA №№1-14, 16**

ТЕОРИЯ ГАРМОНИИ. СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ ПО ИСТОРИИ ГАРМОНИИ²			
<i>Ю. Н. Холопов</i>	Speculum musicae hodie: вектор 3000-летнего развития	V	4
<i>Ю. Н. Холопов</i>	«Камо грядеши?». Размышления о судьбах русской культуры	VIII	4
<i>Ю. Н. Холопов</i>	Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века	IX	6
<i>Ю. Н. Холопов</i>	Число и Новая музыка	X	11
<i>Ю. Н. Холопов</i>	Структурные уровни гармонии	VI	4
<i>Е. Доленко</i>	Semper idem sed non eodem modo: к единству принципа гармонии	IV	155
<i>Х. Эрпф</i>	Учение о технике гармонии и созвучий в новой музыке (фрагменты книги). (Перевод Е. Доленко в редакции Ю.Н.Холопова).	IV	164
<i>Н. Левшенко</i>	Греческая harmonia	VIII	9
<i>К. Рычков</i>	Становление европейской тональной системы по Карлу Дальхаузу	XII	56
<i>Е. Ровенко</i>	Средневеково – ренессансные представления о гармонии и композиции в музыкальном и изобразительном искусствах: загадки пространства-времени	XIII	5
<i>М. Бирюкова</i>	Фригийский лад от Орфея до «Орфея» Стравинского	V	13
<i>И. Тушинцева</i>	Гармоническая хронология XX века: к истории идей, открытий, шедевров	VII	193
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ДРЕВНОСТИ. ИСТОЧНИКИ ПО ЛАДОВОЙ ТЕОРИИ.			
ПЕРЕВОДЫ, КОММЕНТАРИИ, СТАТЬИ			
<i>А. Русакова</i>	Учебник гармонии по-древнегречески	III	17
<i>О. Чурикова</i>	Марциан Капелла и его вклад в освоение греческой звуковой системы	IV	9
	Марциан Капелла. Бракосочетание Филологии и Меркурия (Книга 9). О гармонии (фрагмент). (Перевод Р.Л.Поспеловой)	IV	13
<i>М. Переверзева</i>	Из греков — в ромеи. Цензорин и его «Книга о дне рождения»	V	7
	Цензорин X [?]. Фрагменты «Фрагментов» (главы X — XII) (Перевод М. Переверзевой, редакция Р.Л.Поспеловой)	V	10
<i>Ю.Н.Холопов</i>	Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции	II	4
<i>Н. Лобачева</i>	Ладовая теория и мировоззрение: учение о трех интервальных родах на переходе от античности к средневековью	X	16
<i>Н. Ренёва</i>	К истории «путаницы» ладов. Средневековое переименование греческих видов октавы	XII	4
	Фрагмент трактата «Alia musica».	XII	14

² В предпоследнем столбце справа римской цифрой указывается номер сборника (см. Перечень на с. 157), в крайнем справа столбце – страница.

	(Перевод Н. Ренёвой)		
<i>М. Моисеева</i>	Модальность до григорианики (некоторые аспекты проблемы)	IX	22
<i>В. Виноградова</i>	«Разъяснение к тонам» (Commentum super tonos) – памятник ранней теории западного октоиха	X	24
	Аноним. «Разъяснение к тонам» (фрагмент). (Перевод с латыни В. Виноградовой, редакция Р. Л. Поспеловой)	X	31
<i>Л. Демидова</i>	Modi, toni, tropi: о терминологии Боэция	III	23
<i>М. Курдюмова</i>	Боэциева «музыка». Музыкальные иллюстрации в трактате Боэция (к изучению XX главы 1 книги)	VIII	18
<i>Ю. Шмелькина</i>	Ладовое учение Одо Аретинского (по трактату «Диалог о музыке»)	VII	10
<i>М. Карачевская</i>	Ладовые учения Одо и Гвидо Аретинских	IX	31
<i>М. Одинцова</i>	«Investigator Guido...»? Судьба учения Гвидо Аретинского	IX	42
	о сольмизации в средневековой научной традиции		
<i>А. Серебренник</i>	Из истории европейской новой музыки. Папа Иоанн XXII против Ars nova	VI	14
	Docta Sanctorum Patrum (Декрет Папы Иоанна XXII). (Перевод с лат. фрагмента трактата XIV в. Р. Л. Поспеловой.)	VI	19
<i>Н. Сторчак</i>	Путешествие по ладовой теории начала XIV века со «светильником» в руках (к изучению микротрактата № 11 из «Lucidarium» Маркетто Падуанского)	XVI	4
<i>Д. Матвеева</i>	Ладовое учение Адама Фульдского (по трактату «De musica»)	VIII	36
	Приложение. Адам Фульдский. О музыке [фрагменты]. (Пер. с лат. Д. Матвеевой, Р. Л. Поспеловой, общая редакция Р. Л. Поспеловой).	VIII	49
<i>Е. Лотош</i>	Трактат Себастьяна Фельштынського «Opusculum musicae compilatum»	II	21
ГАРМОНИЯ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РАННЕГО РЕНЕССАНСА			
<i>М. Белая</i>	Лад и форма пяти секвенций григорианского хора	I	13
<i>Н. Толоконников</i>	Дискантовая гармония в мензуральной музыке Франко Кёльнского	III	28
<i>М. Сытник</i>	Гармония первой нидерландской школы на примере рондо Жиля Беншуа	III	35
<i>Д. Ушаков</i>	Некоторые особенности ладовой системы Гийома Дюфаи на примере Кугие из мессы «Carpus»	VII	36
<i>М. Сударева</i>	Правила гармонической координации голосов в дисканте (по трактату Иоанна де Гарландии «О мензуральной музыке»)	XI	8
<i>Ю. Столярова</i>	Ars subtilior: гармония в рондо Солажа «Fumeux Fume»	I	19
<i>Е. Башканова</i>	Лад и гармония в «Мессе любого тона» И. Окегема	II	12
ГАРМОНИЯ ВЫСОКОГО РЕНЕССАНСА			
<i>Ю. Кажарская</i>	Проблема модальных систем в органной музыке	I	27

<i>В. Губайдуллина</i>	А. Кабесона (на примере тьенто) Магнификаты Палестрины: закономерности модальной гармонии	XI	28
<i>Т. Федотова</i>	Ренессансная гармония: выход в свет (на материале Первой книги фроттол О. Петруччи, изданной в 1504 году)	XI	37
<i>А. Новосёлова</i>	Ренессансная «гармонизация» грегорианской монодии	XII	39
<i>К. Ноговицына</i>	Гармонические техники Джованни Габриели: между модальностью и тональностью	XII	46
<i>А.Ветхова</i>	Многохорная гармония Джованни Габриели	I	34
<i>М. Пак</i>	Гармонические аспекты ренессансной техники пародии (на примере песен Я. Реньера – Л. Лехнера)	XVI	14

ГАРМОНИЯ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

<i>А.Максимова</i>	Итальянская танцевальная музыка конца XVI – начала XVII веков. К проблеме перехода от модальности к классической тональной системе (На примерах из трактата Ф. Карозо «Благородство дамы»)	III	38
<i>О. Кравченко</i>	Модальная хроматика на рубеже XVI – XVII веков	IX	49
<i>Я. Станишевский</i>	Итальянский хроматический мадригал XVI – начала XVII веков и проблема эволюции гармонии	XVI	36
<i>Г. Можарова</i>	Единоборство модальности и тональности в Итальянских мадригалах Г. Шютца	XIV	4
<i>Н.Игнатьева</i>	Sacrae cantiones К. Джезуальдо. Гармонические парадоксы	XIV	14
<i>М.Толстоброва</i>	О некоторых особенностях гармонического языка Монтеверди: Вечерня Девы Марии (1610)	II	45
<i>Е. Колокольникова</i>	К проблеме гармонии раннего барокко. 70 симфоний в концертном стиле С. Шейдта: переход от модальности к тональности	IX	61

ГАРМОНИЯ ЭПОХИ БАРОККО

<i>Ю.Н.Холопов</i>	Третий диссонанс (к гармонии барокко)	III	6
<i>О. Геро</i>	Грегорианский октоих в немецкой средневековой песне: мастерзингеры и протестантский хорал	XI	18
<i>А.Платонов</i>	Гармоническая система в опере Г.Перселла «Дидона и Эней»	I	42
<i>Н. Русанова</i>	Принципы гармонического варьирования в хоральных обработках И.С.Баха	XVI	46
<i>Г. Моисеев</i>	«Musica poetica» барокко (по трактату Иоганна Готфрида Вальтера «Praescepta der Musicalischen Composition», 1708)	V	21
<i>А. Вавилкина</i>	Речевая гармония Баха (на примере речитативов духовных кантат)	V	29

КЛАССИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ

<i>Ю.Н.Холопов</i>	Три формы метрического восьмитакта	III	4
<i>А. Баранов</i>	Гайдн «Семь слов»: проблемы гармонии и формы	XIII	92
<i>Е. Козлова</i>	Гармоническая структура экспозиций в ранних симфониях Й. Гайдна (1760-1775)	XVI	56
<i>Н.Свечкова</i>	Маэстро забавляется «Музыкальная шутка» Моцарта	II	53
<i>Г. Рымко</i>	О некоторых особенностях гармонии позднего Бетховена	XII	65

ГАРМОНИЯ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

<i>Е.Царева</i>	Тональность в музыке Ф.Шопена	II	59
<i>Т.Сорокина</i>	Колористика XIX века как фактор формообразования	VII	68
<i>Ю.Ледянкина</i>	Техники гармонического варьирования в произведениях И. Брамса (финал Четвертой симфонии и Вариации на тему Паганини)	III	43
<i>М. Вавилова</i>	Особенности гармонии в песенных формах Брамса	XII	76
<i>К.Корженевская</i>	Накануне возрождения: орган в музыке композиторов второй половины XIX века	VI	25
<i>С.Черноморская</i>	«Ave Maria» Дж. Верди: разгадка «загадочной гаммы»	VII	45
<i>Е. Лозбенёва</i>	Симметричные лады как техника романтической гармонии (на примере «Фауст-симфонии» Ф. Листа)	IX	71
<i>С. Кондратюк</i>	Портреты венгров в романтических тонах. О гармонии позднего Листа	IX	82
<i>С. Снигирева</i>	Спектр романтической гармонии на примере некоторых песен Ф.Листа	XIII	99
<i>М. Резниченко</i>	Концепция тональности Рихарда Вагнера	III	46
<i>А. Рябуха</i>	Плотность как параметр романтической гармонии (на примере вступлений к операм Вагнера «Лоэнгрин» и «Золото Рейна»)	IX	89
<i>О. Окнинская</i>	Индивидуализация романтической гармонии на примере лейтмотивной системы в драме Вагнера «Валькирия»	X	50
<i>А.Ольшевская</i>	Гармонический ландшафт в опере Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры»	XIV	42
<i>И. Шашкова-Петерсон</i>	Очерк гармонической драматургии III действия оперы Р. Вагнера «Парсифаль»	XVI	61
<i>Ж. Панова</i>	О гармонии Пуччини (на примере оперы «Мадам Баттерфлай»)	III	50
<i>Н.Свиридовская</i>	Песенное творчество Р. Штрауса: черты гармонического стиля	VII	56

ПРОБЛЕМЫ МОДАЛЬНОСТИ В ДРЕВНЕЙ СЛАВЯНСКОЙ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ

<i>Ю. Н. Холопов</i>	Гексаих — древнерусская модальная система	IV	4
<i>Ю.Мельникова</i>	Соотношение конечного и господствующего тонов в знаменном распеве	I	55
<i>И. Старикова</i>	Русское троестрочие как тип гармонической системы	V	62

<i>Е.Первушина</i>	Ладовая основа сербской монодии	VII	27
<i>И. Никольцев</i>	Пение с исоном	IX	171
<i>И. Старостин</i>	Проблема единства звукоряда в русских гласах (на примере Ирмология)	XII	18

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. ПРОБЛЕМЫ ГАРМОНИИ

<i>Р.Турскова</i>	Русские лады как модальная система (На примере сборников народных песен Н. Римского-Корсакова и А. Рудневой — В. Щурова — С. Пушкиной)	III	68
<i>Н. Старостина</i>	Виды звука в русском фольклоре	VI	56
<i>Е. Глухова</i>	Русская песня в «народной гармонизации»	XII	29
<i>А. Юркова</i>	Народное – церковное – авторское в гармонии русской музыки	XI	52
<i>А. Утешева</i>	Тембро-интонационный комплекс русского фольклора и его индивидуальное преломление в творчестве композиторов-неофольклористов 60-х годов XX века (на примере жанра плача)	XIII	24

ГАРМОНИЯ В РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ XIX-XX ВЕКОВ

<i>Т.Сафарова</i>	Духовные концерты Максима Березовского. Проблема русской гармонии	I	61
<i>Е.Музылева</i>	Духовная музыка М. И. Глинки	VI	79
<i>Е. Крайнова</i>	Европа в Петербурге: духовная музыка Джузеппе Сартти (к проблеме русского классицизма)	IV	45
<i>Ю. Ефимова</i>	Гармония Д. С. Бортнянского на примере 35 концертов для хора	X	39
<i>Я. Кабалевская</i>	Духовные сочинения Н. А. Римского-Корсакова	VIII	117
<i>В.Тимченко</i>	Духовная музыка А. К. Лядова	VII	155
<i>Е.Дайчман</i>	«Всенощное бдение» П.И.Чайковского. Проблема гармонии	I	69
<i>П. Богданович</i>	Древние напевы в гармоническом окладе. Искусство гармонизации во «Всенощном бдении» С. В. Рахманинова	XVI	86
<i>Е. Воробьева</i>	«Народное» и «церковное» в гармонии Г. В. Свиридова	XVI	93
<i>С. Солдатова</i>	Православное пение по-латыни: Три духовных хора И.Ф.Стравинского	XIII	70
<i>С.Пепельжи</i>	«Тайно образующе...» О гармонии херувимских песен в церковно-певческой традиции XX века	XIV	30
<i>Н. Мамонтова</i>	Вехи развития русской церковной музыки от Бортнянского и Глинки до нашей современности	V	49
<i>Т. Суценья</i>	О гармонии современной духовной музыки (на примере сочинений Н. Н. Каретникова и А. Я. Эшпая)	VII	181

ГАРМОНИЯ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ КОНЦА XVII-XIX ВЕКОВ

<i>А. Андрушкевич</i>	Ладовая система партесных сочинений Николая Дилецкого	VII	111
<i>Н. Донцева</i>	Классицизм в Санкт-Петербурге. Гармонический стиль Бортнянского в опере «Алкид»	VIII	97
<i>А. Любимов</i>	Соотношение гармонической нормы и вольности в контексте музыкальной эстетики русского реализма. «Каменный гость» А.С.Даргомыжского: оригинал и редакции Н.А.Римского Корсакова	XIII	35
<i>О. Живаева</i>	Гармоническая драматургия в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок»	III	79
<i>Е. Цыбко</i>	У берегов новой гармонии: песни Мусоргского	II	102
<i>А. Юрова</i>	Вокальный цикл «Детская» М. П. Мусоргского	XIII	51
<i>Т. Будаева</i>	Малые рондо Мусоргского: гармоническая структура	VII	129
<i>А. Комаров</i>	Гармоническое строение музыкальных форм в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	V	71
<i>Е. Метрин</i>	Характеристические средства гармонии в «Картинках с выставки» М. П. Мусоргского	IV	60
<i>Е. Некрасова</i>	«Passus molliusculus»: о хроматической гармонии А. П. Бородина	VI	90
<i>Е. Морунова</i>	Жанры гармонии в опере Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»	I	77
<i>О. Приступлюк</i>	Гармония языческих образов: опера «Млада» Н. А. Римского-Корсакова	VII	140
<i>О. Белокопытова</i>	Проблемы гармонической драматургии оперы Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»	V	79
<i>А. Корнилова</i>	Чудеса русского Востока. О гармонии в «Шехеразаде» Н. А. Римского-Корсакова	IV	50
<i>Е. Сюткина</i>	Русский ориентализм в творчестве Антона Рубинштейна	I	85
<i>В. Артанова</i>	Модуляция у П. И. Чайковского	III	74
<i>С. Караванская</i>	Грани гармонического стиля П. И. Чайковского	VII	119
<i>Е. Ковалева</i>	Органый пункт в симфониях П. И. Чайковского	XVI	74
<i>Д. Волов</i>	Гармонические правила, о которых П. И. Чайковский ничего не сказал	VIII	108
<i>К. Смесов</i>	Позднеромантическая гармония в опере П. И. Чайковского «Иоланта»	IX	180
<i>Е. Федяшева</i>	«Минувшие века» возвращаются: гармония А. Д. Кастальского	IX	188

ГАРМОНИЧЕСКИЕ СТИЛИ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

<i>Ю.Н.Холопов</i>	Романтическая гармония и путь к Новой музыке	I	6
<i>Ю.Н.Холопов</i>	Еще раз о гармонии позднего Скрябина	II	170

<i>Е. Егорова</i>	Авторский анализ партии света в симфонической поэме А. Н. Скрябина «Прометей»	VIII	131
<i>А. Тыкина</i>	Шестая соната Скрябина: проблемы гармонии	X	77
<i>О.Бойко</i>	Гармонический язык позднего Лядова	III	83
<i>Е. Козлова</i>	Гармония в полифонических хорах С. Танеева	XIV	23
<i>П. Захарова</i>	Трансформация тональности: Римский-Корсаков, Скрябин, Рославец	X	69
<i>А. Гордон</i>	Гармония Рославца: от позднего романтизма к Новой музыке	XII	101
<i>Е.Кривцова</i>	Ученик чародея: о гармонии Н.Черепнина	I	94
<i>М. Хорькова</i>	«Зачарованное царство» Н. Н. Черепнина	IX	207
<i>С. Косятова</i>	Эволюция гармонического стиля Стравинского на примере оперы «Соловей»	XI	71
<i>Е. Паникова</i>	Гармонические системы в балете И. Ф. Стравинского «Жар-птица»	IX	219
<i>Е. Мусаелян</i>	Гармонические особенности «Трёх русских песен» С.В.Рахманинова.	XIII	59
<i>А.Скирдова</i>	Гармония в поздних романсах Рахманинова	II	109
<i>К. Зыбина</i>	Вокальное творчество Н. Метнера: черты гармонического стиля	XI	62
<i>Т.Бородина</i>	Странствующая тональность в песнях Г. Малера	XIV	50
<i>А. Кулакова</i>	Античная заря Новой музыки в фортепианном творчестве К. Дебюсси	X	60
<i>С. Сунцова</i>	Соотношение тонального и модального принципов гармонии в Прелюдиях К. Дебюсси	XVI	66
<i>Д. Бударина</i>	Владимир Ребиков как новатор гармонии	X	86
<i>С.Уваров</i>	Антон Веберн на пороге Новой музыки. Фортепианный квинтет (1907)	XIV	62
<i>М.Петрова</i>	«Мифы» Кароля Шимановского	II	69
ТОНАЛЬНАЯ И МОДАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА			
<i>Ю.Н.Холопов</i>	Эмансипация диссонанса и новая модальность XX века	VII	4
<i>Л. Назарова</i>	Матушка Гусыня и ее сказки о гармонии (по балету М. Равеля «Сон Флорины»)	V	32
<i>Я.Тимофеев</i>	Равель – своей душе. О гармоническом стиле вокальных сочинений	XIII	120
<i>Е.Данилова</i>	Морис Равель. Тональность в опере Равеля. Дитя позднеромантических техник и волшебство аккордики	XIII	109
<i>В.Жемчужников</i>	Как это начиналось: гармония в творчестве Стравинского 1907-1912 годов	I	99
<i>Б.Мукосей</i>	О пользе молодости. Гармонический стиль раннего Хиндемита	III	56
<i>А.Груцынова</i>	Юмор в творчестве Стравинского	III	97
<i>Т. Колтакова</i>	Симфонии гармоний: И. Ф. Стравинский. Симфонии духовых	IV	68

<i>Е. Феропонтова</i>	Неоклассицизм Стравинского на исходе: «Похождения повесы»	VI	102
<i>С. Корсунская</i>	Русская сказка в новой гармонии: «Сказка о солдате» Стравинского	II	134
<i>Е. Потяркина</i>	Понятие полюса в концепции гармонии И. Ф. Стравинского	VIII	144
<i>С. Щукова</i>	Гармония Н. Я. Мясковского в фортепианных циклах «Причуды» и «Пожелтевшие страницы»	III	90
<i>Е. Калинина</i>	Шестая симфония Н. Я. Мясковского: гармонический пейзаж эпохи	X	97
<i>Г. Живнина</i>	Новаторские черты гармонии в романсах Н. Я. Мясковского	XIII	84
<i>М. Боярских</i>	«Любовь к трем апельсинам» Прокофьева. Вопросы гармонического стиля	III	101
<i>П. Тарасов</i>	Проблема индивидуализации в опере Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»	XII	109
<i>В. Руцкая</i>	Гармоническая лирика Сергея Прокофьева («Пять песен без слов» ор. 35)	XVI	100
<i>Е. Забродская</i>	Ответ на «Вопрос, оставшийся без ответа» Ч. Айвза	V	42
<i>М. Веснина</i>	Неизвестный Прокофьев: Квинтет ор. 39	VI	112
<i>А. Комиссаров</i>	Проблемы модуляции в фортепианных сонатах С. Прокофьева	IX	229
<i>С. Дятлов</i>	Черты эволюции гармонического стиля в фортепианных сонатах С. Прокофьева	XIV	71
<i>К. Александрова</i>	О гармонической концепции Четвертой симфонии Д. Д. Шостаковича	XI	80
<i>Е. Жажело</i>	Модальность в цикле Шостаковича «Из еврейской народной поэзии»	VI	120
<i>Е. Привалова</i>	Musica mundana: гармония «Планет» Г. Холста	IX	129
<i>М. Гайкович</i>	Сонатная разработка в XX веке: А. Скрябин, Д. Шостакович, Д. Смирнов	VI	131
<i>Е. Попова</i>	Гармония Нового контрапункта в творчестве Хиндемита, Стравинского, Мессиана	IX	149
<i>Н. Кравцова</i>	Гармонический язык Ганса Эйслера	XI	46
ГАРМОНИЯ ПЕРВОГО АВАНГАРДА			
<i>С. Ефименко</i>	А если звуков больше чем 12? Микрохроматика в творчестве И. А. Вышнеградского	V	89
<i>О. Подкопаева</i>	Урбанизм шумных двадцатых («Музыка машин» в произведениях А. Онеггера, А. Мосолова, С. Прокофьева)	VIII	83
<i>С. Михеев</i>	Гармония освобожденного звука: Эдгар Варез	IX	136
<i>А. Великовский</i>	Гармоническая стилистика фортепианного цикла Д. Шостаковича «Афоризмы»	XIV	80
<i>А. Коваленко</i>	Прерванная песня русского авангарда: «Завод» Александра Мосолова	X	106

12-ТОНОВАЯ ГАРМОНИЯ

<i>Е. Петрикова</i>	Серийная техника в опере Альбана Берга «Лулу»	IV	16
<i>М. Соколовская</i>	От ДКЭ к серии: Пять пьес для фортепиано ор.23 Арнольда Шёнберга	II	76
<i>В. Дубянская</i>	«Серебряные пчелы вокруг цветка любви»: 3 песни ор. 25 на стихи Х.Йоне А.Веберна	II	85
<i>Ю. Литвинова</i>	Берг анализирует Шёнберга	VII	77
<i>М. Подскачий</i>	Лад и тональность в серийной музыке А. Веберна, И. Стравинского и Н. Пейко	VIII	73
<i>Д. Кузнецова</i>	Тропы Хауэра	IX	101
<i>О. Гарбуз</i>	Неизвестные страницы истории новой венской школы. Фриц Хайнрих Кляйн: додекафония и тональность	IX	112
<i>М. Гутник</i>	Тайна, канувшая в лету: о Скрипичном концерте Альбана Берга...	IX	120
<i>Н. Берлизова</i>	От «Апокалиптической фантазии» до «Двенадцатитоновых игр»: о музыке Й. М. Хауэра Приложение: Таблица тропов Хауэра 1925 года (с.130)	XII	121
<i>А. Заранкин</i>	Струнное трио Ефима Гольщева в контексте 12-тоновых концепций начала XX века	XII	135
<i>Н. Сурнина</i>	Пророческое сообщение Арнольда Шёнберга: к проблеме серийного анализа оперы «Моисей и Арон»	X	113
<i>М. Казачкова</i>	«Жалобы Щазы» Андрея Волконского: особенности серийной гармонии	X	121
<i>М. Бошина</i>	Техника додекафонии в «Мистерии апостола Павла» Николая Каретникова	X	130
<i>Е. Готсдинер</i>	Фуга и 12 тонов: Веберн – Волконский – Щедрин	IX	158

О ГАРМОНИИ В СВОЕЙ МУЗЫКЕ ГОВОРЯТ КОМПОЗИТОРЫ-СОВРЕМЕННОКИ

	Интервью с Э. В. Денисовым	III	124
	Интервью с В. В. Сильвестровым	IV	108
	Интервью с В. А. Екимовским	IV	131
	Интервью с Ю.С.Каспаровым	XIV	103
	Интервью с Ю.В.Воронцовым	XIV	113
	Беседа С. А. Губайдулиной с преподавателями и студентами Московской консерватории	VIII	163
	Игорь Кефалиди о своем <i>Vogelperspektive</i> и некоторых вопросах электронной композиции	IX	
<i>Д. Капырин</i>	О некоторых моих произведениях	III	127
<i>Л. Родионова</i>	Симфония для препарированного рояля	IV	167

ГАРМОНИЯ В МУЗЫКЕ 2-й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

<i>Ю. Н. Холопов</i>	К истории современной отечественной музыки: «Денисовская волна»	IV	7
<i>Ю.Н. Холопов</i>	К анализу Первой фортепианной сонаты П. Булеза	III	10
<i>И.Зайцева</i>	Модальность в 12-тоновом поле. 148 псалом Андрея Волконского	III	107
<i>Ю.Тарасова</i>	Свободно-серийное остинато Вячеслава Артемова (на примере I части Концерта для оркестра)	III	113
<i>В.Серебрякова</i>	Звуки русского леса: «Пение птиц» Эдисона Денисова	III	119
<i>Н.Май</i>	Древность и современность. «Фрески Софии Киевской» Валерия Кикты	I	108
<i>П. Харитонова</i>	«Растворяющееся барокко»: Вариации на тему Генделя Эдисона Денисова	XVI	110
<i>А. Булахова</i>	Футуризм и фольклор: «Ночь в Галиции» Владимира Мартынова	XVI	118
<i>К. Косарева</i>	Гармонические техники в Третьей (2001) и Четвертой (2006) симфониях Юрия Воронцова	XVI	132
<i>К. Заморникова</i>	«Fratres» («Братство») Арво Пярта – молитва в музыке	XVI	142
<i>К. Жарко</i>	Сонорика и сонористика в творчестве Э. Денисова: «Рождение ритма» для шести групп ударных	IV	76
<i>Н. Орловский</i>	К проблеме позднего стиля А. Шнитке. На примере Седьмой и Восьмой симфоний	IV	83
<i>Е. Филиппова</i>	Эдисон Денисов: Перед закатом	IV	93
<i>М. Булгакова</i>	«Музыка серебрястых тонов»: о гармонии В. Сильвестрова	IV	103
<i>Н. Андреева</i>	«Любовные послания» Владимира Мартынова	IV	114
<i>Н. Григорович</i>	«В созвездии гончих псов» Виктора Екимовского: мировая гармония у конца столетия	IV	127
<i>Н. Хохлова</i>	Портретист об оригиналах	IV	142
<i>А.Наумов</i>	Я верую: об оратории Э.В.Денисова «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа»	II	145
<i>С.Перминов</i>	Звукоокраски природы: Первая симфония Д.Смирнова	II	155
<i>О.Раева</i>	О моих композициях	II	162
<i>А. Селиванова</i>	Моцарт и Денисов. Творческое содружество: «Аполлон и Гиацинт»	XII	150
<i>Е. Дубравская</i>	«Апофеоз Рамо» А. Пуссёра: трактат о новейшей гармонии	XII	162
<i>М. Лопатин</i>	Двенадцатитоновость в позднем творчестве Шостаковича	XI	87
<i>О. Демченко</i>	Двенадцатитоновость в Фортепианной сонате С. Губайдулиной	XI	95
<i>А. Кулигин</i>	Что происходит с гармонией, «Когда время выходит из берегов» (по опере Владимира Тарнопольского)	XI	105
<i>Т.Гальперович</i>	Поставангард. Проблема гармонии (на примере пьесы В.Тарнопольского «Eindruck–Ausdruck»).	I	122
<i>Н.Суворина</i>	О серийной структуре Первой фортепанной сонаты Пьера Булеза	II	94
<i>М. Шарова</i>	Linaiá — Agón. Лин против Аполлона. Музыкальная игра Я. Ксенакиса	IV	36

<i>Е. Шелуха</i>	Прелестная Лолита в звуковых красках Родиона Щедрина. К проблеме гармонической драматургии	V	98
<i>Е. Шкапа</i>	В честь художника: музыка памяти Э. Денисова	V	113
<i>Е. Иванова</i>	навИ волокоС и Интердименсия	V	124
<i>С.Борисов</i>	Техники композиции Авангарда-II по трактату Богуслава Шеффера «Введение в композицию»	VI	33
<i>Т.Клименко</i>	Ex occidente lux: «Water ways» Тору Такемицу	VI	41
	Д. Смирнов. «Пастораль». Авторская аннотация	VI	143
<i>О.Зубова</i>	А. Г. Шнитке о музыкальной композиции XX века	VI	144
<i>М.Жубер</i>	Серийная гармония в «Сюите зеркал» А. Волконского	VII	164
<i>Я.Юденкова</i>	«Акварель» Э. В. Денисова: к вопросу о сонорной гармонии	VII	171
<i>Е. Голубева</i>	Авангард и коммунизм: Стефан Вольпе	VIII	53
<i>Н. Тихонов</i>	Мелодика в Новейшей музыке (на примере гепталогии СВЕТ К. Штокхаузена)	VIII	66
<i>А. Кулибаева</i>	Кватернион интервальных родов в музыке Софии Губайдулиной	VIII	153
<i>О. Бочихина</i>	Seine propre harmonie (из действительной жизни Владимира Тарнопольского)	VIII	169
<i>М. Лебедь</i>	Модальность по-китайски. Цзо Чженгуан «Осенняя луна в Ханьском дворце»	VIII	182
<i>Ю. Каспаров</i>	Lincos, секвенция для оркестра (1988)	VIII	194
<i>Н. Гайкович</i>	«Перо Жар-птицы». О гармонии балета Родиона Щедрина «Конек-Горбунок»	X	145
<i>А. Митина</i>	Строчное пение сегодня: гармония в хоре Эдисона Денисова «Свете Тихий»	X	154
<i>Ю. Н. Холопов,</i> <i>В. С. Ценова</i>	Как звучит новейшая гармония	XI	4
<i>В. Громадин</i>	К проблеме электронной гармонии: contraplasm_pf Игоря Кефалиди	X	173
<i>А.Демидова</i>	Моцарт в гостях у АСМ-2. Гармонические техники в современных вариациях	XIV	91
<i>Д.Фадеева</i>	Русская сонорика в XXI веке. Наблюдения над гармоническим языком Ю. Воронцова	XIV	107
<i>О. Тюрин</i>	Новый звук Новой музыки. О произведении Корндорфа, названном Квартет	IX	239
<i>А. Хомутова</i>	Гармонический язык «Страстей по Иоанну» С. А. Губайдулиной	IX	250
<i>А. Громыхова</i>	Русь колокольная сегодня	X	161
ГАРМОНИЯ: КОМПОЗИТОРСКИЕ КОНЦЕПЦИИ, СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, МЕТОДЫ АНАЛИЗА			
<i>О.Филиппова</i>	Новое понимание гармонии в ранней теоретической системе Ж.-Ф.Рамо	I	49
<i>О.Пузько</i>	Учение о ладе и гармонии в «Идее грамматики мусикийской» Николая Дилецкого	VI	70

<i>А. Козятник</i>	К вопросу о преподавании гармонии триста лет назад (по материалу нотных образцов «Идеи грамматики мусикийской» Н. П. Дилецкого	XII	84
<i>О. Бобрик</i>	Как Прокофьев учился гармонии	II	115
<i>Е. Попова</i>	Мысль и звук: Стравинский о гармонии	II	126
<i>С. Гандилян</i>	Танеев о гармонии	XII	94
<i>Е. Лагутина</i>	Метод редукции Хайнриха Шенкера в анализе гармонии	XIII	136
<i>И. Никульникова</i>	Гармония в представлении Витольда Лютославского	IV	28
<i>А. Маклыгина</i>	Теория межтоновых отношений и кластерная техника Генри Кауэлла (по книге «New Musical Resources»)	XIII	144
<i>Е. Изотова</i>	Теория рядов Аллена Форга и анализ атональной музыки	III	63
<i>А. Клишин</i>	Справочник по гармонии для поступающих на историко-теоретический факультет Московской консерватории	IX	260
ПРОЧИЕ			
<i>А. Опарин</i>	«Эх, хорошо в стране советской жить»	I	113
<i>Т. Щерба</i>	Кошачий концерт. Образы кошек в музыке	I	133