

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и
соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу высшего образования
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Оркестровый факультет

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;**
- II. Профессиональное испытание;**
- III. Собеседование;**
- IV. Русский язык;**
- V. Литература.**

Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих по специализации — Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты – инструмент - Скрипка

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. И.С. Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006), или чакона из партиты ре-минор (BWV 1004);
Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части;
2. Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX–XX вв:
 - Аренский А. — Концерт ля минор, соч. 54;
 - Барток Б. — Концерт № 1 (обе части) Концерт № 2 (I или II и III чч.);
 - Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части);
 - Берг А. – Концерт (I или II ч.);
 - Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.);
 - Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.);
 - Бриттен Б.– Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.);
 - Брух М.– Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.) Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.);
 - Венявский Г.– Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.);
 - Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.) Концерт № 2, фа- диез

минор, соч. 19 (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор, соч. 31 (любые две части) Концерт № 5, ля минор, соч. 37;

- Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82;
 - Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.);
 - Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.);
 - Кабалевский Д. – Концерт до-мажор, соч. 48 (I или II и III чч.);
 - Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.);
 - Конюс Ю. – Концерт ми минор;
 - Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.);
 - Ляпунов С. – Концерт ре минор, соч. 61;
 - Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.) Концерт ре минор (I или II и III чч.);
 - Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.);
 - Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.) Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.);
 - Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.);
 - Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.);
 - Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.);
 - Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.);
 - Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.);
 - Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.);
 - Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.);
 - Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.);
 - Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.);
 - Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.);
 - Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35 Концерт № 2, соч. 61;
 - Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.) Концерт № 2 (I или II и III чч.);
 - Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.);
 - Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.);
 - Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.);
 - Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23;
 - Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.) Концерт № 2;
 - Два этюда или каприса на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст.
3. Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т.п.).

Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь их играть в умеренном движении (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах); исполнение гамм по выбору комиссии.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», (2-ое изд., М., 1976): №№ 595, 611.

Устно

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И.В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий на фортепиано;
- игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;

- игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
- построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей.
- Примерная степень трудности: Л. Бетховен Сонаты; П. И. Чайковский «Времена года»;
- М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов Романсы; С. С. Прокофьев Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых

содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее

веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!...», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:

**скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты –
инструмент – Альт**

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- два этюда, в том числе один в двойных нотах (например: Кампаньоли, Крейцер, Роде, Паганини);
- одна–две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты Баха;
- сочинение крупной формы — I или II, III части концерта или сонаты (например: концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича);
- произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», (2-е изд., М., 1976): № 595, 611.

Устно

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио»: № 91, 92;

И. Способин «Сольфеджио», Двухголосие, ч. I: № 46, 82.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии»: № 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии»: № 123, 126, 149.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий на фортепиано:
- игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
- игра секвенций тональных и модулирующих (2—4 аккорда в звене);
- построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

Примерная степень трудности: Л. ван Бетховен — Сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов — Романсы; С. С. Прокофьев — Гавоты (ор. 12 № 2, или ор. 25 из Первой симфонии);

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения

предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;

- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О

доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты – инструмент – Виолончель

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гамма в 4 октавы (по 4–8–16–32 легато), 6 трезвучий и 4 септаккорда (по 6 и 8 легато) терции, сексты и октавы (по 4 легато);
2. Два этюда на разные виды техники («Избранные этюды для виолончели». Сост. Ю. Челкаускас);
3. И. С. Бах. Две части из любой Сюиты для виолончели solo (Прелюдия обязательна);
4. Virtuозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»; Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);
5. Одна или две части Концерта для виолончели (А. Дворжак, К. Сен-Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.).

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», (2-ое изд., М., 1976): №№ 595, 611.

Устно

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио»: №№ 91, 92; И. В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии»: №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии»: №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий на фортепиано:
- игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
- игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
- построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда

и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);

- гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

Примерная степень трудности: Л. Бетховен Сонаты; П. И. Чайковский «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов Романсы; С. С. Прокофьев Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства;

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объём 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»).

Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!...», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»,

«Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты – инструмент – Контрабас

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гамма в 3 октавы (по 4–8–16–32 легато), 6 трезвучий и 4 септаккорда (по 3 и 4 легато);
2. Два этюда на разные виды техники (Й. Грабе, Ф. Симандль, Э. Шторх, Р. Карапетьянц и др.);
3. Виртуозная пьеса (Й. Рафф — Тарантелла, К. Франки — Интродукция и тарантелла, Р. М. Глиэр — Скерцо и др.);
4. Концерт для контрабаса: I часть (с каденцией) или II и III части (И. Б. Ванхаль, К. Диттерсдорф, А. Капуцци, Дж. Чимадор, Дж. Боттезини, С. А. Кусевицкий и др.).

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D₇ с обращениями, П₇ с обращениями и VII₇ с обращениями. Пение и определение на слух DD₇ с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D₇^{b5}, ввD₇, DD₇^{#1}, ввD₇^{b3}, DD₇^{#1b5};
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: I – II₂ – D₆₅ – T – D₂ → IV₆ – DD₄₃^{#1b5} – D – T – D₄₃ – T=S DD₆₅^{#1} – K₆₄ – D₇;

Минор: t – III – S – II₄₃ – вв D₆₅^{b3} K₆₄ D – t – III – S – t₆ – D₆₅ → IV=VI – II₆₅ – DD₄₃^{#1b5} – K₆₄ – D₇ – t – S₆₄–t;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернативами
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;

- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты – инструмент – Арфа

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гаммы мажорные и минорные – простые и с двойными терциями, арпеджио простые, ломаные и в октаву, доминантсептаккорды простые, ломаные и в октаву;
2. В. Поссе — 8 больших этюдов (№ 1, 8 — по выбору);
3. А. Цабель — этюд двойными нотами (Сборник зарубежных этюдов под ред. Эрдели);
4. Одно из следующих произведений:
 - И. С. Бах — Д. Кабалевский Органная прелюдия d-moll,
 - И. С. Бах — Н. Парфенов Органная прелюдия e-moll,
 - Г. Ф. Гендель. Чакона;
5. Одно произведение русского композитора. Например:
 - М. И. Глинка Вариации на тему В. А. Моцарта, Ноктюрн;
 - Н. Раков. Сонатина;
 - А. Балтин. Сонатина.
6. Произведение крупной формы. Например:
 - А. Вивальди Концерт,
 - В. Моцарт Концерт для флейты и арфы,
 - Р. Глиэр Концерт,
 - Г.Ф. Гендель — Н. Гранжани. Концерт для арфы.

Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», (2-е изд., М., 1976): № 595, 611.

Устно

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой - петь);

Примерная степень трудности: Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», № 91, 92; И. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, № 46, 82.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», № 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», № 123, 126, 149.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий на фортепиано:
- игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
- игра секвенций тональных и модулирующих (2 – 4 аккорда в звене);
- построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с

обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);

- гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

Примерная степень трудности: Л. ван Бетховен — Сوناتы; П. И. Чайковский «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов — Романсы; С. С. Прокофьев — Гавоты (ор. 12 № 2, или ор. 25 из Первой симфонии);

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объём 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного

произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!...», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»,

«Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент – Флейта

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Программа должна состоять из гаммы, этюда и пьесы.

Гамма. Абитуриент, поступающий на духовой инструмент флейта, должен исполнить на экзамене любую гамму по выбору комиссии, включая доминантсептаккорд в мажорных тональностях и уменьшенный вводный септаккорд в минорных тональностях. Гаммы исполняются только в прямом движении *legato* и *non legato*. Диапазон: от первой ступени в первой октаве (не обязательно задействовать си малой октавы) до максимально высокой ступени тонического трезвучия, но не выше до четвёртой октавы. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд исполняются в прямом движении и с обращениями до максимально высокого звука данного аккорда (но не выше до четвёртой октавы) *legato* и *non legato*. Темп гамм и аккордов – четверть = минимум 112.

Этюд. Абитуриент должен приготовить пять этюдов (каприсов) по нотам или один этюд (каприс) наизусть. Из пяти этюдов (каприсов), приготовленных по нотам, исполняется только один по выбору комиссии. Пять этюдов (каприсов) возможны как из одного сборника, так и из разных.

Примерная трудность этюдов:

- Э. Кёллер — Ор.33. 3-я тетрадь
- Н. Паганини — 24 каприса
- Н.И. Платонов - 24 этюда
- К.И. Андерсен 24 этюда Ор.30
- З. Карг-Элерт Каприс (чакона) №30 из Ор.107

Пьеса. Абитуриент должен исполнить наизусть сонату (если соната в четырёх частях, то 1, 2 или 3, 4 части), или отдельные части концертов (I или II, III) или развёрнутую концертную пьесу.

Например:

- И. Андерсен — Баллада и танец сальфов;
- И.С. Бах — Пятая, Шестая сонаты (e-moll, E-dur);
- Э. Бозза — Агрестид;
- А. Дютыйе — Сонатина;
- А. Жоливе — Песня Линоса;
- А. Казелла — Сицилиана и Бурлеска;
- В. Моцарт — Первый, Второй концерты;
- И. Плейель — Концерт;
- Р. Ромберг — Концерт.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и VII_7 с обращениями. Пение и определение на слух DD_7 с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D_7^{b5} , vvD_7 , $DD_7^{\#1}$, vvD_7^{b3} , $DD_7^{\#1b5}$;

- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD_{43}^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S - DD_{65}^{\#1} - K_{64} - D_7$;

Минор: $t - III - S - II_{43} - vv D_{65}^{b3} - K^{64}D - t - III - S - t_6 - D_{65} \rightarrow IV=VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} - D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернативами
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- чтении с листа партии оркестрового или камерного произведения средней трудности;
- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к

чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих

по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент – Гобой

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных;
2. Сонаты. Например: И.С. Бах — Соната g-moll, II-III чч., Ф. Пуленк — Соната, М. Дранишникова — Поэма;
3. Концерты. Например:
 - И.С. Бах — Соната g-moll, II-III чч.;
 - Ф. Гидаш — Концерт D-dur;
 - М. Дранишникова — Поэма.
 - Ф. Крамарж — Концерт F-dur, op. 52;
 - Ф. Пуленк — Соната;

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;

- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и VII_7 с обращениями. Пение и определение на слух DD_7 с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D_7^{b5} , vvD_7 , $DD_7^{\#1}$, vvD_7^{b3} , $DD_7^{\#1b5}$;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD_{43}^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S DD_{65}^{\#1} - K_{64} - D_7$;

Минор: $t - III - S - II_{43} - vv D_{65}^{b3} K^{64}D - t - III - S - t_6 - D_{65} \rightarrow IV=VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объём 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента

оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею,

не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент –
Кларнет

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных, или один этюд наизусть (например: Крепш — Тетрадь № 4);
2. Крупная форма.
Например: Шпор, Вебер — Концерты (I или II и III ч.); Вебер — Большой концертный дуэт (I или II, III ч.); Россини — Интродукция, тема и вариации; одна, или две части концерта XX века (Нильсен, Франсе, Томази, Бозза и др.).
3. Одна из виртуозных пьес. Например:
 - Верди–Баси — Фантазия на темы оперы Верди «Риголетто»;
 - Моцарт — Этюд;
 - Гедике — Ноктюрн и этюд;
 - Гречанинов — Соната (II ч.).

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D₇ с обращениями, II₇ с обращениями и VII₇ с обращениями. Пение и

определение на слух DD₇ с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D₇^{b5}, ввD₇, DD₇^{#1}, ввD₇^{b3}, DD₇^{#1b5};

- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: I – II₂ – D₆₅ – T – D₂ → IV₆ – DD₄₃^{#1b5} – D – T – D₄₃ – T=S DD₆₅^{#1} – K₆₄ – D₇;

Минор: t – III – S – II₄₃ – вв D₆₅^{b3} K⁶⁴D – t – III – S – t₆ – D₆₅ → IV=VI – II₆₅ – DD₄₃^{#1b5} – K₆₄ D₇ – t – S₆₄ – t;

- пение с листа одногласной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;

- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объём 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;

- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом

на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент – Фагот

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных (Ю. Вейсенборн, Л. Мильде)
2. Две части из концерта (В. Моцарт, К. Вебер, А. Вивальди, А. Кожелух, А. Б. Луппов — концерты; Б. Дварионас — Тема с вариациями и т. п.) Либо
3. Две пьесы. Например:
 - Й. Гайдн — Andante, В.В. Купрович — Скерцино
 - Р.М. Глиэр — Экспромт и Юмореска
 - П.И. Чайковский — Ноктюрн и Полька,
 - пьесы Э. Бозза, Г. Гровле, А. Тансман и т. п.; (см. сборники переложений, составленные И. Костланом, Я. Шубертом, Р. Терехиным, Ф. Захаровым, Д. Ерёминим и др.).

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D₇ с обращениями, II₇ с обращениями и VII₇ с обращениями. Пение и определение на слух DD₇ с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D₇^{b5}, vVD₇, DD₇^{#1}, vVD₇^{b3}, DD₇^{#1b5};
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: I – II₂ – D₆₅ – T – D₂ → IV₆ – DD₄₃^{#1b5} – D – T – D₄₃ – T=S DD₆₅^{#1} – K₆₄ – D₇;

Минор: t – III – S – II₄₃ – vV D₆₅^{b3} K⁶⁴D – t – III – S – t₆ – D₆₅ → IV=VI – II₆₅ – DD₄₃^{#1b5} – K₆₄

$D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;

- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

**Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих
по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам
инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,
ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент –
Валторна**

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных (например: Копраш, Клинг, Стари, Галлэ и др.);
2. Произведение крупной формы. Например:
 - А. Гедике — Концерт;
 - Р. Глиэр — Концерт.
 - В. Моцарт — Концерты (I и II или III и IV части), Концертное рондо;
 - Дж. Россини — Интродукция и тема с вариациями;
 - И. Штраус — Концерты; Или
3. Две пьесы (одна — медленная кантилена, другая — подвижная). Например:
 - П.И. Чайковский — «Осенняя песня», Ноктюрн;
 - Г.И. Сальников — Ноктюрн, Юмореска;
 - А.К. Глазунов — Мечты;

- Р.М. Глиэр — Ноктюрн, Интермеццо.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и VII_7 с обращениями. Пение и определение на слух DD_7 с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D_7^{b5} , $ввD_7$, $DD_7^{\#1}$, $ввD_7^{b3}$, $DD_7^{\#1b5}$;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD_{43}^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S DD_{65}^{\#1} - K_{64} - D_7$;

Минор: $t - III - S - II_{43} - вв D_{65}^{b3} K^{64}D - t - III - S - t_6 - D_{65} \rightarrow IV=VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства

сприменением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано;
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;

- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с

собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»,

«Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

**Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих
по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам
инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,
ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент –
Труба**

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один виртуозный этюд из пяти приготовленных или один наизусть. (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.);
2. Два небольших произведения различного характера или
3. Одно сочинение крупной формы. Например:
 - Т. Альбини — Концерт (I или II, III чч.); А. Арутюнян — Концерт;
 - О. Беме — Концерт (I или II, III чч.);
 - Э. Бозза — Сельские картинки;
 - Й. Гайдн — Концерт (I или II, III чч.);
 - А. Гедике — Концерт и др.
 - Г. Гендель — Концерт (I ч.);
 - И. Гуммель — Концерты (I или II, III чч.);
 - А. Пескин — Концерт № 1 (I или II, III чч.), Концертное аллегро;
 - В. Щелоков — Концерт № 1 (I или II, III чч.); Концерт № 2, (I ч.);
 - В. Щелоков — Этюд № 1 и № 2;
 - Дж. Энеску — Легенда.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и VII_7 с обращениями. Пение и определение на слух DD_7 с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D_7^{b5} , vvD_7 , $DD_7^{\#1}$, vvD_7^{b3} , $DD_7^{\#1b5}$;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD_{43}^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S DD_{65}^{\#1} - K_{64} - D_7$;

Минор: $t - III - S - II_{43} - vv D_{65}^{b3} K^{64}D - t - III - S - t_6 - D_{65} \rightarrow IV=VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах

Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я

томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

**Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих
по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам
инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,
ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент –
Тромбон**

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гамма Ре-мажор в две октавы на 4/4, трезвучие легато, piano;
2. Один из 5 разнохарактерных этюдов на выбор комиссии по нотам (В.М. Блажевич или Ф. Вобарон);
3. Ф. Давид — Концертино для тромбона и фортепиано, 1-я ч. (наизусть);
4. Оригинальная пьеса для тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) — по выбору абитуриента.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и VII_7 с обращениями. Пение и определение на слух DD_7 с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D_7^{b5} , vvD_7 , $DD_7^{\#1}$, vvD_7^{b3} , $DD_7^{\#1b5}$;

- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD_{43}^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S DD_{65}^{\#1} - K_{64} - D_7$;

Минор: $t - III - S - II_{43} - vv D_{65}^{b3} K^{64}D - t - III - S - t_6 - D_{65} \rightarrow IV=VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернативами
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;

- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объём 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее

отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент – Бас-тромбон

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гамма Си бемоль мажор в 3 октавы на 4/4, трезвучие легато, piano;
2. Один из 5 разнохарактерных этюдов для Бас-тромбона на выбор комиссии по

нотам (Б.П. Григорьев или К. Стефановский);

3. Э. Заксе — Концертино для Бас-тромбона фа-мажор, 1-й эпизод (наизусть);
4. Оригинальная пьеса для Бас-тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) — по выбору абитуриента.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и VII_7 с обращениями. Пение и определение на слух DD_7 с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D_7^{b5} , vvD_7 , $DD_7^{\#1}$, vvD_7^{b3} , $DD_7^{\#1b5}$;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD_{43}^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T = S DD_{65}^{\#1} - K_{64} - D_7$;

Минор: $t - III - S - II_{43} - vv D_{65}^{b3} K^{64} D - t - III - S - t_6 - D_{65} \rightarrow IV = VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано;
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;

- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

**Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих
по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам
инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,
ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – инструмент –
Туба**

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Гаммы мажорные и минорные в 3 октавы, арпеджио в движении четвертями — forte, piano legato;

2. Один этюд, желательно наизусть, из пяти приготовленных (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров);

3. Пьесы.

Например:

- В. Кладницкий — Соната для тубы, I ч;
- А. Лебедев — Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll;
- Б. Марчелло — Соната F-dur (I-II чч.);
- Н. Раков — Поэма-фантазия для тубы.
- Г. Эклс — f-moll (I-II чч.);
- Д. Хаддад — Сюита для тубы.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и VII_7 с обращениями. Пение и определение на слух DD_7 с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D_7^{b5} , vvD_7 , $DD_7^{\#1}$, vvD_7^{b3} , $DD_7^{\#1b5}$;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD_{43}^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S DD_{65}^{\#1} - K_{64} - D_7$;

Минор: $t - III - S - II_{43} - vv D_{65}^{b3} K^{64}D - t - III - S - t_6 - D_{65} \rightarrow IV=VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернациями
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объём 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных

произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

Требования к уровню подготовки абитуриентов поступающих по специализации — Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты –
Ударные инструменты

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы специальности.

- «дробь двойными ударами» (double stroke roll) и «дробь с прижимом» (multiple

bounce roll) в различных нюансах, с ускорением и последующим замедлением;

- уверенное ритмически точное исполнение этюдов;
- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- тремоло в различных нюансах;
- настройка интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- этюды для литавр в различном характере;
- чтение с листа несложных этюдов.

Ксилофон

- все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в мажорных и минорных тональностях, со сменой динамического нюанса;
- тоническое трезвучие и все его обращения, доминантсептаккорд в мажорных тональностях и уменьшённый вводный септаккорд в минорных тональностях, со сменой динамического нюанса;
- 2-3 разнохарактерных этюда;
- пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера;
- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

Маримба и (или) вибрафон

- одно произведение с обязательным использованием четырёх палочек, по выбору абитуриента.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и VII_7 с обращениями. Пение и определение на слух DD_7 с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности — D_7^{b5} , vvD_7 , $DD_7^{\#1}$, vvD_7^{b3} , $DD_7^{\#1b5}$;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

Пример:

Мажор: $I - II - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD_{43}^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S - DD_{65}^{\#1} - K_{64} - D_7$;

Минор: $t - III - S - II_{43} - vv D_{65}^{b3} - K^{64}D - t - III - S - t_6 - D_{65} \rightarrow IV=VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} - D_7 - t - S_{64} - t$;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства применением всех аккордов по программе музыкального училища.

Время написания работы — два астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано:
- игра модуляций в форме периода в тональности I степени родства;
- игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
- аккордов DD со всеми возможными альтернативами
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

Примерная степень трудности: Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»).

Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик»).

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!...», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»,

«Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).