

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и
соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу высшего образования
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим
хором

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;**
- II. Профессиональное испытание;**
- III. Русский язык;**
- IV. Литература.**

1. Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих по специализации –
Художественное руководство академическим хором

I. Творческое испытание состоит из исполнения программы по специальности (под фортепиано и с хором) и устной проверки профессиональных знаний, умений и навыков.

Дирижирование под фортепиано двумя произведениями (одно — а capella, другое с сопровождением), контрастными по выразительным средствам.

Примерная сложность произведений для дирижирования:

Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»; В.А. Моцарт «Hostias» из Реквиема;
А. Ленский «Былое»; Г. Свиридов «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»;
П. Чесноков «Август»; Д. Шостакович «Хор каторжан» из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»;
В. Калинин «Элегия»; Ф. Пуленк часть 3 из кантаты «Засуха».

Работа с хором (до 12 минут) над произведением а capella, из числа предложенных комиссией (по жребию).

Примерная сложность произведения для работы с хором:

- П. Чайковский, «Ночевала тучка золотая»;
- С. Танеев, «Серенада»;
- Р. Шуман, «Вечерняя звезда»;
- Ф. Мендельсон, «Подснежник» и т. п.

Устная проверка профессиональных знаний, умений и навыков:

1. Проверка знаний музыкальной литературы в объеме программы среднего

профессионального образования и литературы о музыке; общих знаний в области культуры и искусства.

2. Проверка умений рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию.

3. Проверка навыков чтения с листа хоровой партитуры а cappella и демонстрации голосом возможности исполнения хоровых партий в партитуре, определение на слух элементов хоровой звучности.

4. Проверка навыка исполнения партитуры а cappella на фортепиано из программы по специальности.

5. Исполнение программы по фортепиано:

- Полифоническое произведение (например, И.С. Бах — прелюдия и фуга из ХТК; или Д. Шостакович — прелюдия и фуга; или П. Хиндемит — интерлюдия и фуга и т.д.);
- Произведение крупной формы (например, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт — сонаты; Н. Мясковский — легкие сонаты и т.д.)
- Произведение малой формы (например, пьеса русского или зарубежного композитора).

*Примечание: одно из исполняемых произведений (полифония, крупная форма, пьеса) обязательно должно представлять современную музыку второй половины XX века и начала XXI века.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония) в письменной и устной форме.

Сольфеджио

Письменно

Трехголосный диктант смешанного (гомофонно-полифонического) склада.

Время записи — 25–30 минут, количество проигрываний — 8–10.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 826, 866, 872.;

Т. Мюллер «Двух- и трехголосные диктанты». М., 1978. №№ 78, 132.

Устно

- пение и определение на слух любых интервалов (взятых изолированно и в тональности), всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением, альтерированных аккордов субдоминанты и доминанты;
- пение и определение на слух однотональных и модулирующих построений (включая тональности I степени родства);
- определение на слух модуляций в далекие тональности с постепенным возвращением через тональности I степени родства;
- пение с листа: одноголосной мелодии в мажоре с альтерацией отдельных ступеней и модуляции в родственные тональности, в простых и сложных размерах, включая различные ритмические трудности; одноголосной народной песни в народных ладах; двухголосных примеров гармонического и полифонического склада, включающих мелодическую фигурацию и хроматизмы; трехголосных примеров гармонического склада (один голос играть, другой петь).

Примерная трудность заданий: Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», М., 1962, №№ 92, 113;

И. Способин. «Двухголосное сольфеджио», М., 1960, №№ 103, 104, 112.

Гармония

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех видов диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты (DD), а также модуляций и отклонений в тональности I степени родства.

Примеры задач см. в сборниках: А. Мутли. Задачи по гармонии, М., 1964, №№ 384, 386, 417;

А. Мясоедов. Задачи по гармонии, М., 1974 (1994), №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — 2 астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано — построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих, 2–4 аккорда в звене; игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода. Для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот;

- гармонический анализ с листа произведений разных стилей Примеры: Л. Бетховен — сонаты для фортепиано; П. Чайковский — «Времена года»; М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов — романсы; В. Калинин, П. Чесноков, С. Танеев, Р. Щедрин — хоры;

- ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

III. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;

- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

IV. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина»

(«Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).

2. Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих по специализации — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

1. Творческое испытание состоит из исполнения программы по специальности и устной проверки профессиональных знаний, умений и навыков.

Исполнение программы по специальности под фортепиано.

Дирижирование под фортепиано двумя разнохарактерными произведениями (в быстром и медленном темпах).

Примерная степень трудности: увертюра В. А. Моцарта и медленная часть симфонии или сюиты П. И. Чайковского и т. п.

Два произведения можно заменить одним, содержащим различные темпы, размеры и прочие характеристики, предоставляющие абитуриенту возможность продемонстрировать уровень владения различной техникой дирижирования и понимание смысла исполняемой музыки, например: К. М. Вебер — Увертюра «Оберон», П. И. Чайковский — Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии Вторая, Пятая (I части) и др.

Работа с оркестром — репетиция (не более 15 минут).

Произведение определяется абитуриентом по выбору из следующего списка:

1. Й. Гайдн. Симфонии № 102, 103, 104.
2. В. А. Моцарт. Симфонии № 38, 39, 40; Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Идоменей».
3. Л. ван Бетховен. Симфонии № 1, 2, 7, 8; Увертюры «Эгмонт», «Творения Прометея».
4. Ф. Шуберт. Симфонии № 5, 8 (Неоконченная).
5. К. М. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
6. Ф. Мендельсон. Симфонии № 3, 4.
7. И. Брамс. Симфонии № 1, 2, 3.
8. Р. Шуман. Симфония № 4.
9. М. И. Глинка. Вальс-фантазия, Фантазия на две русские темы «Камаринская».
10. П. И. Чайковский. Симфонии № 4, 5; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
11. Н. А. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста».
12. С. С. Прокофьев. Симфония № 1.

Устная проверка профессиональных знаний, умений и навыков:

- исполнить программу по фортепиано:
- 1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах — прелюдия и fuga из ХТК; или Д. Шостакович — прелюдия и fuga; или П. Хиндемит — интерлюдия и fuga и т.д.);

2. Произведение крупной формы (например, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт — сонаты; Н. Мяковский — легкие сонаты и т.д.)

3. Произведение малой формы (например, пьеса русского или зарубежного композитора).

*Примечание: одно из исполняемых произведений (полифония, крупная форма, пьеса) обязательно должно представлять современную музыку второй половины XX века и начала XXI века.;

- проанализировать произведения, подготовленные для экзаменов по дирижированию;
- знать партитуру и инструменты симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, основные выразительные средства);
- прочесть (на фортепиано) отрывок несложной симфонической партитуры;
- проверка слуха и узкоспециализированных знаний.

Произведения музыкальной литературы, знание которых обязательно для коллоквиума специальности:

1. И. С. Бах Одна из оркестровых сюит, два Бранденбургских концерта, один скрипичный концерт.

2. Й. Гайдн Симфонии № 7, 45, 99, 100, 103.

3. В. А. Моцарт Три последние симфонии. Увертюры к операм: «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

4. Л. Ван Бетховен Все симфонии. Увертюры «Эгмонт», «Леонора» № 3, «Кориолан», «Прометей». Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.

5. К. М. Вебер Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта».

6. Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9. Увертюра к драме «Розамунда».

7. Ф. Мендельсон Симфонии № 3, 4. Увертюры «Фингалова пещера», «Сон влетнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром.

8. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник»

9. Ф. Лист «Прелюды», «Тассо». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Симфония «Фауст»

10. Й. Брамс Все симфонии.

11. Р. Вагнер Увертюра к операм: «Летучий голландец», «Риенци», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры». Вступления к операм: «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда».

12. Г. Берлиоз Фантастическая симфония.

13. Ш. Гуно Опера «Фауст».

14. Ж. Бизе Кармен, музыка к драме «Арлезианка».

15. А. Дворжак Симфония ор. 95 («Из Нового света»).

16. К. Дебюсси «Море», «Образы» для оркестра.

17. М. Равель. Испанская рапсодия, Вальс, Болеро.

18. Р. Штраус. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот».

19. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис».

20. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра.

21. Г. Малер. Несколько симфоний, в т. ч. № 1 и «Песнь о земле».

22. М. И. Глинка. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, Вальс-фантазия.

23. А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

24. А. П. Бородин. Вторая симфония, опера «Князь Игорь».

25. М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», «Хованщина», «Ночь на Лысой горе».

26. Н. А. Римский-Корсаков. Испанское каприччио.

27. П. И. Чайковский. Симфония № 2 (I часть), Симфония № 5 (I и II части), Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

28. А. К. Глазунов. Торжественная увертюра, Симфонии № 4, 5, 6 (I части).

II. Профессиональное испытание включает в себя письменные работы по сольфеджио (диктант), гармонии (задача) и устную проверку знаний по сольфеджио, гармонии и анализу музыкальных произведений.

Сольфеджио

Письменно

Трехголосный диктант смешанного (гомофонно-полифонического) склада в песенной форме, содержащий отклонения в тональности недиатонического родства, транспонирующие секвенции, элементы хроматической тональности, сложные формы разрешения задержаний, интонационную систему и ритмику, характерную для современной музыки.

Время записи — до 30 минут, количество проигрываний — 10.

Устно

- пение с листа одно-четырёхголосных примеров, с модуляциями, мажоро-минорными оборотами, энгармонизмом и другими гармоническими формами, соответствующими темам Учебника гармонии (авторы: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов), а также с ритмическими и интонационными трудностями, типичными для музыки XX века;
- пение без подготовки мелодической или гармонической модуляции на заданный начальный оборот;
- определение на слух гармонического построения, содержащего отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства (вторая и третья степень), энгармонизм септаккордов или трезвучий, аккордику мажоро-минорной системы (последовательности в объеме 30–35 аккордов).

Гармония

Письменно

Гармоническая задача в песенной форме, с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органными пунктами и другими гармоническими средствами, включающими весь курс «бригадного» учебника гармонии. Возможно также условие задачи с применением полифонических приемов, например, канона в репризе или канонической секвенции в середине формы (об этом должно быть сообщено абитуриентам перед началом экзамена в общей форме, без уточнения интервала и времени вступления голосов).

Время написания работы — 2 астрономических часа (120 минут).

Устно

- выполнение заданий за фортепиано — игра модуляций постепенных и внезапных (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного септаккорда, а также малого мажорного септаккорда со всевозможными альтерациями и с секстой, малого с уменьшенной квинтой и малого минорного септаккордов). При выполнении задания экзаменатором может быть

предложено начало для модулирующего построения, дан определенный аккорд для внезапной модуляции или указан нестандартный тональный план, который необходимо реализовать при выполнении модуляции;

- вопросы по курсам теории музыки, гармонии, инструментоведения, полифонии, включая звукоряды натуральных ладов (в частности, эолийского, локрийского, с увеличенной секундой, переменного, пентатоники и др.), звукоряды некоторых симметричных ладов (целотонного, тон-полутон, увеличенного типа 2.1.1, дважды мажорного или «лада Петрушки»), «лады Шостаковича»: понятие об основных законах гармонии XX века (с побочными тонами, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры, двутерцовые, «Прокофьевская доминанта», «прометеевское шестизвучие», полиаккорды, полилады, диссонантные устои, сложные тоники; основные техники композиции XX века (понятие о новой тональности, модальности, центральном созвучии, серийности, сонорике, алеаторике, электронной музыке), современные смешанные техники композиции.

Анализ музыкальных произведений

Устный анализ строения образных и композиционных особенностей музыкальных произведений средней трудности. Детально анализируются гармония и музыкальная форма сочинения, остальные составляющие музыкальной композиции – мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав – рассматриваются в общем плане. Примеры музыкальных произведений для анализа:

- И.С. Бах — Прелюдии из «Хорошо темперированного клавира», номера из кантат;
- В. Моцарт, Л. Бетховен — сонаты, фантазии, концерты;
- Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, И. Брамс, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин (до оп. 58) — фортепианные пьесы;
- Р. Вагнер, Ж. Бизе, Д. Верди, Д. Пуччини, М. Мусоргский, П. Чайковский, С.Танеев, Н. Римский-Корсаков — отдельные сцены и фрагменты из опер;
- Отдельные сочинения XX века:
 - П. Хиндемит («Ludus tonalis», Сюита «1922»);
 - Б. Барток («Микрокосмос»);
 - Н. Мясковский («Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»);
 - С. Прокофьев (фортепианные сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», 10 пьес оп. 12);
 - Д. Шостакович (24 прелюдии оп. 34).

III. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объём 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;

- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

IV. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идешь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).