

Список русской музыкальной литературы

М.И. Глинка	«Жизнь за Царя»	Увертюра; I акт; II акт; из III акта — песня Вани, квартет, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонида; из IV акта — речитатив и ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, речитатив и финал; эпилог.
	«Руслан и Людмила»	Увертюра; I акт; II акт; из III акта — персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира; из IV акта — сцена и ария Людмилы, марш Черномора и восточные танцы; из V акта — хоры «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы и заключительный хор.
	Симфонические произведения	«Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия»
	Романсы	8-10 (по выбору)
А.С. Даргомыжский	«Русалка»	I акт; из II акта — хор «Сватушка», песня «По камушкам»; из III акта — ария Княгини, хоры русалок, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника; из IV акта — ария Русалки.
	Романсы и песни — 8-10 (по выбору)	
А.Г. Рубинштейн	«Демон»	Из I акта — монолог Демона «Проклятый мир», хор «Ходим мы к Арагве светлой», ариозо «Дитя, в объятиях твоих», хор «Ноченька»; из II акта — лезгинка, ариозо Демона «Не плачь, дитя», ариозо «На воздушном океане»;

		из III акта — романс Тамары, сцена Демона и Тамары.
М.А. Балакирев	Восточная фантазия «Исламей»	
	Увертюра на темы трех русских песен	
	Романсы — 3-4 (по выбору)	
А.П. Бородин	«Князь Игорь»	Увертюра. Пролог. I действие. II действие: Хор половецких девушек, Каватина Кончаковны, Хор половецкого дозора, Каватина Владимира Игоревича, Ария князя Игоря, Сцена Игоря с Овлуром, Ария хана Кончака, Половецкие пляски. III действие: Половецкий марш. IV действие: Плач Ярославны, Хор поселян, песня гудочников, сцена и заключительный хор.
	Симфония № 2	
	Романсы — 5-6 (по выбору)	
	Квартет № 2 — общее знакомство	
М.П. Мусоргский	«Борис Годунов»	
	«Картинки с выставки»	
	«Песни и пляски смерти»	
	Песни — 7-8 (по выбору)	
Н.А. Римский-Корсаков	«Снегурочка»	Пролог; из I акта — две песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд и финал; из II акта — от дуэта царя Берендея и Купавы до каватины царя Берендея включительно; из III акта — хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгирия; IV акт.
	«Садко»	Вступление; из I картины — хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко; II, IV, VI картины; из VII картины — колыбельная Волховы и

		финальный хор.
	«Царская невеста»	Увертюра; из I акта — речитатив и ария Грязного, сцена прихода гостей, ариозо Лыкова, песня Любаши, трио и дуэт; из II акта — от арии Марфы до арии Любаши включительно; IV акт.
	«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	Похвала пустыне, Сеча при Керженце.
	«Золотой петушок»	Введение, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие
	Симфоническая сюита «Шехеразада».	
	Романсы — 7-8 (по выбору).	
П.И. Чайковский	«Евгений Онегин»	
	«Пиковая дама»	
	Симфонии №№ 1, 4, 5, 6.	
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
	Фортепианный концерт № 1	
	Камерно-инструментальные сочинения	знание одного на выбор — квартет или Трио «Памяти великого артиста»
	Романсы — 10-12 (по выбору).	
С.И. Танеев	Симфония c-moll	
	«Иоанн Дамаскин»	
	Романсы — 4-5 (по выбору)	
	Фортепианный квинтет — общее знакомство	
А.К. Глазунов	Симфония № 5	
	Скрипичный концерт	
А.К. Лядов	Симфонические произведения	«Восемь русских песен для оркестра», «Волшебное озеро», «Кикимора»
А.Н. Скрябин	8-10 (по выбору)	
	Этюды ор. 8 — по выбору	
	Поэмы ор. 32	
	Сонаты — одна из ранних, а также № 4	
	Симфония № 3	
	«Поэма экстаза» — общее знакомство.	
С.В. Рахманинов	Прелюдии ор. 23 и ор. 32 — 5-6 по выбору	
	Этюды-картины ор. 33 и ор. 39 — по выбору	
	Фортепианные концерты № 2 и № 3	
	Романсы — 7-9 (по выбору)	
И.Ф. Стравинский	«Жар-птица» — общее знакомство.	
	«Петрушка».	
	«Весна священная» — общее знакомство.	
	Сочинения неоклассического периода — «Симфония псалмов» или «Царь Эдип».	
Н.Я. Мясковский	Симфонии №№ 5, 21.	
	Симфония № 6 — общее знакомство.	

С.С. Прокофьев	«Ромео и Джульетта»	
	«Золушка»	Вступление, Урок танцев, Вальс Золушки, Гавот, Фея Зимы, Полночь
	«Война и мир»	Эпиграф; I картина; из II картины — вальс Наташи; из III картины — ариозо Наташи; из IV картины — от ариозо «Чудо, как хороша она» до конца; из VIII картины — вступление; из IX картины — монолог Наполеона; из X картины — ария Кугузова; XII картина; Эпилог.
	«Любовь к трем апельсинам»	Марш и Скерцо
	Кантата «Александр Невский».	
	Симфонии №№ 1, 5, 7.	
	Фортепианный концерт № 3	
	Фортепианные сонаты № 6 и № 7	
	«Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности» — общее знакомство	
	Д.Д. Шостакович	Симфонии №№ 5, 7, 8, 11.
Квартет № 8		
Прелюдии ор. 34		
	«Катерина Измайлова»	Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» (III к.), Пассакалья (антракт к V к.), Монолог Катерины и хор каторжан (финал оперы).
А.И. Хачатурян	Скрипичный концерт	
Г.В. Свиридов	«Поэма памяти С. Есенина».	
	«Курские песни»	
	общее знакомство с произведениями композитора	

Комментарий:

В случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом **всего** произведения полностью (или указанной его части).