

**ПЕРЕЧЕНЬ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

№	Название дисциплины	Педагог или кафедра	Объем в зачетных единицах
1.	«Английская музыкальная терминология»	Преп. А. А. Ровнер	3 з. е.
2.	«Барочная виолончель»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. А. А. Спиридонов	2 з. е.
3.	«Барочная скрипка»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. И. Н. Должник	2 з. е.
4.	«Барочный альт»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. И. Н. Должник	2 з. е.
5.	«Брасс-ансамбль»	Доц. Я. А. Беляков	3 з. е.
6.	«Виола да гамба»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. А. А. Спиридонов	2 з. е.
7.	«Григорианское пение»	Проф. Ю. В. Москва	3 з. е.
8.	«История балетного театра»	Проф. А. П. Груцынова	3 з. е.
9.	«Классическая гитара»	Преп. Д. В. Бородаев	2 з. е.
10.	«Композиция»	Кафедра композиции	2 з. е.
11.	«Оркестровка»	Кафедра композиции	2 з. е.
12.	«Анализ симфонических партитур»	Кафедра композиции	2 з. е.
13.	«Компьютерная нотография»	Доц. А. Н. Ананьев	3 з. е.
14.	«Лаборатория современного ансамбля»	Доц. О. Е. Бочихина	3 з. е.
15.	«Латинская музыкальная терминология»	Доц. С. Н. Лебедев	3 з. е.
16.	«Музыка в кинематографе и визуальных искусствах»	Преп. С. А. Уваров	3 з. е.
17.	«Музыкальная звукорежиссура для исполнителей»	Ст. преп. М. М. Брянцев	3 з. е.
18.	«Музыкальные культуры мира»	Доц. М. И. Каратыгина	3 з. е.
19.	«Музыкальный фольклор народов ближнего зарубежья»	Проф. Н. М. Савельева	3 з. е.
20.	«Новые музыкальные интерфейсы»	Доц. П. А. Песенка	3 з. е.

21.	«Опера XIX — начала XXI веков: современные методы анализа»	Проф. О. В. Комарницкая	3 з. е.
22.	«Орган», «клавесин»	Кафедра органа и клавесина	2 з. е.
23.	«Оркестровка и программирование в компьютере»	Проф. И. О. Стецюк	3 з. е.
24.	«Оркестровое программирование»	Доц. А. М. Васильев	3 з. е.
25.	«Основы компьютерной аранжировки»	Ст. преп. М. М. Брянцев	3 з. е.
26.	«Постановка голоса»: для студентов кафедры хорового дирижирования; для остальных обучающихся по предварительному согласованию	Кафедра хорового дирижирования	2 з. е.
27.	«Создание стартапа в сфере исполнительских искусств»	Доц. К. О. Бондурянская	3 з. е.
28.	«Основы проектирования»	Доц. К. О. Бондурянская	3 з. е.
29.	«Специфика работы с симфоническим оркестром»: для студентов кафедры хорового дирижирования; для остальных обучающихся по предварительному согласованию	Кафедра оперно-симфонического дирижирования	2 з. е.
30.	«Студийное аудиопроизводство»	Ст. преп. М. М. Брянцев	3 з. е.
31.	«Теория и практика музыкального содержания»	Проф. О. В. Комарницкая	3 з. е.
32.	«Теория и практика музыкального содержания»	Доц. И. Г. Соколов, преп. О. А. Иванова	3 з. е.
33.	«Теория и практика музыкальной импровизации»	Проф. Б. Г. Гнилов	2 з. е.
34.	«Фольклорный ансамбль»	Проф. Н. Н. Гилярова	3 з. е.
35.	«Хор тромбонов»	Доц. Я. А. Беляков	3 з. е.
36.	«Цифровая коммуникация в музыкальном медиапространстве»	Доц. И. А. Тушинцева	3 з. е.
37.	«Эстетика и формообразование новейшей музыки»	Ст. преп. М. Т. Просняков	3 з. е.
38.	«Вокальный ансамбль эпохи ренессанса и барокко»	Кафедра клавишных инструментов ФИСИИ	3 з. е.
39.	«Исполнительский комплексный анализ музыки»		3 з. е.
40.	«Исторический танец»		3 з. е.
41.	«Клавесин»		2 з. е.
42.	«Генерал-бас. Практический курс»		2 з. е.
43.	«Консорт блокфлейт»		3 з. е.
44.	«Хаммерклавир»		2 з. е.