

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ (УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

# Отчет

---

О результатах выполнения программы  
развития МГК имени П.И. Чайковского за  
2009-2014 гг.

08.04.2014

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА, ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	2
Информация по факультету повышения квалификации.....	7
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА .....	13
Структурные нововведения в целях совершенствования организации научной работы.....	13
Развитие материальной базы.....	14
Международное сотрудничество в научной области.....	15
Приложение №1.....	17
Приложение №2.....	23
УМО.....	27
КОНЦЕРТНАЯ, ФЕСТИВАЛЬНАЯ, КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	28
Приложение №1.....	34
ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	38
Приложение №1.....	44
Приложение №2.....	46
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА	49
Внеучебная воспитательная работа со студентами.....	49
Деятельность попечительского совета в 2009-2014 годах.....	50
Alma Mater.....	53
Профсоюз.....	55
О деятельности студенческого профсоюза.....	56
Приложение №1.....	57

Отчетный пятилетний период жизни Московской консерватории был чрезвычайно насыщен важными событиями, одно лишь перечисление которых займет немало времени.

Поэтому выделяю лишь самое главное по различным сферам деятельности нашего ВУЗа:

1. педагогическая работа, организация учебного процесса;
2. научно-методическая работа;
3. концертная, фестивальная, конкурсная деятельность;
4. хозяйственная деятельность;
5. деятельность общественных организаций и Попечительского совета.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА, ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

С 2009 года по сегодняшний день в консерватории ведется обучение на семи факультетах: фортепианном, оркестровом, вокальном, факультете симфонического и хорового дирижирования, композиторском, историко-теоретическом, факультете исторического и современного исполнительского искусства. Помимо этого работает факультет повышения квалификации.

Выпускающие кафедры на факультетах:

Фортепианный - 4 в настоящее время: три кафедры специального фортепиано, четвертая - органа и клавесина;

Оркестровый факультет (отделение струнных инструментов) - 7 кафедр, из них: 4 кафедры скрипки, одна кафедра альты, одна кафедра виолончели, одна кафедра виолончели и контрабаса.

Оркестровый факультет (отделение духовых и ударных инструментов) - 2 кафедры:

1. кафедра деревянных-духовых и ударных инструментов;
2. кафедра медных духовых инструментов.

Вокальный факультет - две кафедры:

1. сольного пения;
2. кафедра оперной подготовки.

Факультет симфонического и хорового дирижирования - две кафедры:

1. кафедра хорового дирижирования;
2. кафедра оперно - симфонического дирижирования.

Композиторский факультет - три кафедры:

1. кафедра композиции;
2. кафедра инструментовки;
3. кафедра современного хорового исполнительского искусства (эта новая кафедра была открыта в 2011 году).

Историко-теоретический факультет - 4 кафедры:

1. кафедра теории музыки;

2. кафедра истории русской музыки;
3. кафедра истории зарубежной музыки;
4. кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов.

Факультет исторического и современного исполнительского искусства - две кафедры:

1. кафедра клавишных инструментов;
2. кафедра струнных, духовых и ударных инструментов.

В образовательном процессе участвуют еще десять межфакультетских кафедр:

1. кафедра концертмейстерского искусства;
2. кафедра камерного ансамбля и квартета;
3. межфакультетская кафедра фортепиано;
4. кафедра истории и теории исполнительского искусства;
5. кафедра современной музыки;
6. кафедра музыкально-информационных технологий (открыта в 2010 году);
7. кафедра гуманитарных наук;
8. кафедра русского языка;
9. кафедра иностранных языков;
10. кафедра физического воспитания.

Таким образом, 37 кафедр осуществляют учебный процесс. По сравнению с 2009 годом за отчетный период (пять лет) было открыто две новые кафедры — кафедра музыкально-информационных технологий в 2010 году — межфакультетская, и кафедра современного хорового исполнительского искусства, выпускающая кафедра (2011 год).

**Педагогический персонал представлен следующим образом:**

	Факультет	Годы	
		2009	2014
	Фортепианный	69	67
	Оркестровый (струнные инструменты)	67	58
	Оркестровый (духовые и ударные инструменты)	31	30
	Вокальный	31	25
	Симфонического и хорового дирижирования	39	30
	Композиторский	30	41
	Историко-теоретический	83	80
	ФИСИИ	34	30
	Межфакультетские кафедры	148	143
	<b>Всего:</b>	<b>532</b>	<b>504</b>

**Из них:**

	<b>2009</b>	<b>2014</b>
Профессор	245	230
Доцент	123	131
Старший преподаватель	33	24
Преподаватель	104	97
Ассистент	27	22
<b>Всего:</b>	<b>532</b>	<b>504</b>

За период с 2009 года по 2013 год были вручены правительственные награды:

Заслуженный деятель искусств РФ — 6 чел.;

Заслуженный артист РФ — 3 чел.;

Заслуженный работник культуры РФ — 5 чел.;

Орденами были награждены:

«За заслуги перед Отечеством II степени» — 1 чел. (Башмет Ю.А.);

«За заслуги перед Отечеством III степени» — 1 чел. (Доренский С.Л.);

«Орден Почета» — 2 чел. (Бондурянский А.З., Соколов А.С.);

«Орден Дружбы» — 1 чел. (Винницкий А.Е.).

Ежегодно в среднем около ста человек профессорско-преподавательского состава работают в качестве председателей государственных аттестационных комиссий в ВУЗах нашей страны и стран СНГ: РАМ имени Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургский государственный университет, Самарская государственная академия культуры и искусства, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Красноярская государственная академия музыки и театра, Московский государственный университет культуры и искусства, Уфимская государственная академия имени Загира Исмагилова, Музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова, Краснодарский университет культуры и искусства, Уральская консерватория (академия) имени Мусоргского, Воронежская государственная академия искусств, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Белорусская академия музыки.

А также председателями государственных аттестационных комиссий в средних учебных заведениях, в школах-десятилетках, колледжах и т.д.

В настоящее время в консерватории обучается 1050 студентов на бюджетной основе и 115 на компенсационной основе.

Прием студентов в 2009 году на первый курс составлял 202 человека.

В 2011 году в связи с открытием новой кафедры современного хорового исполнительского искусства прием студентов был увеличен на 10 человек и составил 212 человек.

В 2012 году был увеличен прием еще на 10 человек. Увеличен был прием на направление «Искусство концертного исполнительства». Прием составил 222 человека на бюджетное обучение.

В 2013 году в связи с открытием бакалавриата прием составил 224 человека.

В течение всех пяти лет план приема консерваторией выполнялся согласно Приказам Министерства образования. Соответственно выполнялся и план выпуска студентов. В среднем он составляет 222 человека в год. Выпуск за пять лет отчетного периода (2009–2013) составил всего 1113 человека. Из них дипломы с отличием 464 человека.

По инструментам выпуск за пять лет составил:

фортепиано — 286;

орган — 14;

клавесин — 1;

скрипка — 152,

альт — 65;

виолончель — 76;

контрабас — 21,

арфа — 2,

флейта — 35;

гобой — 21;

кларнет — 24;

фагот — 12;

валторна — 15;

труба — 20;

тромбон — 15;

туба — 4;

ударные инструменты — 13.

Дирижеры — выпуск хоровых дирижеров за пять лет составил 92 человека, дирижеров-симфонистов — 23 человек.

Вокалистов за пять лет было выпущено 97 человек.

Музыковедов за пять лет 72 человека.

Композиторов за пять лет 53 человека.

Данные по выпускам даны с учетом иностранных учащихся.

С 2009 года у нас в ВУЗе обучаются студенты из 27 стран. Большое число студентов из Южной Кореи, Китая, Японии, Украины, Азербайджана. В среднем ежегодно обучаются 150 учащихся (студентов, аспирантов, учащихся подготовительного отделения).

Выпускники консерватории работают в лучших оркестрах страны, оперных театрах, филармониях, в редакциях журналов, газет, на радио и телевидении и т.д.

Число лауреатов, обучающихся в консерватории, составляет 844 человека. Только в 2013 году студенты приняли участие в 76 международных и региональных конкурсах:

фортепиано — в 35 конкурсах;  
оркестровые инструменты — 24;  
вокал — 8;  
камерные ансамбли — 3;  
дирижирование — 3.

Уже в 2014 году мы имеем лауреатов 28 человек.

### **Социальное обеспечение студентов.**

Академическая стипендия в 2009 году составила — 12 063 520, 54 руб.

В 2013 году — 25 927 165, 44 руб. *Таким образом, за пять увеличение стипендии составило 13 863 644, 90 руб.*

Социальная стипендия в 2009 году составила — 3 201 227 руб. В 2013 году — 6 508 800 рублей. *Таким образом, за пять увеличение стипендии составило 3 221 227 руб.*

Материальная помощь в 2009 году составила — 694 843, 80 руб. В 2013 году 8 002 705, 70 руб. *Таким образом, за пять увеличение материальной помощи составило 7 307 861, 96 руб.*

На первое апреля 2014 года сумма академической стипендии равна 1200 руб., ее получают 320 чел.; сумма академической *повышенной* стипендии равна 1800 руб., ее получают 345 чел.

С 2012 года выдается дополнительная повышенная стипендия за особые заслуги в учебе, культурно-просветительской работе, спорте, общественной работе — размер ее составляет 8000 руб., ее получают 70 человек.

Стипендия аспиранта составляет 2500 руб., ее получают 162 чел.

Стипендия докторанта составляет 4000 руб., ее получают 4 чел.

Увеличились также стипендии Президента РФ и Правительства РФ:

- стипендия Президента РФ в 2009 году составляла 1600 руб., к 2013 году — 2200 руб.;
- стипендия Правительства РФ в 2009 составляла 1200 руб., к 2013 году — 1440 руб.

Данные стипендии получают ежегодно лучшие студенты консерватории по представлению Ученого совета.

С 2011 года консерватория работает по новым государственным образовательным стандартам высшего образования III поколения, продолжая работу по стандартам II поколения. В настоящее время педагоги работают по двум учебным планам: планы 2004 года составлены по гос. стандартам 2003 года и новым учебным планам, над которыми работали заведующие кафедрами, деканы всех факультетов. Эти планы утверждены ученым

советом в 2011 году (в этом же году были утверждены и новые стандарты, стандарт III поколения).

Таким образом, консерватория осуществляет образовательную деятельность по следующим направлениям:

070101 «Инструментальное исполнительство» — II поколение гос. стандартов;

070105 «Дирижирование» — II поколение гос. стандартов;

070103 «Вокальное искусство» — II поколение гос. стандартов;

072901 «Музыковедение» — II поколение гос. стандартов;

072801 «Композиция» — II поколение гос. стандартов;

530501 «Искусство концертного исполнительства» — III поколение, ФГОС;

530502 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» — III поколение, ФГОС;

530504 «Музыкально-театральное искусство» III поколение, ФГОС;

530505 «Музыковедение» III поколение, ФГОС;

530506 «Композиция» III поколение, ФГОС.

В 2013 году был осуществлен прием студентов на новое направление — бакалавриат:

530306 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Прием студентов на бакалавриат осуществляется в консерватории по трем профилям подготовки:

1. «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»;

2. «Этномузыкология»;

3. «Менеджмент музыкального искусства».

В 2012 году 26 апреля была получена новая бессрочная лицензия на право ведения образовательной деятельности в консерватории.

В 2013 году 8 июля было получено свидетельство о государственной аккредитации консерватории, срок действия которого, до 2019 года.

### **Информация по факультету повышения квалификации**

ФПК осуществляет функцию дополнительного профессионального послевузовского образования.

На факультете занимаются слушатели, имеющие высшее музыкальное образование, желающие повышать свой профессиональный уровень, свою квалификацию.

На ФПК работа ведется ежегодно, в двух основных, выработанных за последнее время и не утративших своей актуальности, направлениях: *двухнедельные авторские курсы и стажировка по специальности*, продолжительность которой варьируется от месяца до двух лет. Наряду с



этим продолжает успешно развиваться открытое с сентября 2012 года новое направление – двухгодичная профессиональная переподготовка специалистов. Профессиональная переподготовка специалистов является самостоятельным видом дополнительного профессионального образования, проводится с учетом профиля полученного образования специалистов и осуществляется ФПК по дополнительным профессиональным программам, обеспечивающим совершенствование знаний специалистов для выполнения *нового вида профессиональной деятельности* (на основании установленных квалификационных требований к конкретным профессиям). Программы предполагают свыше 500 часов.

Право на ведение этого направления образовательной деятельности зафиксировано в бессрочной Лицензии Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 2828 серия ААА №002956 от 26 апреля 2012 года. Лицензия содержит пункт №7 «Профессиональная переподготовка по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза. Программа профессиональная дополнительная - свыше 500 часов». По окончании двухгодичной учебы выдается *диплом установленного образца с правом ведения нового вида профессиональной деятельности*.

Согласно этой лицензии факультетом совместно с профильными факультетами консерватории были разработаны программы двухгодичной профессиональной переподготовки специалистов по следующим специальностям: вокальное искусство (академическое пение), композиция и дирижирование оперно-симфоническим оркестром. В 2013 - 2014 учебном году стоимость двухгодичной профессиональной переподготовки была увеличена и утверждена на заседании Ученого Совета, протокол № 04/13 от 30 апреля 2013 года, приказ от 27 февраля 2013 года №65.

Таким образом, была утверждена следующая стоимость двухгодичной профессиональной переподготовки специалистов:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| - вокальное искусство (академическое пение)<br>(800) ч.    | - 250 тыс. руб. |
| - композиция<br>(900) ч.                                   | - 270 тыс. руб. |
| - дирижирование оперно-симфоническим оркестром<br>(720) ч. | - 220 тыс. руб. |

Весной 2013 года был объявлен повторный набор на данное направление образовательной деятельности и в сентябре 2013 года был проведен набор слушателей.

В 2013 году на двухгодичную профессиональную переподготовку поступило 4 человека: 3 – на дирижирование оперно-симфоническим оркестром, 1 – на вокальное искусство (академическое пение).

2013 году, как и в предшествующие годы, использовалась специально разработанная документация: с каждым слушателем заключается договор и подписывается акт выполненных работ. Все слушатели факультета направляются на повышение квалификации с места своей основной профессиональной работы.

Слушатели авторских курсов по прибытию на ФПК заполняют анкеты, где сообщают все свои данные; по окончании курсов, представляют отчеты, в которых записываются все лекционные часы, часы самостоятельных занятий, (сюда включаются занятия в библиотеке, фонотеке, посещение репетиций и концертов, то есть пассивная практика), а также присутствие на факультативных лекциях по выбору и индивидуальных занятиях. В конце каждого авторского курса преподавателем проводится в качестве формы отчетности итоговое тестирование или круглый стол, где в форме вопросов и ответов обсуждается заявленная проблематика и подводятся итоги.

Стажеры по окончании срока стажировки представляют на факультет отчет, завизированный руководителем, а также отчитываются исполнением программы.

Слушатели авторских курсов и стажеры, набравшие 72 и более часов, получают документ (удостоверение) установленного образца о краткосрочном повышении квалификации.

В 2013-2014 году в авторских курсах стали более эффективно использоваться *Интернет ресурсы*. В частности, все авторские курсы, и новые в том числе, *анонсируются* на соответствующей странице консерваторского сайта. Аннотации дают возможность потенциальным слушателям ФПК представлять не только название авторского курса, но и получить краткую информацию о том или ином читаемом курсе.

Основу ежегодно формирующихся курсов составляют наиболее актуальные и востребованные темы, разработанные специалистами Московской консерватории. Формирование авторских курсов является важным научным и аналитическим процессом. Пропагандируются передовые научные идеи, достижения исполнительского искусства и композиции, рождающиеся в головном музыкальном ВУЗе страны – университете – Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и проецирующиеся затем на другие учебные заведения.

Тематика авторских курсов постоянно обновляется. Среди теоретических курсов выделим всегда востребованные курсы профессоров К. В. Зенкина, В. Н. Юнусовой, М. В. Карасевой, Е.М.Царевой, М. С. Старчеус, доцента Т. А Старостиной, среди исполнительских и методических – авторские курсы профессоров В. С. Попова, А. З. Бондурянского, М. И. Пекарского, А. С. Яковлевой, С.С.Калинина, Л.З.Конторовича, доцента А.В.Соловьева и др.

В 2013-2014 году были представлены (наряду с основными) следующие новые темы:

- Инструментальный концерт от барокко к классицизму – профессор Кривицкая Е.Д.

- Ансамбль ударных инструментов. Сольный репертуар – профессор Пекарский М.И.

- Балет в современном театре – доцент, докт. иск. Груцинова А.П.

- Фортепианное исполнительство в контексте стилевых направлений XX века – проф. Чинаев В.П.

- Клавир и фортепиано: исполнительское искусство XVIII нач. XIX в. Теория и практика - доц. Грохотов С.В.

- Актуальные вопросы законодательства в области образования – доц. Мураталиева С.Г.

- Музыкальная эстетика и поэтика Нового времени: эволюции и революции – доц. Катунян М.И.

- Дисциплина «Музыкальная форма» в ВУЗе: прошлое, настоящее, будущее – профессор Кюрегян Т.С.

- Составление музыкально-этнографических атласов региональных традиций как новый метод исследования фольклора – профессор Гилярова.

Увеличивающийся интерес к новым технологиям вызвал необходимость предложить темы: «Электроакустическая композиция» (профессор И. Л. Кефалиди) и «Компьютерные методы анализа звука в музыкознании» (доцент А. В. Харуто), «История, эстетика и технология электроакустической музыки» (зав. сектором мультимедийных проектов А.И.Смирнов).

Области смежных с музыкальным искусством дисциплин, таких как музыкальная журналистика и психология, представлены авторскими курсами профессоров Т. А. Курышевой и М. С. Старчеус.

Постоянный двухнедельный курс по музыкальной композиции в разные сроки читают профессора: А.А.Кобляков, В.Г.Тарнопольский и Ю.В.Воронцов.

Ежегодно повышение квалификации проходят слушатели из разных городов РФ, от Якутска, Владивостока до Архангельска и других регионов, включая Казахстан и Киргизию, Белоруссию.

Среди городов: Уфа, Ростов, Нижний - Новгород, Архангельск, Воронеж, Москва, Тула, Рязань, Белгород, Орел, Томск, Владивосток, Саратов, Тамбов, Астрахань, Тольятти, Улан-Удэ, Петрозаводск, Курск, Кемерово, Владимир, Чита, Ижевск, Самара, Волгоград, Красноярск, Челябинск, Дзержинск, Казань, Хабаровск, Чебоксары, Магнитогорск, Ханта-Мансийск, Шуя, Нижний Тагил, Курган, Коломна, Ставрополь, Мирный, Пермь, Пенза, Магнитогорск, Астана, Алма-Ата, Минск и др.

Слушатели авторских курсов, приезжающие из Киргизии, Таджикистана регистрируются в трехдневный срок сотрудником факультета в Управлении Федеральной миграционной службы.

Стажировка по специальности в 2013 году проходила на кафедрах: специального фортепиано, камерного ансамбля и квартета, органа и клавесина, концертмейстерского мастерства, ФИСИИ, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, инструментовки, скрипки, арфы, виолончели, сольного пения, теории музыки, истории зарубежной музыки, истории русской музыки, духовых инструментов, и др.

Большой приток стажеров традиционно прибывает из Училища духового искусства, Военного университета.

Руководители стажировки: проф. Н.Н.Гуреева, проф. А.З.Бондурянский, проф. А.А.Паршин, проф. И.Л.Котляревский, проф. А.Б.Любимов, проф. В.Н.Юнусова, проф. П.И.Скусниченко, проф. Е.И.Кузнецова, проф. М.А.Федорова, проф. О.В.Мартынова, преп. И.В.Рухадзе, проф. П.Т.Нерсесьян, проф. В.А.Новиков, проф. И.В.Осипова, доц. А.С.Семенов, проф. А.П.Мартынов, проф. С.Г.Гиршенко, проф. М.К.Чайковская, доц. Л.Б.Шишханова, проф. В.К.Полянский, проф. М.С.Старчеус, проф. О.М.Жукова, проф. В.А.Понькин, проф. В.С.Попов, проф. Р.И.Габдуллин и др.

На вокальном факультете, кроме традиционной педагогической стажировки, продолжает практиковаться чрезвычайно востребованная исполнительская стажировка.

Ежегодно новый приток контингента стажеров обеспечивает конкурс в аспирантуре. Многие абитуриенты, не поступившие в аспирантуру, приходят на ФПК, чтобы продолжать совершенствоваться по специальности у своих педагогов.

В первом семестре 2013-2014 учебного года Министерство Культуры России профинансировало курсы повышения квалификации руководящих и научно-педагогических работников федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений высшего и среднего образования. (Сходное мероприятие имело место в ноябре 2011 года и было успешно реализовано).

В связи с этим в ноябре 2013 года (с 1 по 15 ноября) факультетом повышения квалификации были организованы и успешно проведены бесплатные курсы повышения квалификации в объеме 72-х часов. Общее название программы - «Современные проблемы музыкально-образовательного процесса. (Вокальное исполнительство)». Программа включала три направления:

1. Профессор А. С. Яковлева – «Методические рекомендации развития певческого голоса на разных этапах эволюции (для младшего и среднего возраста).

2. Профессор М. С. Старчеус – «Психолого-педагогические проблемы профессионального становления музыканта».

3. Доцент С. Г. Мураталиева – «Актуальные вопросы законодательства в области образования».

Данную образовательную программу повышения квалификации финансирует Министерство Культуры России, что позволило вновь сделать повышение квалификации бесплатным для слушателей.

Курсы повышения квалификации прослушали 24 человека, в числе которых руководящие и научно-педагогические работники федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений высшего образования (Академия хорового искусства Им. В.С.Попова), а также колледжей и музыкальных школ.

Данная образовательная программа вызвала большой интерес у слушателей, что свидетельствует об её актуальности и необходимости. Надеемся, что Минкультуры России продолжит данное направление. Это позволит ФПК организовать и провести столь востребованные бесплатные курсы повышения квалификации в следующем учебном году.

За пять лет на ФПК прошли обучение - 681 чел.

ФПК заработал - около 8 миллионов рублей.

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Московская государственная консерватория – единственная из российских консерваторий, имеющая статус Университета, который уже трижды подтверждался в процедуре лицензирования и аккредитации. Данное обстоятельство связано с разветвленной системой внутривузовских структур, обеспечивающих интенсивную и высококвалифицированную научную работу. За последние пять лет в этой сфере можно отметить много позитивных перемен.

### Структурные нововведения в целях совершенствования организации научной работы.

Создано (2009) Научно-методическое управление послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ (в 2013 году преобразовано в Научно-методическое управление подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации).

Среди важнейших итогов работы: восстановление докторантуры, восстановление ассистентуры-стажировки (совместно с УМО), подготовка введения бакалавриата по отдельным отраслям прикладного музыковедения, введение в аспирантуре специальности «теория и история искусства» (что укрепило университетский статус Консерватории). Планируется работа по введению магистратуры, открытию новых специальностей в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Создан (2009) Отдел периодических изданий, включивший в себя, наряду с редакцией газет, редакцию журнала «Научный вестник Московской консерватории» - вновь созданного ежеквартального научного журнала, который сразу завоевал высокий рейтинг и в 2011 году был включен в список рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Создан (2010) Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки. Одно из важнейших направлений его работы – научная обработка источников. Изданы трактаты Боэция и Птолемея. Другое направление работы – создание научных справочных изданий и энциклопедий, в частности, работа по выпуску энциклопедии «Московская консерватория. 1866 – 2016» по гранту РГНФ.

Создан (2012) Научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества, открывший новую страницу во взаимодействии музыкознания с математическими и естественными науками. Центр активно сотрудничает с зарубежными организациями. Проводится цикл конференций «Музыка-Математика-Естествознание».

Создано (2012) Управление специальных творческих программ, в 2014 году преобразованное в Управление просветительских и творческих программ, централизованное управление по проведению фестивалей, конкурсов, мастер-классов, научных и методических конференций.

### **Развитие материальной базы**

#### ***Лаборатория звукозаписи***

В период с 2009 по 2014 год в рамках ФАИП при реставрации Большого зала Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в Лаборатории звукозаписи был создан уникальный звукозаписывающий комплекс, включающий в себя аппаратную запись, (формат записи 5.1), аппаратную цифрового монтажа и мастеринга. Уровень технического оснащения и профессионализм инженерного состава позволяют утверждать, что это один из лучших, на сегодняшний день в России, комплексов записи классической музыки. Среди исполнителей, уже оценивших высочайший уровень предоставляемых студией услуг – Д. Хворостовский, РНО и М. Плетнёв, Х. Герзмава и многие другие.

Создана и оборудована камерная студия для записи студентов и педагогов консерватории.

В рамках работы по сохранению уникального звукового архива Московской консерватории и популяризации лучших образцов мирового исполнительского искусства, хранящихся в нём, был создан лейбл «Moscow Conservatory Records», на котором, после тщательной реставрации, были опубликованы ранее не издававшиеся записи С. Т. Рихтера, Э. Г. Гилельса, С. Е. Фейнберга, Д. Ф. Ойстраха, Л. Б. Когана, Р. Б. Баршай, З. А. Долухановой, И. Менухина, П. Фурнье, Л. Маршалл и многих других исполнителей, выступавших в Большом и Малом залах консерватории.

Создана новая электронная база данных звукового архива консерватории и система трансляции и воспроизведения музыкальных пособий в учебные классы консерватории с возможностью доступа и управления ею из учебных аудиторий.

#### ***Научно-творческий центр электроакустической музыки***

Настоящим прорывом в области теории и практики развивающегося в нашем вузе направления электроакустической композиции явился обновлённый в период с 2012-2013 гг. Научно-творческий центр электроакустической музыки, который фактически получил теперь своё второе рождение. Потенциал центр по-настоящему уникален и готов осуществлять самую разнообразную исследовательскую, творческую и лекционную работу. Надо отметить, что ЦЭАМ пока ещё единственный, в своём роде, в России. Это отмечают и наши зарубежные коллеги.

В недрах центра уже создано, исполнено и готовится к исполнению немало интересных электроакустических композиций;

Заметным событием стала организация выставки пионеров отечественной электроакустической науки 20-х г.г., прошедшая в Политехническом музее Москвы и ряде зарубежных стран, на эту тему написана и книга.

### ***Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева***

Библиотекой за отчетный период были приобретены зарубежные издания (собрание сочинений, справочные издания и энциклопедии). Среди них: собрания сочинений Р. Вагнера, А. Берга, М. Рegera, А. Скарлатти, Г. Машо, А. Кабесона. Собрание К. Ф. Э. Баха частично оплачено консерваторией, частично подарено Русским музыкальным издательством. Получены также «Энциклопедия музыкальных жанров» в 17 томах (24 полутома), «Энциклопедия музыки 20 века» в 14 томах, справочники по скрипке, фортепиано, флейте, органу, вышедшие в издательстве Laaber. Приобретены также издания клавиров, вышедшие в издательстве Рикорди. Разработана и внедрена автоматизированная библиотечная система АБИС ИНЛИБ.

### ***Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки***

Очень большая работа ведется по оцифровке аудио, видео, рукописных материалов из фонда НЦНМ. Разработанная база данных представляется наиболее перспективной в России в связи с задачами сохранения ее культурного нематериально наследия.

### **Международное сотрудничество в научной области.**

Осуществляется в разных направлениях, например:

1) двойное руководство научными работами - совместно с Университетом Париж VIII, под двойным научным руководством, подготовлены и защищены две диссертации: О. В. Гарбуз на тему «Палимпсест в музыке Паскаля Дюсапена» и Н. О. Баркалая на тему «Эстетика и композиторская техника Николая Обухова в контексте русского и французского модернизма».

2) постоянный обмен лекциями профессоров Московской консерватории и зарубежных специалистов, количество которых достигает нескольких десятков в год. В этом процессе активно задействованы, в частности, университеты и консерватории Франции, Италии, Германии, Великобритании, США, Китая, Республики Корея, Японии, а также такие музыкальные центры, как Студия электроакустической музыки CIRM (Ницца, Франция), Студия электроакустической музыки GRAME (Лион,



Франция), Студия электроакустической музыки EdisonStudio (Рим, Италия) и др.

3) долгосрочные международные научно-творческие проекты, включающие исследование приоритетных научных направлений, совместное проведение научных встреч, экспедиции, подготовку совместных изданий (печатных и мультимедийных). В их числе:

а) научно-творческий проект «Потомки Арктиды», разрабатываемый совместно с Национальным университетом искусств в Тегеране (Иран), Тегеранским музеем музыки, Университетами Анadolу и Хаджеттепе в Турции, в рамках которого были проведены Международная конференция «Музыкальные культуры Азии» (Эскишехир, 2008) и Международный круглый стол «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности» (МГК, 2012, 2013), около 20-ти концертов иранской, турецкой, индийской, азербайджанской и русской традиционной музыки.

б) научно-творческий проект «Шёлк и бамбук», осуществляемый совместно с Тяньцзиньской консерваторией (КНР) и связанный с новым переводом на русский язык и изданием с комментариями трактата «Юэцзи» (III в.), выпуском серии научно-познавательных фильмов о традиции игры на древнекитайской цитре гуцинь, обменом лекциями

Консерватория инициировала и курировала работу общественных организаций:

Общества теории музыки (2011) – проведен международный музыковедческий конгресс «Теория музыки – многоотраслевая современная наука» (Санкт-Петербург, 2013), Издательство Cambridge Scholars Publishers Предложило опубликовать материалы Конгресса на английском языке. Создан электронный журнал Общества.

Научного Совета по проблемам истории музыкального образования (2011). Консерватория приняла участие в организации и проведении 4-х конгрессов Совета (Пермь, Екатеринбург, Великий Новгород, Курск).

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Научные конференции, проводившиеся в консерватории:

- «Рождественские чтения». Конференция «Роль православных духовных ценностей в развитии русской культуры. История и современность» (январь, 2009-2014)
- Конференция по гармонии студентов II курса «Musica theoricа» XVI-XX (март, 2009 – 2013, кафедра теории музыки);
- XII-XIV Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом» (март, 2011, 2012, 2013, Научная музыкальная библиотека имени С. Танеева);
- Международная научная конференция «Музыка – Философия – Культура. К юбилейным датам профессоров Московской консерватории» (120 лет со дня рождения А. Ф. Лосева, 75 лет со дня рождения А. В. Михайлова) (15-16 апреля 2013);
- Открытая отчетная сессия (конференция) по результатам полевых исследований (апрель, 2009-2013, Научный центр народной музыки имени Квитки совместно с РАМ имени Гнесиных и Санкт-Петербургской консерваторией);
- Международная научно-творческая конференция I-II «Музыка-Математика-Естествознание» (8-9 апреля 2013, 7-9 апреля 2014);
- «Великий учитель». Конференция к 125-летию со дня рождения С.М. Козолупова (ноябрь, 2009, кафедра виолончели под руководством проф. Н. Н. Шаховской);
- «Исполнительские и педагогические концепции выдающихся музыкантов XIX-XX веков» (декабрь, 2009);
- IV Международная научная конференция «Музыка народов мира: проблемы изучения» (апрель, 2009, рук. — В. Н. Юнусова);
- V Международная научная конференция НИЦ церковной музыки «Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: Наука и практика». К 120-летию кончины Д. В. Разумовского (май, 2009, НИЦ церковной музыки);
- VI Международная научная конференция «Музыка народов мира в XXI веке: проблемы и перспективы» (к юбилею В. Н. Юнусовой, 13-15 апреля, 2012);
- Второй Международный круглый стол «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности» 18-23 октября 2013 (5 концертов, 15 докладов, дискуссии)
- К 100-летию Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки (Министерство культуры РФ, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры

имени М. И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ассоциация музыкальных музеев и коллекций, 1-5 октября, 2012);

- Конференция и круглый стол «Стратегия развития молодой композиторской мысли в XXI веке» (26 ноября, 2012);

- Конференция к 200-летию Бородинской битвы и 225-летию со дня рождения А.А. Алябьева (Музей С. С. Прокофьева, Российская государственная библиотека, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 3 марта, 2012);

- Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (февраль, 2009 - 2014; НМБТ имени С. И. Танеева);

- Международная конференция «Старинная немецкая музыка и современная исполнительская практика» (навстречу году Германии в России, 11-13 декабря, 2012);

- Международная конференция «Теория музыки в России. Традиции и перспективы» (апрель, 2011, А. С. Соколов, К. В. Зенкин, О. В. Лосева);

- Международная конференция к 150-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Г. Малера «Густав Малер и музыкальная культура его времени» (18–20 октября, 2010, отв. за проведение — И. А. Барсова, Д. Р. Петров, грант РГНФ);

- Международная конференция, круглый стол и концерты, посвященные памяти Н. С. Корндорфа (1 июня, 2011, РЗК, конференц-зал, организатор — кафедра теории музыки);

- Международная научная конференция «100 лет русского авангарда» (12 апреля, 2010, организатор — кафедра теории музыки, отв. — доц. М. И. Катунян);

- Международная научная конференция «Закадровое искусство: история и теория киномузыки» (в рамках I Московского международного фестиваля киномузыки, 28-29 ноября, 2012);

- Международная научная конференция «Музыка Италии: от Ренессанса к Новому времени» (19-20 декабря, 2011, кафедра истории зарубежной музыки);

- Международная научная конференция «Наследие романтизма в современной науке. Шуман, Шопен, Лист» (ноябрь, 2011, отв. — проф. К. В. Зенкин, В. П. Чинаев, О. В. Лосева);

- Международная научная конференция «Неизвестный Ренессанс: к 450-летию со дня рождения Я.П. Свелинка» (11-12 апреля 2013);

- Международная научная конференция «Оперный театр: история и современность» (27-30 ноября 2013);

- Международная научная конференция «Шуман и Шопен в русской музыкальной культуре» (26-27 ноября, 2010, отв. — проф. К. В. Зенкин, проф. О. В. Лосева);

- Международная научная конференция «Юбилей шедевра: к столетию „Весны священной“ И. Ф. Стравинского» 12-15 мая 2013;
- Международная научная конференция к 150-летию Клода Дебюсси «Дебюсси и его время» (22-23 октября, 2012);
- Международная научная конференция к 80-летию Ю. Н. Холопова (24-27 сентября, 2012);
- Международная научно-практическая конференция «Музыкальная иконография от Средних веков до эпохи Романтизма» в рамках III Международного фестиваля музыки и танца эпохи Возрождения «*La Renaissance*» (29-30 мая 2013);
- Международная научно-практическая конференция «Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее» / К 140-летию со дня рождения С. В. Рахманинова (18-20 апреля 2013);
- Международная научно-практическая конференция «Современное сольфеджио» (октябрь-ноябрь, 2011, кафедра теории музыки);
- Научная конференция «Богуслав Мартину: 50 лет памяти» (ноябрь, 2009, РЗК; организатор — проф. Н. А. Гаврилова);
- Научная конференция «В честь 15-летия Камерного хора Московской консерватории» (8 мая 2010 г., кафедра хорового дирижирования, отв. — преп. А. В. Соловьев);
- Научная конференция «Джон Кейдж: творческие пейзажи» (к 100-летию композитора, 6 сентября, 2012);
- Научная конференция «Дирижёрско-хоровое образование в России: традиции и современность» (21-22 февраля, 2011, дирижерский факультет);
- Научная конференция «Европеец в России, русский на западе» к 80-летию со дня рождения Андрея Волконского (18 сентября 2013), Конференц-зал консерватории;
- Научная конференция «К 200-летию памятных дат Й. Гайдна и Ф. Мендельсона-Бартольди» (май, 2009, рук. — К. В. Зенкин);
- Научная конференция «Музыка в кругу гуманитарных наук» (к 60-летию со дня рождения Т. В. Чередниченко), Конференц-зал консерватории, (18-19 февраля 2013);
- Научная конференция «Музыка народов мира (Азия). Проблемы изучения» (апрель, 2011, Кафедра истории зарубежной музыки и Научно-исследовательский центр музыкально-информационных технологий);
- Научная конференция «Образ: арт-практики и концепции в исторической перспективе» (17–19 апреля, 2012);
- Научная конференция «Романтизм. Истоки и горизонты» (24-26 февраля 2011 г., Кафедра истории зарубежной музыки совм. с РАМ им. Гнесиных, отв. — проф. К. В. Зенкин);

- Научная конференция к 140-летию со дня рождения А. Н. Скрябина (совместно с Музеем имени А. Н. Скрябина, 25-27 апреля, 2012);
- Научная конференция, посвященная 120-летию С. С. Прокофьева (апрель, МГК-ГЦММК имени М. И. Глинки);
- Научно-практическая конференция «Александр Фёдорович Гедике и Московская консерватории (22 февраля, 2010, межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета);
- Научно-практическая конференция к 20-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов «Достижения и перспективы междисциплинарного музыкознания» (март, 2011, отв. – проф. В. Н. Холопова);
- Научно-творческая конференция «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности» (23-30 октября, 2013);
- Научные чтения «Наследие В. И. Сафонова» (совместно с Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Международным союзом музыкальных деятелей, Фондом А. Н. Скрябина, 9-11 февраля, 2012);
- Научные чтения, посвящённые А. Б. Гольденвейзеру (9–18 марта, 2010, ГЦММК имени М.И. Глинки, Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера, Московская консерватория, ЦССМШ при Московской консерватории);
- Научный семинар «Музыкальные строи» (март, 2009, кафедра теории музыки, рук. — Ю. Н. Рагс);
- Пятая международная научная конференция памяти профессора А. В. Рудневой 7-10 ноября 2013;

Научные конференции, проводившиеся при участии Московской консерватории:

- I Межвузовская научно-практическая конференция «Современная хоровая музыка. Вопросы теории и исполнения» (ГМПИ имени Ипполитова-Иванова, март, 2010, преп. Н. В. Кошкарёва);
- II Сессия Научного совета по истории музыкального образования (2012, Екатеринбург, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского);
- Всероссийская заочная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики» (21 октября 2010 г.; совм. с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Саратовской государственной консерватории (академия) имени Л. В. Собинова);
- Второй Международный круглый стол «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности» 18-24 октября 2013 года в

рамках научно-творческого проекта «Потомки Арктиды»; организаторы: Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Государственный музей А. С. Пушкина, Музей «Мемориальная квартира Андрея Белого», Мемориальный Дом-музей С. Н. Дурылина;

- Международная конференция «Альфреду Шнитке посвящается» (ноябрь, 2013, МГИМ имени Шнитке), организаторы — проф. Е. Б. Долинская, А. В. Богданова;

- Международная конференция «Живое слово» логос-голос-движение-жест (12-16 апреля, 2012, Институт языкознания, РАН, Факультет психологии МГУ; член оргкомитета П. Б. Ландо);

- Международная научная конференция XIV «Лосевские чтения» «Творчество А. Ф. Лосева в контексте отечественной и европейской культурной традиции» / К 120-летию со дня рождения и 25-летию со дня смерти 14–16 октября 2013 г.; организаторы: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (филологический факультет, философский факультет), Научный Совет «История мировой культуры» РАН, Античная комиссия, Лосевская комиссия, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева», Культурно-просветительское общество «Лосевский беседы»; участники: Институт философии РАН, Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского, Университета Мишеля Монтеня Бордо-3 (ЕЕЕ), Дома гуманитарных наук Аквитании (MSHA);

- Международная научно-практическая конференция «Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития» (29 сентября–4 октября, 2013, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки, Фольклорно-этнографический центр и Кафедра этномузыкалогии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Российская национальная библиотека);

- Международный научный конгресс «Теория музыки – многоотраслевая современная наука» 30 сентября - 2 октября 2013 на базе Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, при участии Московской государственной консерватории (университета) имени П. И. Чайковского;

- Международный российско-швейцарский фестиваль (14.10 – 02.12.2012, Базель – Москва, организатор — О. А. Левко);

- Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного искусствознания» (Астана, октябрь, 2013, научный руководитель — Е. Б. Долинская);

- Научно-практической конференции «Инновации в музыкальном образовании и культуре. Менеджмент. Технологии. Применение» 6-8 ноября 2013 года; организаторы: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Центральная музыкальная школа, Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П. И. Чайковского;

- Научные форумы «Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп» и «Экология исчезающих языков» (18-23 сентября 2012 года. П. Новокумский Левокумского р-на Ставропольского края, куратор — Н.Г. Денисов);

- Первый Федеральный конгресс по электронной демократии (май, 2012, Москва, проф. М. В. Карасева);

- Симпозиум «Музыка и симметрия» 5 – 7 августа, 2013, г. Делфт. Научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества. Проведена совместно с Международной ассоциацией симметрии.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### КНИГИ

- *Fioretti musicali*: Материалы научной конференции в честь И. А. Барсовой / ред.-сост. Г. И. Лыжов, Д. Р. Петров, С. И. Савенко. М., 2011;
- Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика (к 120-летию кончины Д. В. Разумовского) / отв. ред. И. Е. Лозовая. (Гимнология. Выпуск 6). М., 2011;
- Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Музыка XX века. М., 2012;
- Базванова О. Л., Лебедева Т. Л. Пособие по немецкому языку для начинающих. Обучение второму иностранному языку. М., 2011;
- Бела Барток сегодня: сб. статей / ред.-сост. Е. И. Чигарёва, М. В. Воинова. М., 2012;
- Боэций. Основы музыки / подготовка текста, пер. с лат. И комментарий С. Н. Лебедева. М., 2012;
- Век Мессиана: сб. статей / ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. М., 2011. 272 с.;
- Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. М., 2011. 440 с.;
- Голос человеческий: к 100-летию со дня рождения В. Дж. Конен: сб. статей / ред.-сост. З. Б. Карташева, М. А. Сапонов. М., 2011. 320 с.;
- Груцынова А. П. Романтический балет: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов по специальности "Музыковедение". М., 2009. 12 п.л.;
- Густав Малер и Россия: цветной альбом / ред.-сост. Д. Р. Петров. Объем 12 п.л.;
- Гуревич Е. Л. Музей имени Н. Г. Рубинштейна: К 100-летию со дня основания и 20-летию со дня возрождения;
- Лотош Е. С. Московское отделение Русского музыкального общества. Первые годы деятельности (1860–1866): История в документах. М., 2012;
- Жизнь музыки: К 100-летию со дня рождения В. П. Бобровского: сб. статей / Ред.-сост. Е. И. Чигарева, Е. Р. Скурко. М., 2009. Объем 17 п.л.;
- Иегуди Менухин: Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., 2009. Объем 10,5 п.л.;



- Ирэне Владимировне Лаврентьевой — коллеги, друзья, ученики / ред.-сост. Г. В. Григорьева. М., 2012;
- История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. М., 2010. Объем 32,5 п.л.;
- История освещает путь современности: сб. статей (к 100-летию В. В. Протопопова) / ред.-сост. Т. Н. Дубравская, Н. И. Тарасевич. М., 2011. 416 с.;
- Кандинский А. И. Статьи о русской музыке / ред.-сост. И. М. Кандинская, К. В. Кондахчан, Ю. А. Розанова, Е. Г. Сорокина и др. М., 2010. 720 с.;
- К. В. Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии / Ред.-сост. Е. В. Битерякова, научн. ред. Н. Н. Гилярова. М., 2009. Объем: 22 п.л.;
- Кириллина Л. В. Бетховен: Жизнь и творчество: Монография. В 2-х тт. М., 2009. Объем 71 п.л.;
- Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII – XX веков: Каталог: Вып. 1 (А-Б) / Отв. ред. Г. М. Малинина. М., 2009. Объем 15 п.л.;
- Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII – XX веков: каталог. Вып. 2 / ред.-сост. Г. М. Малинина. М., 2011. 216 с.;
- Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII-XX веков. Каталог. Выпуск 3 (К-Р) / сост. Г. М. Малинина. М., 2012;
- Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009. Объем 22,25 п.л.;
- Курышева Т. А. Музыка... Люди... Театр...: сб. статей. М., 2012;
- Лозовая И. Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века. М., 2009. Объем 12 п.л.;
- Москва Ю. В. Григорианика (григорианский хорал и средневековая литургическая монодия): программа-конспект курса для обучающихся по всем специальностям. М., 2010. Объем 4 п.л.;
- Назайкинский Е. В. История в музыке: Избранные исследования / Ред.-сост. О. В. Лосева. М., 2009. Объем 24,5 п.л.;
- Наследие: Русская музыка - мировая культура: Сб. статей, материалов, писем и воспоминаний. Вып. 1 / Ред.-сост. Е. С. Власова, Е. Г. Сорокина. М., 2009. Объем 38,75 п.л.;
- Николай Рубинштейн и его время / ред.-сост. М. Д. Соколова. М., 2012;
- Никольский А.В. Формы русского церковного пения / Вступит. статья и комментарии Ю. Ефимовой. Объем 11,5 п.л.;
- Новые приемы игры на флейте / составитель, автор методической части О. И. Танцов. М., 2011. 80 с.;

- Оркестр без границ: Материалы конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009. Объем 17 п.л.;
- От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Вып. 3 / ред.-сост. С. В. Грохотов. М., 2012;
- От барокко к романтизму: сб. статей. Вып. 1 / отв. ред. С. В. Грохотов. М., 2011. 348 с.;
- От барокко к романтизму: Сб. статей. Вып. 2 / Отв. ред. С.В. Грохотов. М., 2010. Объем 19 п.л.;
- Памяти Е. В. Назайкинского: Интервью. Статьи. Воспоминания / редколлегия: И. П. Дабаева, О. В. Лосева, А. С. Соколов, И. М. Шабунова. М., 2011. 368 с.
- Памяти Романа Ильича Грубера. В мире истории музыки : Статьи. Исследования. Переписка. Вып. 2 / ред.-сост. В. Н. Юнусова. М., 2012;
- Постмодернизм в контексте современной культуры / Ред. коллегия А. С. Соколов, О. В. Гарбуз, М. В. Воинова. М., 2009. Объем 12 п.л.;
- Протопопов В. В. Из неопубликованного наследия / ред.-сост. Т. Н. Дубравская, Н. Ю. Плотникова, Н. И. Тарасевич. М., 2011. 396 с.;
- Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2010. 188 с.;
- Распутина М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. М., 2009. Объем 13,75 п.л.;
- Рождественский Г. Н. Мозаика. (Прилагается компакт-диск с музыкальными иллюстрациями). М., 2011. 320 с.;
- Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: сб. статей. Вып. 5 / ред.-сост. И. В. Брежнева, Г. М. Малинина. М., 2010. Объем 15,75 п.л.;
- Скворцова И. А. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики: учебное пособие. М., 2011. 68 с.;
- Татьяна Чередниченко. Избранное / ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2012;
- Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Сост. В. Н. Холопова. М., 2009. Объем: 1 п.л.;
- Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012;
- Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове. 2-е изд. Объем 24 п.л.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура. М., 2009. Объем 24 п.л.

- Холопов Ю. Н. Задачи по гармонии: учебное пособие / сост. Т. С. Кюрегян, И. С. Старостин. 56 с.;
- Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции / ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2012;
- Холопов Ю. Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Часть 3 / Под ред. Г. И. Лыжова, М. В. Воиновой. Объем 24,5 п.л.;
- Яков Флиер (1912–1977): К 100-летию со дня рождения / ред.-сост. М. Д. Соколова. М., 2012.

**Газеты «Трибуна молодого журналиста» и «Российский музыкант»:**

В год 9 номеров по 2 п.л.

**Журнал «Научный вестник Московской консерватории»**  
(печатается с июня 2010 г., ежеквартальный)

**БУКЛЕТЫ:**

Буклеты выпускников Московской консерватории. Ежегодно. Объем по 8,5 п.л. каждый.

Малер в России. 2010, Объем 11 п.л.

К 175-летию со дня рождения Н. Г. Рубинштейна. 2010, Объем 11 п.л.

К 120-летию со дня рождения С. Е. Фейнберга. 2010, Объем 10 п.л.

Малер в России. 2010, Объем 11 п.л.

Йозеф Гайдн: 200 лет со дня смерти: Подарочный цветной альбом. М., 2009. 6,5 п.л.

Феликс Мендельсон-Бартольди (1809 – 1847): 200 лет со дня рождения. Цветной подарочный альбом. М., 2009. Объем 11 п.л.

## УМО

Минувшие пять лет были периодом жарких споров по поводу проводимой в стране реформы образования, принятия нового федерального закона «Об образовании в РФ» и ряда подзаконных актов. Московская консерватория активно участвовала в обсуждении всех этих документов. Важным инструментом выработки приемлемых решений явился Совет УМО при Минкультуры РФ.

Совет УМО был создан в 2004 году, в связи с приданием Московской консерватории функции ведущего ВУЗа высшего профессионального музыкального образования по специальностям «Исполнительское искусство» и «Музыковедение». Согласно приказу Министерства образования и науки РФ Сопредседателем Президиума Совета УМО был назначен ректор Московской консерватории имени П.И.Чайковского А.С.Соколов, а заместителем Сопредседателя Совета УМО, проректор УМО А.З.Бондурянский.

За отчетный период 3 ведущих ВУЗа обеспечивали разные направления учебно-методической работы:

Московская консерватория – инструментальное исполнительство и музыковедение;

Санкт Петербургская консерватория – вокал, дирижирование, композиция;

РАМ имени Гнесиных – народные инструменты, эстрада, звукорежиссура.

В состав Совета УМО вошли также ректоры ведущих музыкальных ВУЗов.

В Московской консерватории на основе широкого привлечения к работе в УМО большого числа квалифицированных педагогов различных ВУЗов была начата работа по редакции Государственных стандартов второго поколения, и подготовка Государственных стандартов третьего поколения. Эта работа была завершена в 2009 - 2010 г.г.

К этому же периоду относится напряженная работа по защите «Специалитета» как направления подготовки кадров с высшим образованием. Эта борьба увенчалась успехом. Необходимо подчеркнуть, что это достижение касается не только Московской консерватории, но всех музыкальных ВУЗов России.

В настоящее время практически завершена работа по созданию примерных учебных программ по Государственным стандартам направления третьего поколения «Специалитет» - подготовлено 80 учебных программ.

Весьма драматичная коллизия была связана с ассистентурой-стажировкой. В настоящее время, спустя 15 лет после ее ликвидации, она восстановлена в правах, на основании закона «Об Образовании». По всем направлениям ассистентуры–стажировки нами были подготовлены Государственные образовательные стандарты.

Московская консерватория получила Государственный контракт на разработку Примерных основных образовательных программ Государственных стандартов ассистентуры – стажировки. Нынче эта работа завершена. Сейчас на повестке дня подготовка примерных учебных программ.

Продолжается работа по рассмотрению и рецензированию работ, представленных на соискание грифа УМО - это и учебно-методические пособия, и авторские программы, и хрестоматии. За последние годы гриф УМО получили более 80 работ, представленных Российскими ВУЗами, в том числе: МГК – 20 работ, среди них следует назвать работы Е.Власовой, Ю.Москвы, Р.Хананиной, Т.Зенаишвили, М.Высоцкой, Г.Григорьевой, И.Скворцовой, Е. Долинской, А.Меркулова, Н.Симаковой, Л.Джумановой, С.Мураталиевой. И.Кряжевой и др.

Приятно осознавать, что в последние годы значительно увеличилось число серьезных, фундаментальных работ, представляемых Московской консерваторией, которая, несомненно, сохраняет свое флагманское положение в сфере профессионального музыкального образования.

## **КОНЦЕРТНАЯ, ФЕСТИВАЛЬНАЯ, КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Московская государственная консерватория, являясь ведущим музыкальным ВУЗом страны, уделяет особое внимание развитию концертной деятельности, как на базе собственных коллективов и солистов, так и в тесном взаимодействии с различными партнерами, включая МГАФ и другие концертные организации.

Обладая мощным творческим потенциалом – когортой великолепных солистов разных поколений, двумя студенческими симфоническими оркестрами, двумя производственными симфоническими оркестрами (кафедры оперно-симфонического дирижирования и Оперного театра МГК), камерными оркестрами (в том числе, оркестром старинных инструментов), Камерным хором и сводным хором кафедры хорового дирижирования, фольклорным ансамблем и др., – Московская консерватория проводит более 800 концертов в сезон.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью единого учебно-творческого процесса консерватории. Учебная практика студентов – исполнительская, концертмейстерская, хормейстерская, лекторская –

проводилась не только в форме открытых классных, кафедральных, факультетских вечеров и музыкально–просветительских мероприятий (лекций–концертов Университета музыкальной культуры). Лучшие студенты участвуют в циклах тематических концертов, в международных фестивалях, организуемых консерваторией, во многих юбилейных и мемориальных вечерах и др. Эта практика эффективно способствует приобретению студентами, аспирантами и стажерами необходимого исполнительского и сценического опыта.

Для системного управления концертной деятельностью с учетом современных маркетинговых стратегий в сфере культуры в марте 2011 года был создан Департамент артистической деятельности, в 2014 году преобразованный в Департамент развития концертной деятельности.

Миссия Московской консерватории в сфере концертной деятельности заключается в приобщении максимально широкой слушательской аудитории к классической музыке, в просветительстве, а также в формировании ценностных критериев – как у публики, так и в профессиональном сообществе.

Эти задачи решаются на всех этапах организации концерта – от формирования репертуара до имиджевого продвижения артистов, выступающих в концертных залах МГК.

Определяющим событием при формировании сезона 2011/2012 г стало завершение реставрации Большого зала.

Выступление Концертного симфонического оркестра консерватории явилось открытием *Фестиваля Большого зала*, в ходе которого на легендарной сцене выступили ведущие симфонические и камерные оркестры: Концертный симфонический оркестр МГК (дирижер А.Левин), Симфонический оркестр под управлением П.Когана, Симфоническая капелла под управлением В.Полянского, ГАСО им. Е.Ф.Светланова под управлением В.Юровского, Большой симфонический оркестр под управлением В.Федосеева, Симфонический оркестр «Новая Россия», Камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением С.Сондецкиса, «Солисты Москвы» под управлением Ю.Башмета, камерные ансамбли – «Квартет им Бородина» и «Московское трио», Госхор им А.Свешникова под управлением Б.Тевлина, Камерный хор под управлением В.Минина, Хоровая капелла им А.Юрлова под управлением В.Дмитряка, солисты З.Соткилава, Х.Герзмава, М.Воскресенский.

Состоялись юбилейные циклы, посвященные педагогическому творчеству Д.Башкирова, С.Доренского, Ю. Айрапетяна, В.Горностаевой, Б.Тевлина, в программах которых выступили выдающиеся молодые музыканты, прошли творческие отчеты оперных театров – им К.Станиславского и В.Немировича – Данченко (дирижер Ф.Коробов),

Большой театр (под управлением В. Синайского), Камерный оперный театр (под управлением Б.Покровского), «Новая опера».

Важным событием международного значения стал концерт «Страдивари - диалог».

В рамках концертных сезонов 2011/12, 2012/13, 2013/14 в Большом зале регулярно проводились концерты симфонических и камерных оркестров Консерватории, хоровых консерваторских коллективов, солистов и ансамблей - представителей разных артистических генераций.

Особое место в планах БЗК занимают спектакли Оперного театра консерватории, вынужденного пока представлять свои интересные постановки в полусценическом или концертном вариантах.

Набирает обороты реализация проекта, инициированного Советом Ректоров консерваторий стран СНГ (председатель А.С.Соколов) – «Молодежные, студенческие оркестры – юбилею МГК».

Уже состоялись концерты оркестров Саратовской консерватории, Казахской национальной консерватории, Казахского национального университета искусств, Белорусской Академии музыки, Ереванской консерватории, Миланской консерватории имени Дж. Верди.

Были проведены юбилейные фестивали, посвященные Г.Нейгаузу, Я.Флиеру, Я.Заку, Т.Хренникову, Р.Щедрину, М.Глезаровой, Э.Грачу, а также связанные с юбилеем Музея имени М.Глинки, Днем Славянской письменности.

Не менее разнообразна и богата по содержанию концертная работа в камерных залах. Здесь, среди наиболее значимых событий следует, в первую очередь, назвать Фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории», инициатором которого была Т.А.Гайдамович, и который в последние годы превратился в яркий отчет консерваторской молодежи, увенчанный лаврами самых престижных Международных и Всероссийских конкурсов.

В 2011-2014 году получила дальнейшее развитие абонементная система. Число абонементов в 2012-13 году превысило 40. Абонементные концерты проводились Департаментом и его подразделением – Управлением по концертной работе (начальник Феропонтова Е.В.) во всех залах Московской консерватории. В них приняли участие ведущие профессора Московской консерватории: М.Воскресенский, Э.Вирсаладзе, Н.Гутман, З.Соткилава, В.Пьявко, Т.Алиханов, В.Иванов, И.Бочкова, А.Бондурянский, В.Пикайзен и др.

В сезоне 2012-13 гг. камерные залы были представлены для проведения организованных Департаментом абонементов представителей Санкт-

Петербургской и Казанской консерваторий, в которых выступили Народные артисты России – М.Гантварг, С.Ролдугин, Р.Абдуллин, Лауреаты Международных конкурсов – М.Култышев, Е.Михайлов, С.Гуляк, П.Лаул, О.Петрова, Камерный оркестр Санкт – Петербургской консерватории.

В сезоне 2012-13 г. московская публика имела возможность познакомиться с искусством органистов Российских консерваторий.

По-прежнему большую часть планов камерных залов занимают классные, кафедральные и факультетские вечера, имеющие двойную цель – знакомство публики с новыми исполнителями и композиторами и приобщение студентов к артистической деятельности.

В 2011-2014 гг. по инициативе Департамента артистической деятельности были организованы концерты бывших выпускников Московской консерватории, живущих и работающих за пределами России. Многие из них занимают ныне ведущие места в Мировом рейтинге исполнительского искусства. Среди них следует назвать В.Фельцмана, И.Монигетти, Д.Алексеева, Д.Герингаса, В.Афанасьева, В.Жука, Е.Леонскую, Д.Шварцберг, С.Навасардян, З.Брона, Н.Демиденко и др. Некоторые из этих концертов были организованы совместно с обществом Alma Mater. Значительно разнообразят концертную палитру консерватории выступления выдающихся джазменов (Д.Крамер, Г.Файн и др.) и детские программы.

Важной составляющей, необходимой для продолжения традиций Московской консерватории, знакомство с ними новых поколений студентов являются «Вечера памяти», посвященные выдающимся педагогам Московской консерватории. В 2011-2014 г. состоялись такие вечера – мини-фестивали посвященные В.Софроницкому, Л.Ройзману, Е.Назайкинскому, Т.Гайдамович, А.Ведерникову, А.Корнееву, И.Безродному, Ф.Дружинину, С.Снитковскому, Н.Петрову, В.Крайневу, И.Фролову и др. В этом же русле и участие консерватории в ежегодном фестивале «Памяти Олега Кагана».

Фестивальный раздел артистической деятельности консерватории в 2011 - 2014 годы, кроме ставших традиционными и завоевавшими популярность фестивалей «Собираем друзей», «Душа Японии», «Музыкальный форум», был насыщен событиями, которые становились заметным явлением музыкальной жизни Москвы, приобретающим нередко европейское и даже мировое значение. К ним следует отнести фестивали, посвященные 150 - летию Клода Дебюсси, 100 - летию Дж.Кейджа, 100 – летию Т.Хренникова, 300-летию К.Ф.Э.Баха, 80 - летию Ю.Холопова, 100-летию Б.Бриттена, 140-летию А.Н. Скрябина, 140-летию С.В.Рахманинова. Каждый из этих фестивалей ознаменовался своими оригинальными художественными новациями. Фестивальная работа Московской консерватории, также как и масштабная деятельность по проведению учрежденных консерваторией



Международных конкурсов находится в ведении Управления специальных творческих программ возглавляемого К.О.Бондурянской.

В настоящее время Московская консерватория проводит 7 самостоятельно учрежденных Международных конкурсов. Это регулярный Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах, Международный конкурс органистов имени Гедике, Международный конкурс камерных ансамблей и квартетов имени Н.Рубинштейна, Международный конкурс вокально – фортепианных дуэтов «Piano&Voice», Международный конкурс клавесинистов имени Волконского, Международный конкурс композиторов имени Мясковского, Международный конкурс хоровых дирижеров имени Б.Тевлина. В них выступили 347 участников из 38 стран. Кроме того, Московская консерватория является соучредителем и соорганизатором Международных конкурсов пианистов имени Скрябина, камерных ансамблей имени Танеева, композиторов имени Юргенсона. А также оказывает организационную поддержку в проведении Международного конкурса имени П.И.Чайковского, Международного конкурса скрипачей имени Ойстраха, Всероссийского конкурса молодых исполнителей по всем специальностям.

Сложным, но весьма интересным проектом стали выступления совместного оркестра, составленного из молодых музыкантов Испании и МГК. Концерты этого коллектива под управлением А.Левина и Борхе Кинтаса (солист М.Байо) приуроченные к году Испании в России и России в Испании прошли в Москве, Н-Новгороде и Чебоксарах.

Оснащенные накопленным опытом мы сумели организовать в Большом зале концерт совместного оркестра из представителей Hochschule N. Gisler и МГК, который ознаменовал начало года Германии в России и России в Германии. Дирижировал А.Левин, солист Г.Онитц.

Отделу внешних связей Управления специальных творческих программ предстояло насытить артистическими событиями реализацию Договоров, подписанных МГК с другими организациями.

Так был организован Юбилейный концерт к 100-летию Музея имени М.Глинки. Этой же дате была посвящена серия концертов студентов и аспирантов в Зале центра им. П.И.Чайковского, а затем и создание целого абонементна на этой площадке «100 лет вместе».

В рамках договора с Международным Союзом музыкальных деятелей и Фондом И.Архиповой реализован проект абонементных концертов в «Гостиной И.Архиповой».

Освоены и развиваются связи с Геологическим музеем имени Вернадского и Зеркальным залом Института истории искусств.

Конечно, наиболее масштабным является сотрудничество с МГУ. За истекшие период в залах МГУ и Консерватории прошли следующие концерты:

- Концерт в императорском зале МГУ «Московия» п/у Э.Грача (Притчин, Сопова), «Questa musica» п/у Ф.Чижевского;
- Актный зал МГУ «Ректор приглашает...», Камерный оркестр п/у Ф.Коробова;
- Цикл концертов «Навстречу XIV конкурсу им П.И.Чайковского», Рахманиновский зал, МГК;
- Заключительный концерт конкурса молодых композиторов «Ода Ломоносову» в честь 300-летия М.В.Ломоносова: хор МГУ, хор АМУ при МГК;
- Зал «Шуваловского» корпуса МГУ – вручение Ректором МГК Премии МГК победителю конкурса «Ода Ломоносову»;
- Актный зал МГУ – Камерный хор МГК;
- «Ректор приглашает...», Академический хор МГУ в Большом зале Консерватории.
- ДК МГУ – М.Пурыжинский и И.Силиванова.
- Музыкальная универсиада – в БЗК им. Чайковского, Актном зале МГУ, Санкт – Петербургском университете и Казанской консерватории.

Москвичам запомнились также концерты в Кремлевском дворце – «Лауреаты конкурса П.И.Чайковского играют музыку П.И.Чайковского» - Симфонический оркестр п/у А.Левина, А.Викторова, М.Федотов, А.Тростянский, А.Бузлов, Г.Казазян, К.Родин, В.Овчинников, А.Чернов и др. Хор «Ярославия» п/у В. Контарева, ансамбль духовых инструментов оркестра Министерства обороны.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ, КОНФЕРЕНЦИИ

#### Конкурсы, организованные Московской консерваторией (постоянные):

- I-V Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (осень, 2009 – 2013, кафедра сочинения, кафедра деревянных духовых инструментов; кафедра медных инструментов);
- I-V Международный конкурс композиторов навстречу Международному конкурсу Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (май-июнь; 2009 – 2013, кафедра сочинения, кафедра деревянных духовых инструментов; кафедра медных инструментов);
- III-VII Всероссийский конкурс по теории и истории музыки и композиции имени Ю. Н. Холопова для учащихся средних специальных учебных заведений (март–май, 2009 – 2013);
- V-VII Международный конкурс молодых композиторов имени П. И. Юргенсона (февраль–июнь, 2009, 2011, 2013, Центр современной музыки);
- I-III Международный конкурс молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского (ноябрь–декабрь, 2009, 2012, 2014; композиторский факультет);
- I-II Международный конкурс клавесинистов имени А. М. Волконского (февраль, 2010, 2013, Малый зал, Рахманиновский зал, Конференц-зал Кафедра органа и клавесина);
- I-II Московский открытый конкурс вокально-фортепианных дуэтов «Piano&Voice» (декабрь–январь, 2012, 2014, Малый зал, Рахманиновский зал)
- II-III Международный конкурс органистов имени А. Ф. Гедике (сентябрь, 2011, 2013); председатель жюри — Наталия Гуреева-Ведерникова;
- IV конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа (в рамках XI Московского Международного органного фестиваля, декабрь–февраль, 2010- 2011 г., Малый зал Кафедра органа и клавесина Московской консерватории, Композиторский факультет Московской консерватории, Союз композиторов Москвы, Союз композиторов России);
- I-II Международный конкурс камерных ансамблей и струнных квартетов имени Н.Г. Рубинштейна (сентябрь, 2011, 2013);
- IV-V Международный конкурс органистов В. Кикты (ноябрь, 2010, 2012);

### Конкурсы, проходившие при участии Московской консерватории:

- II-III Международный конкурс камерно-ансамблевого исполнительства им. Т. А. Гайдамович (декабрь, Магнитогорск, 2009, 2013);
- IV-V Московский международный конкурс скрипачей имени Д. Ойстраха (сентябрь–октябрь, 2010, 2013, Малый зал);
- XIV Международный конкурс имени П. И. Чайковского (14 июня–2 июля 2011 г., Большой, Малый залы);
- Открытый международный конкурс «Учитель и ученик» (март, 2012, 2013, совместно с Ассоциацией «Классическое наследие», Объединением педагогов фортепьяно «ЭПТА» (ЕРТА–Russia); ГБОУ ДОД «ДМШ им. Н. А. Алексеева»))

### Фестивали, организованные Московской консерваторией:

#### Ежегодные (6):

- IX-XIII Московский международный органнй фестиваль (март, 2009 – 2014, кафедра органа и клавирина, зав. каф. — проф. Гуреева Н. Н.);
- VII-XI Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука» (май–июнь, 2009 – 2013, центр «Музыкальные культуры мира», рук. — доц. Каратыгина М.И.);
- III-VII Международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» (август, 2009 – 2013, РЗК, Департамент международного сотрудничества при поддержке высших учебных заведений Саратова, Латвии, Индии; отв. — доц. Каратыгина М.И.);
- V-IX Осенний хоровой фестиваль (сентябрь–ноября, 2009 – 2013, кафедра современного хорового исполнительского искусства);
- XII-XIV Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» (2010, 2011, 2013, Рахманиновский зал, Научный центр современной музыки);
- XI-XV Международный музыкальный фестиваль «Душа Японии» (сентябрь–декабрь, 2009 – 2013, центр «Музыкальные культуры мира» МГК при поддержке Посольства Японии в РФ, ММДМ; рук. — доц. Каратыгина М. И.);
- Сентябрьский музыкальный фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории» (2009 – 2013, Большой, Малый зал, Рахманиновский зал, исполнительские кафедры);
- Фестиваль «Alma mater» (БЗК, МЗК, РЗК, с сентября, 2009 – 2013, отв. — координационно-аналитический отдел);

### Фестивали, приуроченные к юбилейным датам:

- Фестиваль Большого зала Московской консерватории (в честь открытия зала) (сентябрь-май, 2011 – 2013, БЗК);
- Международный проект «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев» (январь-март, 2011 – 2012, центр современной музыки, кафедра современной музыки);
- Фестиваль, посвященный 110-летию со дня рождения Франсиса Пуленка (2008 – 2009);
- Фестиваль фортепианной музыки, посвященный юбилею народного артиста СССР, проф. В. К. Мержанова (2009);
- «Эстафета Веры» Музыкальный фестиваль, к юбилею Народной артистки России, проф. В.В. Горностаевой (2009);
- Московский музыкальный фестиваль «Посвящение Ф. Мендельсону-Бартольди». К 200-летию со дня рождения (18 мая 2009 – 7 апреля 2010);
- К 125-летию со дня рождения С. М. Козолупова (19 ноября 2009);
- Музыкальный фестиваль к 120-летию со дня рождения С. Е. Фейнберга (9–23 сентября 2010 г.)
- Фестиваль и международная конференция в честь 150-летия со дня рождения Г. Малера и к 125-летию со дня рождения А. Берга (18-20 октября 2010 г.)
- Фестиваль и научная конференция к 200-летию Р. Шумана и Ф. Шопена (26-27 ноября 2010 г. Рахманиновский, Конференц-зал);
- Международный фестиваль «Солнце и Музыка — одно и то же» и конференция к 120-летию со дня рождения С. С. Прокофьева (27 – 30 апреля 2011 г.);
- Международный фестиваль 140-летию Рахманинова, (управление специальных творческих программ, концертный отдел; 18 концертов в течение всего 2013 года);
- Международный фестиваль к 150-летию К. Дебюсси «Дебюсси и его время» (17 – 30 октября 2012 г.);
- Международный музыкальный фестиваль и научная конференция «Неделя памяти Н. С. Корндорфа (1947-2001)» (25 мая-1 июня 2011, конференц-зал, Рахманиновский зал, Зал им. Мясковского, Еврейский культурный центр, Большой зал Дома композиторов, Артистический центр «Ямаха»);
- Фестиваль и международная научная конференция к 80-летию Ю.Н. Холопова «Музыкальные миры Ю. Н. Холопова» (23-27 сентября; 2012, кафедра теории музыки);
- IV Московский фестиваль молодых пианистов имени Г. Г. Нейгауза (12-21 апреля, 2013); в рамках фестиваля 18 и 19 апреля были организованы мастер-классы членов жюри и почетных гостей фестиваля;

- Фестиваль к 100-летию Я. В. Флиера (20-27 октября 2012, БЗК, РЗК);
- Фестиваль к 80-летию Родиона Щедрина (декабрь, 2012);
- Фестиваль к 100-летию Дж. Кейджа «Musicircus Джона Кейджа» (5-20 сентября, 2012, ФИСИИ, ансамбль «Студия новой музыки», М. Переверзева);
- I Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» (После боя сердце просит музыки вдвойне) (8-14 мая, 2013), организаторы — Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Фонд развития творческих инициатив; в рамках фестиваля состоялось 6 концертов;
- «Тихон Николаевич Хренников и его ученики». К 100-летию со дня рождения (10 июня - 15 октября, 2013); в рамках фестиваля состоялось 3 концерта и творческая встреча с пианистом и композитором Анатолием Шелудяковым;
- Юбилейный сезон «Студии новой музыки» (11 сентября - 28 ноября, 2013); организатор — Ансамбль солистов Студия новой музыки, которому в сезоне 2013-2014 исполнилось 20 лет;
- Международный фестиваль «Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI» (7-10 ноября, 2013); организатор — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; в рамках фестиваля состоялось 4 концерта и Пятая Международная научная конференция памяти профессора Анны Васильевны Рудневой (03.02.1903–19.10.1983);
- Международный фестиваль 140-летию Рахманинова, (управление специальных творческих программ, концертный отдел; 18 концертов в течение всего 2013 года);
- Международный фестиваль к 150-летию К. Дебюсси «Дебюсси и его время» (октябрь, 2012).

#### Фестивали, проходившие при участии Московской консерватории:

- I-II Международный фестиваль «Дни Моцарта в Москве» (январь, 2009, 2010; МГК совместно с Международным фондом Моцарта, Посольством Австрии в Москве, Event-агентством «Событие!»);
- Международный музыкальный фестиваль «Московская осень» (2009 - 2013, ноябрь);
- Московский музыкальный фестиваль форума «Классика» (17-30 января, 2009; «Новый русский квартет», квартет флейт «Сиринкс», Credo-квартет, Мессиян-квартет, А. Чернов, Г. Казазян, В. Холоденко,

М. Хаба, С. Полтавский, П. Нерсесьян, Е. Мечетина, А. Баева, П. Айду и др.);

- IX-XII Международный Молодежный Музыкальный Фестиваль «ArsLonga» (октябрь, 2009 – 2013, МГК совместно с фондом «Ars Longa»; рук. — аспирант кафедры С. Л. Доренского Рудин И. А.);

- XIII Фестиваль фортепианной музыки «Gradus ad Parnassum» ко дню рождения С. Рихтера (19–20 марта, 2010);

- IV-VIII Фестиваль науки (октябрь, 2009 – 2013, МГУ имени М. В. Ломоносова);

- X-XIII Московский международный фестиваль «Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану» (ноябрь, 2009 – 2012, орг. — проф. Н. Г. Гутман);

- I-III Международный фестиваль музыки и танца эпохи Возрождения «La Renaissance» (январь, 2011 – 2013, Рахманиновский зал; МГК, Ансамбль старинных инструментов «Alta Capella», при поддержке Французского института в России, Итальянского Института Культуры в Москве, Института Сервантеса в Москве).

## **ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Сегодня Московская государственная консерватория находится в «апогее» масштабных работ по реализации утвержденной Минкультуры концепции реставрации, реконструкции, приспособления к современным требованиям, а также строительству новых объектов архитектурного комплекса.

Концепция разбита на 5 этапов и сегодня выглядит так:

**1 этап, 1 очередь строительства** по адресу: Ср.Кисловский пер., д.3, стр.1,1А,2,3,4 в том числе в составе:

I этап проектирования – выделенный проект реставрации и приспособления вновь выявленного объекта культурного наследия «Доходное домовладение XIX века» по адресу: Ср.Кисловский пер., д.3, стр.1

II этап проектирования – Оперный театр-студия на 500 мест, со сценой колосникового типа, необходимыми технологическими помещениями (артистические, репетиционные залы и т.д.) (новое строительство), гостиница консерватории на 20 мест.

III-й этап проектирования– автостоянка на 53 машиноместа.

**2 этап, 4 очередь строительства** – комплекс зданий по адресу: ул. Б. Никитская, д.13/6, стр.1 (Большой зал консерватории), М.Кисловский пер., д.12/8, стр.2, в составе:

I этап проектирования:

- конструкции подземного пространства в зоне БЗК, включая переоборудование и реконструкцию существующего цокольного этажа и подвала для учебных целей;
- конструкции инженерного корпуса (освоение внутриворотового пространства),
- подземный переход между подземным пространством внутреннего двора и инженерным корпусом;
- конструкции внутреннего светового дворика (устройство подземной части внутреннего дворика),

II этап проектирования:

- Большой зал консерватории (надземная часть, включая корпус, в осях «У\*-Ч;18-21»), надстройка над ГРЩ (главный распределительный щит);
- пристройка к Большому залу консерватории в осях «Х-Ч;19-21», где размещена студия для звукозаписи.

**3 этап, 3 очередь строительства** – комплекс зданий по адресу: Б. Никитская ул., д.13/6, стр. 1 (частично), в составе: зона Малого зала и 1-й учебный корпус.

Застройка резервных территорий 2-х пристроек, примыкающих к зданию 3 очереди. Освоение подземного пространства для размещения инженерных помещений и переходов в другие здания консерватории, в том числе в 4-й учебный корпус.

**4 этап, 2 очередь строительства** – комплекс по адресу: ул. Б. Никитская, д.11/4, стр.1,2 в составе:

I этап проектирования - проект реставрации и приспособления здания по адресу ул. Б. Никитская, д.11/4, стр.1 (Рахманиновский зал - освоение подвального пространства под залом и частично под первым этажом корпуса; с частичным освоением чердачного пространства);

II этап проектирования- проект приспособления:

- освоение внутриворотового пространства здания по адресу Б. Никитская д.11/4 стр.1. (подземная автостоянка на 36 машиномест и строительство трансформаторной подстанции);

III этап проектирования - проект реставрации и приспособления здания по адресу ул. Б. Никитская, д.11/4, стр.2 (Здание библиотеки).

**5 этап, 5 очередь строительства** – комплекс зданий (по адресу: Б.Никитская ул., д. 13/6, стр.1 (2-й учебный корпус), Б. Никитская ул., д. 15, стр.2, в составе:



I этап проектирования - проект реставрации:

- надземная и подземная часть в габаритах существующего здания;

II этап проектирования - проект приспособления:

- надстройка над РТП (пристройка к существующему зданию в осях «У-Ч/17-18»).

**Финансирование** осуществляется в рамках ФАИП – ФЦП «Культура России (2012-2018 годы) с общим объемом финансирования **12 759, 22 тыс. руб** и общей S – 61 246 м<sup>2</sup> «Реконструкция, реставрация с частичным новым строительством и приспособлением к современным функциональным и инженерно-техническим требованиям комплекса зданий ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И.Чайковского» по адресам: Б.Никитская ул., д.13/6, строение 1, д. 11/4, строения 1, 2; М.Кисловский пер., д.12/8, стр. 2;

Ср. Кисловский пер., д. 3, стр. 1,1А, 2, 3, 4 в рамках применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной и природной среды, г. Москва» и **2870,97 тыс. руб**, предусмотренных на многофункциональный студенческий комплекс тоже в рамках ФАИП «Реконструкция многофункционального студенческого комплекса ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И.Чайковского», в том числе проектирование г. Москва, ул. М.Грузинская, владение 24, строения 1, 3, владение 26, строение 1».

За это время проведена большая работа по разработке и согласованию проектной документации, в том числе:

**1.** Разработана и согласована архитектурно-планировочная концепция (градобоснование).

**2.** Получен визуально-ландшафтный анализ.

**3.** Получено историко-архитектурное исследование опорного плана.

**4.** Выполнены необходимые работы по инженерным изысканиям, в т.ч. глубокого заложения зданий консерватории и окружающей застройки.

**5.** Выпущен Акт разрешенного использования участка №А-6780/05 от 31.12.2008г.

**6.** Оптимизированы Технические Условия на присоединение инженерных коммуникаций: ГУП «Мосводоканал», СОБГ, ГУП «Моссвет», ОАО «МГТС», ГУП «Москоллектор», ГУП «Мосводосток», ОАО «МТК», ГУП «МОСГАЗ», ФГУП «МГРС», ООО «СЦС «Совинтел».

**7.** Получены Технические Условия на технологическое присоединение электромощностей 8490 кВт.

- Заключен договор с МОЭСК, о выделении мощностей, с согласованным графиком платежей.

**8.** Получен ГПЗУ (Градостроительный план земельного участка) на 45 и 44 кварталы.

**9.** Получены положительные заключения экспертизы на проекты:

• 2 этап 4-я очередь - освоение подземного пространства, зона светового двора и инженерный корпус по адресу Б.Никитская д.13/6 стр.1, зона БЗК . – на сумму 737 615,53 тыс.руб.

• 2 этап 4-я очередь - надземная часть БЗК, по адресу Б.Никитская д.13/6 стр.1 – на сумму 3 564 987,22 тыс.руб.

• 1 этап 1-я очередь (Уличный корпус) по адресу ул. Средний Кисловский д. 3 стр.1. – на сумму 751 710,08 тыс.руб.

• Наружные инженерные сети и сооружения , по адресам ул. Б.Никитская, д.13/6, стр.1, д.11/4, стр.1, 2, д.12/8, стр.2; ул.Ср. Кисловский пер., д.3, стр.1,1А,2,3,4 – на сумму 326 810,01 руб.руб.

• 5 этап 5 очередь строительства по адресу Б.Никитская, д.13/6, стр.1 – на сумму 1 370 706,47 тыс. руб.

**10.** Получено согласование Москомнаследия по актам историко-культурной экспертизы: 2 этап (4-я очередь); 3 этап (3-я очередь); 5 этап ( 5-я очередь)

Полученные в процессе комплексных научных исследований данные позволили принять за основу принцип целостной научной реставрации, которая легла в основу реставрации Большого зала, ставящей целью придать ему первоначальный облик, на момент его открытия в 1901 году. Проектные мероприятия, производимые при реставрации объекта, включали в себя как реставрационные и противоаварийные мероприятия, так и мероприятия по воссозданию существующего обстановочного комплекса (окна, двери, кресла, драпировки и др.).

Помимо реставрации, существовала необходимость приспособления здания под современные условия эксплуатации, изменения функции отдельных помещений, что сделало необходимостью сочетать проект реставрации и проект приспособления. Разработаны рекомендации по сохранению уникальной акустики залов Московской консерватории, а именно разработаны компьютерная и физическая модель залов (1:20), проведены замеры времени реверберации в залах, проведены замеры в акустических камерах кресел, штор, отделочных материалов. Разработаны рекомендации по акустике учебных классов.

Указанный реставрационный принцип распространен и на последующие этапы строительства.

Проведенные работы позволили вернуть Большому залу Московской консерватории первоначальный облик. Была выполнена большая комплексная работа по разработке основных интерьерных решений, в том числе и обстановочного комплекса, цветового решения фасада здания; устранена аварийность железобетонных и деревянных конструкций амфитеатра и его балконов, восстановлена несущая способность стен и

арочных сводов. Восстановлен витраж «Святая Цецилия», полотно которого было разрушено во время Великой Отечественной войны в 1941 году. Овальный медальон с изображением Святой Цецилии, изготовленный в технике обжиговой живописи, был утрачен тогда же.

Работы были выполнены в рекордные сроки – за 11 месяцев к 01.06.2011 года и приурочены к XIV конкурсу П.И. Чайковского.

В 2012 году построено и введено в строй 8 вентиляционных камер, для обеспечения приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования всего здания по ул. Б. Никитская, д. 13, а также завершены работы в световом дворике, где для размещения инженерного оборудования, нам пришлось опускаться на отметку – 8.20. Завершены работы и в инженерном корпусе, примыкающем к БЗК, на такой же глубокой отметке – 8.20. Теплоснабжение в зимний период стало осуществляется от нового ЦТП, построенного в инженерном корпусе. Передан цокольный этаж под БЗК, с учебными классами для занятий ударников и контрабасистов, там же разместились мастерские для ремонта органа, складские помещения для администрации БЗК и комендантов.

В сентябре передан репетиционный зал (№10) с двумя артистическими и сануздами, в котором проводятся репетиции, например ГАСО им. Е.Ф.Светланова и оперного театра-студии и другие мероприятия. Позже рядом заработали помещения электроакустической студии.

Кроме этого в сентябре 2012 года был сдан Доходный дом 1806 года постройки, объект культурного наследия регионального значения по адресу: Средний Кисловский пер., д.3, стр. 1, ранее находящийся в аварийном состоянии, выведенный из эксплуатации и практически утраченный. В результате мы получили 4-й учебный корпус: 40 помещений, 38 современных учебных классов с акустической отделкой, системой воспроизведения и трансляции, а также пристройку, в которой разместилась типография, пост охраны и помещения с инженерным оборудованием.

В цокольном этаже заработала столовая на 196 мест с технологическими помещениями, необходимыми для готовки и хранения продуктов.

Там же восстановлена ещё одна пристройка, которая соединена с 4 учебным корпусом через застраиваемую арку. Там пришлось построить подвал, чтобы расположить в нем канализационную и насосную станции, для обеспечения в принудительном порядке подачи воды и сброса загрязнённой воды из столовой и зоны, где разместилась типография. Там же сегодня расположились административные помещения УКСа, технического отдела, отдела закупок, сметного отдела.

Для 4-го учебного корпуса закуплено 22 новых рояля, в том числе: 9 – кабинетных, 9 – салонных, 1 – концертный, 3 – электро-рояля.

В этом же году введена в эксплуатацию пристройка со стороны школы, примыкающая к БЗК, которая позволила получить пять

дополнительных артистических и второй лифт для перевозки крупногабаритных инструментов и инвентаря, построена студия звукозаписи.

Выполнена реконструкция студии звукозаписи с заменой всех перекрытий, кровли, перегородок и профессиональной акустической отделкой. Установлено самое современное музыкальное и звуковое оборудование, которое позволяет восстанавливать практически полностью утраченные записи, как на пластинках, валиках и других неформатных и исторических носителях. Оборудование поддерживает современные форматы звукозаписи (цифровые и аналоговые). Обеспечено современное хранение архивных материалов, а также обеспечена система воспроизведения на основе высокопроизводительной компьютерной сети, которая поддерживает интерактивный режим работы (как с оператором, так и без) во все аудитории посредством интерактивных терминалов.

Между студией звукозаписи и 2-м учебным корпусом, осуществлено строительство РТП (распределительная трансформаторная подстанция), которая позволила в два раза увеличить электрические мощности, необходимые для запуска построенных инженерных систем и обеспечения температурно-влажностного режима зданий.

К 1 сентября 2013 г. завершились реставрационные работы во 2 учебном корпусе.

Завершены работы по усилению и инъектированию грунтов, фундаментов, инъектированию и укреплению наружных стен, по всем этажам выполнен армопояс для повышения прочностных характеристик здания, а также монолитные участки в перекрытиях на всех этажах, усилены все колонны. Полностью заменены конструкции чердака и кровли, выполнены работы по устройству акустических перегородок и устройства в них ниш для инженерных систем. В корпусе появилась аппаратная для звукорежиссерских курсов, а также помещение народной музыки. Закупка оборудования для которой в настоящее время решается.

В июне 2013 г. для 2-го учебного корпуса осуществлена закупка **24 шт.** новых роялей, в т.ч.:

Рояль Кабинетный KAWAI SK3L - 13 шт.

Рояль Салонный KAWAI SK5L - 11 шт.

Также в 2013 году мы приступили к реставрации 1-го учебного корпуса.

Выполнялись работы по усилению грунтов, фундаментов, наружных стен, а также работы по инъектированию, укреплению, вычинке фасада здания.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

### **4-я ОЧЕРЕДЬ СТРОИТЕЛЬСТВА**

**По адресу:** ЦАО, Пресненский район, Большая Никитская ул., д. 13/6, стр.1, вл. 15, стр.2; Малый Кисловский пер., д.12/8, стр.2

#### **Основные принципы объемно-планировочных решений**

Современное состояние комплекса зданий консерватории и требования к концертной деятельности и учебному процессу существенным образом отразились на проектных решениях. В 4-ой очереди строительства важнейшим является сохранение существующего акустического комфорта в Большом зале, репетиционных залах, учебных классах и создание дополнительных репетиционных залов и учебных классов на резервных территориях, в подземных уровнях и надстройках, примыкающих к главному корпусу и 2-му учебному корпусу.

1. Большой зал консерватории вместимостью 1850 мест расположен на третьем этаже главного корпуса. По вертикали располагаются зрительские вестибюли, фойе, буфеты. Проектом предусматривается организация зрительских туалетов на первом этаже в непосредственной близости к гардеробам. Гардеробы расширяются, их вместимость становится 2230 мест. Также расширяются вестибюли и фойе для зрителей.

2. Для вертикальной связи первого и цокольного этажей запроектирована трехмаршевая лестница, вместо узкой лестницы, находящейся за бюстом П.И.Чайковского. Данная лестница необходима для организации входа на уровень вновь запроектированных репетиционных залов и мастерских органа.

3. Служебный вход в Большой зал консерватории сместился вправо от главного корпуса, в проходную арку-свод. В данном месте запроектирован распределительный вестибюль, в котором разместились грузовой лифт и лифт для инвалидов.

4. Для инвалидов предусматриваются все необходимые по действующим нормативам мероприятия, в частности лифты, обеспечивающие доступ инвалидов в Большой зал консерватории, пандусы, а также подъемные площадки вдоль лестничных маршей, обеспечивающие подъем инвалидов-колясочников в Большой зал.

5. Освоение нижнего подземного уровня под существующими зданиями 4-ой очереди позволило освободить цокольный этаж от инженерных помещений и коммуникаций, что позволило получить дополнительные площади для размещения репетиционных залов.

6. Надстройки над трансформаторными подстанциями позволили расширить внутреннюю планировку необходимых помещений для Большого зала, а также создать блок необходимых помещений студии звукозаписи.

7. Решение фасадов комплекса зданий с использованием приемов гармоничного сочетания современных и характерных для исторической застройки квартала решений.

- Решение стен фасадов надстроенных этажей в системе «структурного остекления». Таким образом решается сложная градостроительная задача: включить современные, частично новые надстройки в исторический комплекс консерватории.

8. Основные материалы отделки помещений:

- По проекту реставрации в помещениях здания, определенных плано-реставрационным заданием Москомнаследия.

- Полы: гранитные, мраморные плиты, песчаник, керамическая плитка, паркет, линолеум, ковровое покрытие.

- Стены: высококачественная штукатурка с покраской, керамическая плитка, облицовка деревом ценных пород, гипсокартон с покраской, витражи, акустическая облицовка.

- Подвесные потолки: гипсокартон с покраской, решетчатые и акустические системы «Армстронг», звукопоглощающие, металлическая рейка, очистка кирпичной кладки, облицовка деревом ценных пород.

Завершив строительство: реставрацию, реконструкцию и приспособление, консерватория получила комплекс высокотехнологически и инженерно оснащенный. Ввод в эксплуатацию позволил получить Большой зал консерватории с комфортной, уникальной акустикой как для музыкантов, так и для зрителей. В обновленном Большом зале будет также отреставрирован и орган.

Появление новых дополнительных площадей создало более комфортные условия для концертной деятельности и профессионального обучения студентов.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

### **Перечень выполненных работ по БЗК:**

#### **Противоаварийные мероприятия**

Усиление:

1. Усиление фундаментов и стен.
2. Закончены строительно-монтажные работы по усилению фундаментов.
3. Усиление свода ротонды.
4. Усиление несущих конструкций с заменой проступей лестниц Л-21, Л-22, Л-27, Л-32.
5. Устройство пяти ферм усиления в уровне существующих стропильных ферм.
6. Усиление арочных сводов цокольного и 1-го этажей.
7. Усиление балок перекрытия в осях над 1-ым этажом.
8. Установка стальных тяжей в уровне пола 1-го этажа, препятствующих передаче неуравновешенного распора от свода.
9. Усиление простенков цокольного и 1-го этажей методом инъектирования трещин в стенах здания.
10. Инъектирование трещин в кирпичной кладке стен на 1-ом и 2-ом этажах.
11. Замена деревянных участков перекрытий над 1-2-3-4-м этажами путем создания жестких дисков перекрытий и анкеровки их в кладке стен.
12. Усиление простенков 2-го этажа под помещением органа.
13. Усиление конструкций свода перекрытия над 2 этажом.
14. Выполнены строительно-монтажные и реставрационные работы по 2-у этажу.
15. Усиление сводов и стен 2-го этажа.
16. Усиление стен 3-его этажа.
17. Усиление кирпичных столбов 3-го этажа.
18. Восстановление ранее существовавшего проема витражной композиции "Святая Цецилия" в стене на 3-ем этаже.
19. Усиление арок 4-го этажа.
20. Замена колосникового перекрытия.
21. Замена стропильных конструкций части здания для предотвращения обрушения покрытия.
22. Замена конструкций крыши, устройство сводов ротонды.

#### **Цокольные и подземные этажи:**

- Устройство подземного пространства под БЗК, размещение, в том числе:
  - в подвале (отм. -7.63; -7.43; -6.63) – холодильной станции, венткамер, насосных, технологических коридоров

- в цокольном этаже (отм. -3.63; -2.63; -2.08) – репетиционных залов, подсобных помещений, органной мастерской, артистических, венткамер, электрощитовых, гардеробных, санузлов, душевых, насосной пожаротушения.

- Строительство подземного инженерного корпуса за пределами БЗК до отм. –7.18.

- Устройство подземного перехода, подземного пространства внутреннего светового двора до отм. –8.32.

- Усиление фундаментов окружающей застройки на свайном основании зоны БЗК.

- Вынос инженерных сетей из-под пятна застройки инженерного корпуса.

- Усиление фундаментов козловым методом всего периметра здания и его несущих стен буроинъекционными сваями.

- Монтаж технологического оборудования и инженерных сетей внутри инженерного корпуса (холодильная станция, ИТП, вент оборудование);

- Противоаварийные мероприятия по усилению фундамента дымовой трубы;

### **Надземная часть:**

- Демонтажные работы связанные с разборкой конструкций требующих замены;

- Ремонтно-реставрационные работы по интерьерам 1-5-х этажей, включая цокольный этаж;

- Акустическая отделка помещений;

- Воссоздание оконных блоков, дверей;

- Реставрация портретов, зеркал, керамических изделий;

- Реставрация кровли, слуховых окон, лёгких металлоконструкций;

- Реставрация мебели, больших и малых люстр, бра;

- Реставрация акустических поверхностей БЗК;

- Реставрация фасада органа;

- Ремонтно-реставрационные работы по фасаду здания БЗК;

- Комплекс монолитных работ и замена ж/б конструкций перекрытий и кровли (Ст. звукозаписи);

- Устройство монолитной ж/б конструкции лифтовой шахты с монтажом лифтового оборудования;

- Внутренняя отделка помещений общего пользования;

- Замена внутренних инженерных сетей ОВ, ГВС, ХВС, пожарного водопровода;

- Замена внутреннего эл. оборудование и эл. освещение;

- Замена слаботочных сетей видеонаблюдения, охранной пожарной сигнализации, устройство проф-го и технического телевидения, спец. связи.

- Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем;



- Монтаж театрального технологического оборудования;
- Для Большого зала и сцены предусмотрены блоки по обеззараживанию воздуха с устройством для снижения шума;
- В системах кондиционирования в холодный период года предусмотрено увлажнение воздуха, применение очистки и подогрева наружного воздуха в холодный период года и охлаждение в теплый период, обеззараживание и рекуперация. Источник холода для центральных кондиционеров и фанкойлов – холодильная станция;
- Телефонизация, радиофикация структурированная кабельная система (СКС), видеонаблюдение (СВН), охранная сигнализация (ОС), вневедомственная охранная сигнализация (ВОС), интегрированная система «Орион» (ССОИ), обеспечение доступа инвалидов (ОДИ), локальная сеть.
- Автоматизированными системами управления оснащаются:
  - Системы общеобменной вентиляции и воздушно-тепловая завеса;
  - Систем холодоснабжения;
  - Системы водоснабжения холодного и горячего;
  - Система теплоснабжения;
  - Системы канализации бытовой и дренажной;
  - Системы активной противопожарной защиты: противопожарное водоснабжение;
- Противодымная защита, автоматическое пожаротушение, пожарная сигнализация.
- Оснащение комплексом технологического оборудования, который включает в себя:
  - Механооборудование сцены;
  - Систему сценического освещения;
  - Комплекс технологических звуковых и видеосистем;
  - Система технологической связи;
  - Система технологического телевидения;
  - Кабельная сеть профессионального телевидения;
  - Системы звукоусиления и звукозаписи Большого зала с возможностью радио и интернет трансляций.

### **Наружные инженерные сети**

Полностью прокладываются наружные инженерные сети, в том числе:

- Теплотрассы;
- Водосток;
- Газопровод;
- Канализация;
- Строительство РТП и ТП на 11 000 Квт.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА**

### **Внеучебная воспитательная работа со студентами**

Важной формой внеучебной работы является физическое воспитание. Основной формой спортивно-массовой работы является проведение соревнований по определенным видам спорта между учебными группами, факультетами.

В течение всех пяти лет отчетного периода (2009–2014) проводились соревнования на первенство факультетов консерватории по настольному теннису, плаванию, бадминтону, мини-футболу, волейболу, шахматам, легкой атлетике. Всего в соревнованиях ежегодно принимает участие около 300 студентов и аспирантов консерватории.

Сборные команды консерватории принимали ежегодно (в течение пяти лет) участие в соревнованиях «Московских студенческих игр» по плаванию, мини-футболу, настольному теннису, волейболу, бадминтону, легкой атлетике, шахматам и всегда занимали призовые места в своей подгруппе среди творческих ВУЗов г. Москву. Команды награждены кубками и грамотами.

В период летних каникул уже многие годы работает спортивно-оздоровительный лагерь в г. Светлогорске. В нем отдыхают студенты и аспиранты. Для отдыхающих и жителей г. Светлогорска студенты готовят концерт. Такие концерты стали традиционными.

Для студентов и аспирантов культурно-просветительская работа является неотъемлемой частью студенческой жизни.

Во всех залах Московской консерватории проходят концерты студентов и аспирантов. Например, фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории», абонементные концерты «Камерного хора Московской консерватории», «Камерного оркестра Московской консерватории» и т.д.

Студенты и аспиранты выступают и в других залах города Москвы: Архиповском музыкальном салоне, Мемориальной усадьбе Ф.И. Шаляпина, Школе акварели Сергея Андрияки, в актовом зале МГУ, в выставочных залах «Наследие», «Беляево на Каширке», «Творчество», «Ходынка», «Выхино», в музеях «Чайковский и Москва», Музее Скрыбина, Музее-квартире А.Б. Гольденвейзера, Музее-квартире С.Т. Рихтера.

Выступления проходят не только в Москве, но и в других городах России, например, Санкт-Петербурге, Владимире, Казани и т.д.

Заключены договоры о шефской работе студентов в общеобразовательных школах и музыкальных школах города Москвы. Например, СШ №1243, с ДМШ им. Гнесиных, ДМШ им. Я.В. Флиера, ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова, ДМШ им. Людвига ван Бетховена, ДМШ им. Л.Н. Власенко, ДМШ им. С.И. Танеева, ДМШ им. Н.Г. Рубинштейна и т.д.

Ректорат и студенческий профком уделяют особое внимание патриотическому воспитанию молодежи. Ежегодно в дни празднования Дня Победы и Дня защитника Отечества проходят встречи с ветеранами войны и труда. Чествование ветеранов проходит в торжественной обстановке у «Доски Славы» в МГК. Традиционными стали эти встречи с участием студентов Военного университета (Военный Университет Министерства Обороны РФ).

Ежегодно студенты консерватории несут Вахту памяти в г. Ельня и г. Смоленске (места сражений восьмой дивизии Краснопресненского района, в которой были студенты и преподаватели консерватории в годы Второй Мировой войны). Так, например, студенты и аспиранты приняли участие в студенческом фестивале «Фестос», посвященному Дню Победы.

В консерваторском музее имени Н.Г. Рубинштейна организуются тематические выставки, в частности, в 2012-2013 учебном году прошли мероприятия, посвященные 70-летию Сталинградской битвы (2012–2013 учебный год), а в настоящее время готовится выставка, посвященная 70-летию Победы (2015 год).

Уже сейчас началась подготовка к этой знаменательной дате. Наши студенты принимают активное участие во II-м Международном Открытом фестивале искусств «Дню Победы посвящается», организованном Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Управлением культуры Министерства Обороны РФ, Фондом развития творческих инициатив.

В плане работы отражены инициативы всех факультетов консерватории и структурных подразделений (см. план мероприятий на 2014–2015 год).

Ряд студентов, аспирантов и молодых преподавателей за активную просветительскую работу были отмечены грамотами (наградами) попечительского совета программы «Александр Невский» Центра Национальной славы и Фонда Андрея Первозванного (в 2011 и 2012 гг.).

### **Деятельность Попечительского совета в 2009-2014 годах**

В отчетный период активно развивалась деятельность Попечительского совета Московской консерватории, а 2012 год стал своеобразным рубежом: Попечительскому совету исполнилось 10 лет.

Основные принципы работы остались неизменными, помощь Совета по-прежнему не ограничена только финансовой поддержкой консерватории. Одни члены Совета бесплатно предоставляют помощь консерватории по профилю своей деятельности, другие напрямую финансируют исполнительские коллективы, проводят различные мероприятия в Московской консерватории.

В составе Совета неизменно остаются представители политической, культурной и бизнес-элиты, а также руководители структур, занимающихся охраной здоровья. При их поддержке успешно реализованы многие

творческие проекты консерватории, решены актуальные проблемы разного характера.

Первое заседание отчетного периода состоялось 25 мая 2009 года, и было проведено в открытом формате. На этом заседании был намечен план развития работы Попечительского совета, определены ближайшие цели и наиболее актуальные задачи. На сегодняшний день практически все поставленные на первом заседании 2009 года вопросы или уже решены, или находятся в активной разработке.

В конце 2009 года на заседании Попечительского совета 28 декабря был утвержден новый почетный председатель – Е.М.Примаков (со дня основания и до последних дней жизни почетным председателем совета являлся Б.А.Покровский). На этом же заседании в Совет были официально введены новые члены: фирма «Ямаха», Миллениум-банк, Л.А.Бокерия, Л.А.Михайлов, М.И.Перельман (был членом Совета вплоть до кончины 29 марта 2013 года); Ли Се Ун.

Большую помощь консерватории продолжали оказывать члены Совета, представляющие органы законодательной и исполнительной власти. Личное участие и контроль Ю.М. Лужкова Е.М. Примакова, С.М. Миронова обеспечили своевременную государственную поддержку в решении наиболее актуальных вопросов.

Одним из самых значительных событий за прошедшие годы, осуществившемся благодаря активной помощи Совета, стала реконструкция консерватории, особенно ремонт Большого зала, успешно завершённый в короткие сроки. 6 июня 2011 года члены Попечительского совета посетили только что отреставрированный Большой зал консерватории, получив уникальную возможность стать первыми слушателями зала после ремонта.

Масштабная работа, проделанная членами Попечительского Совета, представляющими на федеральном уровне органы законодательной и исполнительной власти, была направлена на сохранение лучших традиций отечественного музыкального образования, в частности, в период разработки проектов федеральных законов об образовании и о культуре. Большую помощь в решении связанных с этим непростых вопросов оказали члены Совета Г.П. Ивлиев, Л.К.Слиска, А.Е. Бусыгин. Много сделано для решения профессиональной и социальной защиты студентов – музыкантов.

Неоценимой помощью является финансирование членами Попечительского совета огромного числа творческих проектов Московской консерватории. Это поддержка художественных коллективов консерватории — Оперного театра, Ансамбля «Студия новой музыки», концертного симфонического оркестра — такими членами Попечительского Совета, как «Миллениум-Банк», «Статойл», «Мастер банк». Финансовое участие компаний «ВР» и «Олимпик-Сити» обеспечило возможность проведения

крупных международных фестивалей и научных конференций (к 140-летию со дня рождения С. Рахманинова, к 80-летию Ю.Н. Холопова, к 150-летию К. Дебюсси, к 100-летию Дж. Кейджа; к 300-летию со дня рождения Карла Филиппа Эмануэля Баха), конкурсов, многие из которых стали уже традиционными: ежегодные органнй фестиваль и международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей»; Международный конкурс органистов имени А.Ф. Гедике (третий конкурс состоялся в сентябре 2013 года); конкурс камерных ансамблей имени Н.Рубинштейна (второй конкурс также состоялся в сентябре 2013 года); конкурс клавесинистов имени А.М.Волконского (второй конкурс состоялся в начале 2013 года); также при активном участии компании «ВР» были проведены два Международных конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Pianovose» (2012 и 2014 годы) и Первый Международный конкурс хоровых дирижёров имени профессора Б.Г.Тевлина (март 2013 года); компании «ВР» и «Ямаха-мюзик» выступили в качестве спонсоров ежегодного международного конкурса Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах, поддержка компаний «ВР» и «Сименс» позволила состояться третьему Международному конкурсу молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского в марте 2014 года.

Надежным партнером консерватории выступает компания «Ямаха Мюзик». Компанией «Ямаха-мюзик» переданы в дар консерватории несколько инструментов, в том числе, дисклавир, дающий богатейшие возможности по осуществлению дистанционного обучения. И если вначале ее поддержка включала пополнение инструментария, что продолжается и сейчас (например, предоставление на льготных условиях маримбы для проведения конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах), то сейчас сфера интересов компании расширилась и включает в себя поддержку печатных изданий, прежде всего, журнала «Научный вестник Московской консерватории».

Сергей Миронов оказал неоценимую поддержку в финансовом обеспечении реставрации органов консерватории.

Старейший спонсор консерватории (более 100-лет) компания «Сименс» оказывает существенную поддержку в решении разного рода технических проблем.

Продолжают поступать и частные средства. Так, благодаря поддержке Л.К. Слиски наши ученые смогли посетить международную конференцию в Делфте. Почетный Председатель Попечительского совета Е.М. Примаков пожертвовал средства на проведение Осеннего хорового фестиваля.

Важной сферой интересов Попечительского совета является уникальная Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева. Благодаря поддержке компании «Олимпик-Сити» осуществлен проект «Русская оркестротeka».

«Миллениум-банк» оказал финансовую помощь в создании базы данных отраслевого указателя «Музыка».

Успешная работа Попечительского совета позволила Московской консерватории значительно расширить издательскую деятельность. При помощи членов Совета свет увидели такие замечательные издания, как «Московская консерватория. Материалы и документы» (в 2-х томах, на русском и английском языках), получившее награду Московского правительства, и «Мозаика» Г.Н. Рождественского (оба издания осуществлены при поддержке компании «Статойл»). С 2011 года компания «ВР» также выделяет средства на поддержку изданий научно-издательского центра «Московская консерватория» и Лаборатории звукозаписи. С их помощью был издан уже не один десяток книг, буклетов, аудио-дисков с редкими записями выдающихся музыкантов-исполнителей.

Активно развивается направление в творческой деятельности консерватории, связанное со взаимодействием музыкального творчества и математики, естествознания, с инновационными теориями развития музыкального творчества и современными технологиями в сфере культуры. Одной из первых среди музыкальных российских учреждений Московская консерватория при помощи компании «Олимпик-Сити» осуществила техническую реализацию проекта «Интерактивный тур по залам Московской консерватории». Также компания «Олимпик-Сити» активно поддержала создание и запуск социальной сети Московской консерватории Splayn (в октябре 2013 года), и планирует сотрудничать по вопросам развития Интернет - телевидения Московской консерватории.

С 2009 года успешно развивается важное и относительно новое направление работы Попечительского совета – забота о здоровье консерваторцев. Неоценимую поддержку консерватории оказывают члены Попечительского Совета Л.А. Бокерия и Л.А. Михайлов. Благодаря им доступную медицинскую помощь на высокопрофессиональном уровне получают преподаватели, учащиеся, сотрудники консерватории и члены их семей.

Первые годы второго десятилетия существования Попечительского совета Московской консерватории показали, что работа Совета продолжает расширяться и активно развиваться по самым разным направлениям, включает в себя в себя инновационные технологии и сохраняет неизменную приверженность традициям Консерватории.

### **Ассоциация Alma Mater**

Ассоциация Alma Mater создана для того, чтобы укрепить связь выпускников с консерваторией и помочь выпускникам в их дальнейшей профессиональной деятельности. Председателем объединения является всемирно известный музыкант, воспитанник МГК Владимир Ашкенази. Alma

Mater активно сотрудничает с выпускниками Московской консерватории, живущими в России и за рубежом. Ассоциация дает прекрасные возможности для общения музыкантов разных поколений.

Официальная презентация объединения Alma Mater состоялась в Малом зале консерватории 23 октября 2011 года. Среди участников концерта – выпускники консерватории разных лет А.Эшпай, Т.Шахиди, А.Рыбников, Х.Герзмава, Е.Мечетина, Б.Андрианов, М.Уткин, Ансамбль флейт «Сиринкс», Камерный оркестр «Arpeggione». Помимо музыкальной программы, участники поделились воспоминаниями о годах учения, о роли Alma Mater в их судьбе.

Подобные объединения существуют во многих ВУЗах России и мира. Специфика работы консерваторского объединения обусловлена творческим и индивидуальным (в некоторых номинациях) характером профессии музыканта-исполнителя, композитора, ученого. Главной задачей ассоциации, которая завершает сейчас стадию становления, был поиск самых оптимальных для профессии музыканта форм работы, учитывая необходимость исторического подхода в период подготовки к празднованию 150-летия консерватории.

Ассоциация поддерживает разные формы общения тех, кто закончил Московскую консерваторию: встречи выпускников одного класса, факультета, одного года выпуска. Ассоциация принимает участие в проведении мастер-классов именитых выпускников, различных публичных мероприятий, способствующих дальнейшему укреплению авторитета Московской консерватории в музыкальном мире.

Alma Mater организует на постоянной основе, начиная с сезона 2010 - 2011 г.г., благотворительные концерты – встречи с выпускниками в залах консерватории, под общим названием цикла – «Ассоциация Alma Mater представляет». Особенность жанра этих вечеров заключается в том, что помимо программы, это еще и общение, беседы, интервью со знаменитыми музыкантами, живущими в разных странах. Начиная с 2012 года, каждая встреча заканчивается публикацией (первоначально в Интернете) статьи – отчета о событии.

На этой основе возникла идея издания альманаха Alma Mater, первый выпуск которого уже подготовлен.

Успешно реализуется и идея конкурса «Выпускник года», который в 2013-2014 гг. проходит в третий раз. Студенты, закончившие консерваторию с лучшими достижениями, разносторонне и ярко проявившие себя, получают от Alma Mater звание «Выпускник года». Принципы коммуникативности – важнейшие во всей деятельности Alma Mater. Поэтому ближайшие задачи ассоциации – расширить возможности для объединения выпускников по информационным каналам: создание сайта Alma Mater, участие в медиа –

проектах консерватории, открытие стенда о новостях ассоциации в одном из учебных корпусов, активная работа с прессой.

Создается основа для разработки постоянно пополняемой базы справочных материалов о выпускниках Московской консерватории, где содержится вся необходимая и достаточная информация о каждом. Эта работа рассчитана на несколько лет и предполагает не только объединение существующих разрозненных сведений, но и возможность максимальной доступности этих материалов в дальнейшем.

Одна из задач ассоциации – помощь выпускникам в поисках их дальнейшего профессионального пути. Для этого при ассоциации Alma Mater создан Центр по трудоустройству выпускников и студентов консерватории (как известно, профессиональная деятельность музыкантов начинается в студенческие годы).

### **Профсоюз**

Профсоюзная организация Московской консерватории имеет давнюю историю. В настоящее время ее численность составляет 724 человека. Координатором направления работы организации является профсоюзный комитет, деятельность которого осуществляется в соответствии с законодательством РФ, Уставом Московского городского комитета профсоюза работников культуры и Положением о первичной профсоюзной организации. Профком наметил и разработал ряд направлений, в соответствии с которыми строится его работа. Это, прежде всего, организация отдыха педагогов и сотрудников консерватории в дни зимних и летних студенческих каникул в пансионатах Подмосковья - Ершово, Софрино, Звенигородский, Покровское и в любимом консерваторцами месте летнего пребывания - санатории Карачарово на живописном берегу реки Волги. Все путевки приобретаются за счет профсоюзного бюджета и выдаются членам профсоюза бесплатно.

Особое внимание профком уделяет состоянию здоровья педагогов, сотрудников и студентов консерватории. Это направление работы началось с диспансерного обследования по правительственной программе и продолжается по настоящее время в рамках договоренности ректора консерватории профессора А.С.Соколова с руководителями крупнейших медицинских учреждений страны, входящих в состав Попечительского Совета консерватории – Центра сердечно-сосудистой хирургии им. Бакулева и Кардиологического Центра им. Мясникова. В результате этого сотрудничества прошли медицинские обследования коллектива, выявлены и устранены проблемы со здоровьем на безвозмездной основе и по квотам Министерства здравоохранения.

Культурно-массовая работа является также приоритетным направлением. Это и организация экскурсий по городам России, посещение



художественных выставок в рамках сотрудничества с Музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, обеспечение билетами на Новогодние ёлки детей педагогов и сотрудников и многое другое. Большое внимание уделяется Студенческому профкому и оказывается содействие работе молодежи в организации отдыха в Светлогорске, проведению традиционных концертов в БЗК, студенческих балов, поездок на спортивно-оздоровительные мероприятия. Общественно-контрольная комиссия профкома осуществляет проверку работы студенческой столовой и буфета, следит за состоянием инструментального парка в четырёх учебных корпусах консерватории.

В тесном контакте профком сотрудничает с Советом ветеранов консерватории, помогает в проведении Митингов у Доски Славы, регулярно оказывает материальную помощь, обеспечивает путевками в санатории и дома отдыха в течение года.

*Главным и основополагающим в работе профкома стало создание и заключение 6 мая 2008 года Коллективного договора между администрацией и профсоюзной организацией консерватории, все пункты и обязательства которого неукоснительно соблюдаются сторонами на благо развития и процветания Московской консерватории.*

### **О деятельности студенческого профсоюза**

За минувший год Студенческий профсоюз провел и принял участие в более чем 170-ти мероприятиях, в числе которых были задействованы 2838 студентов Консерватории, из них 313 членов профсоюза. Ни одно мероприятие Консерватории не обходится без молодежных активистов профкома.

Нельзя не отметить динамику роста числа членов студенческого профсоюза за последние два с половиной года:

#### *Состав Профсоюза:*

2012 год	
Ноябрь	25 человек
Декабрь	100 человек
2013 год	
Июнь	150 человек
Сентябрь	200 человек
Октябрь	220 человек
2014 год	
Апрель	<b>313 человек</b>

## **Приложение 1**

За прошедший год после переизбрания профкома была проделана следующая работа:

### Ноябрь 2012

- 14 ноября – Правительство Москвы, участие в Гала–Концерте «Нас подружила Москва» (30 человек)
- 22 ноября – Встреча с руководством консерватории по поводу питания в столовой консерватории (8 человек)
- 25 ноября - Заключен договор с Фитнес клубом «Джамп» на предоставление 50% скидки студентам консерватории (на сегодняшний момент 120 студентов пользуются услугами данного клуба со скидкой 50% - 20 тысяч в год вместо 40 тысяч.)
- 5-29 ноября - участие в научно-практической конференции «Студенческая наука» (6 человек)

### Декабрь 2012

- 1 декабря - Экскурсия в Новый Иерусалим – (42 человека)
- 3 декабря – Заседание комиссии по молодежной политике ГУУ. (4 человека)
- 10 декабря – Заключен договор с стоматологической клиникой «Престиж» о предоставлении 50% скидки студентам и педагогам консерватории.
- 12 декабря - Форум Московской Молодежи – Ярослав Беляков (18 человек)
- 15 декабря - Катание на коньках в парке Горького (15 человек)
- 21 декабря - молодежный Бал в доме Архитекторов – (21 человек)
- 29 декабря – музыкальная Универсиада - (10 человек)
- 31 декабря – Новогодняя ночь для студентов консерватории (более 40 человек)

### Январь 2013

- 24 января – Распоряжение правительства. В рамках противодействия ксенофобии, этнополитическому экстремизму, гармонизации межэтнических отношений в молодежной среде, проведена беседа со студентами разных национальностей. Приглашены на межнациональный концерт ко дню студента в БЗК
- 25 января - Департамент семейного и молодежной политики – катание на коньках ГУМ каток (5 человек).
- 25 января – 30 Бесплатных билетов на концерт пианиста Эдуарда Кунца

- 26 января Студенческий концерт в Большой зале консерватории (более 30 студентов со всех факультетов приняли участие в концерте)

### Февраль 2013

- 14 февраля – День святого Валентина бесплатные билеты в кинотеатр Художественный (более 30 человек).
- 15 февраля круглый стол Молодежного совета работников культуры (10 человек)
- 20 февраля - Министерство Культуры – конкурс – «Моя законотворческая инициатива» (3 человека)
- 24 февраля - Катание на коньках в Парке Горького (18 человек)

### Март 2013

- 3 марта – Открыт Фотоконкурс среди студентов консерватории
- 9-18 марта - серия танцевальных мастер-классов для студентов консерватории доцент хореографии Докукина Т.Н. (более 70 студентов)
- 16 марта – ГЦКЗ Россия национальный праздник «Сударыня Масленица 2013» (12 человек)
- 19 марта - Весенний Бал Московский Консерватории (более 250 человек)
- 28 марта - Дискуссионная площадка - Гражданское и патриотическое воспитание молодежи – (5 человек)
- 30 марта - Весенний Бал МГИМО (12 человек)
- март – апрель – участие в фестивале студенческого творчества «Фестос» 2013 (16 человек)

### Апрель 2013

- 4- 5 апреля – Департамент науки - Выставка «Научный туннель» 4 человека
- 6 апреля - Бал МГУ (17 человек)
- 10 апреля – Встреча с Российским студенческим спортивным союзом. (3 человека)
- 11 апреля - Московская городская Дума - Студенческая дискуссия «Информационная политика Вузов» (5 человек)
- 15 апреля - встреча с РосЕвроБанком (2 человека)
- 17 апреля - День здоровья в Аквапарке (18 человек)
- 25 апреля - Московский Дом Музыки концерт Балтийского молодежного оркестра (30 билетов)
- 29 апреля - Концертный зал Чайковского, спектакль «Жизнь не сыграешь на Бис» (40 билетов)

## Май 2013

- 6 мая 2013 - Конференц-зал. Пасхальные встречи в рамках СНТО (25 студентов)
- 10-14 мая г.Ельня – «Ежегодная Вахта Памяти» и приобщение юного поколения к богатствам мировой музыкальной культуре, участие в 10м межрегиональном фестивале «Живой родник» к 1150-летию Смоленска (9 человек)
- 18 мая – Экскурсия в Александров (3 человека)
- 23 мая – Городская дума. Дискуссия Трудоустройство студентов (2 человека)
- 25 мая – Венский Бал в Москве (1 человек)
- 29 мая - участие в Международном фестивале стран СНГ «Таланты содружества» им.Фуата Мансурова (7 человек)

## Июнь 2013

- 5 июня РУДН – дискуссионная площадка проблемы ксенофобии и межнациональных отношений в молодежной среде (2 человека)
- 12 июня - Концерт ко Дню России в спортивном комплексе «Олимпийский» – (100 билетов)
- 19 июня - Концерт Дмитрия Хворостовского и Анны Нетребко (40 билетов)
- 21 июня - Выпускной вечер. В организации и проведении приняли участие более 150 студентов и выпускников консерватории
- 26 июня - Международный кинофестиваль. Закрытый кинопоказ фильма «Белый лебедь» кинотеатр Россия (50 билетов)

## Июль 2013

- 1-15 июля - Летний отдых в Светлогорске (30 студентов)
- 12 июля – концерт студентов и Аспирантов в Светлогорске (21 человек)

## Август 2013

- 10-18 августа - волонтеры едут на Чемпионат Мира по Легкой Атлетике (4 человека)

## Сентябрь 2013

- 6 сентября - Концерт в Олимпийском в поддержку Мэра Москвы (20 человек)
- 5 сентября - Встреча с Ректором по вопросу «Повышение стоимости проживания в студенческом общежитии».
- 8 сентября - Открытие Киноклуба МГК. Беседа с кинокритиком и просмотр фильма «Печальная Баллада для трубы» (18 человек)

- 10 сентября - Концерт в Кремле «Момент Истины» Андрея Караулова (50 человек)
- 11 сентября - посещение театра Покровского. Спектакль Век DСSH (8 человек)
- 15 сентября - Киноклуб. Показ кинофильма «Официант» и беседа с кинокритиком (16 человек)
- 22 сентября - показ фильма “Лучшее предложение” и беседа с кинокритиком (12 человек)
- 28 сентября – выездной семинар от Департамента культуры г. Москвы (4 человека)
- 29 сентября – соревнования по городскому ориентированию «Городской лабиринт» (5 человек)
- 29 сентября - показ фильма «Король комедии» и беседа с кинокритиком (14 человек)

### Октябрь 2013

- 03 октября – Московская Городская дума - студенческая дискуссия на тему « О ходе и итогах выборов Мэра Москвы» (3 человека) - Заседание профкома по вопросу назначения Правительственной стипендии.
- 6 октября - Показ кинофильма «Полночный Джаз» и беседа с кинокритиком (16 человек)
- 9 октября - Встреча с Ректором по вопросу «Повышения стоимости проживания в студенческом общежитии» (1 человек)
- 13 октября - Показ кинофильма «Черная кошка, белый кот» и беседа с кинокритиком (18 человек)
- 21 октября - Концерт Чечилии Бартоли в БЗК (10 человек)
- 26 октября Центральный дом работников культуры – вечер первокурсников «На пороге Вуза» (10 человек)
- 27 октября - беседа с кинокритиком и показ фильма «Энни Холл» (17 человек)

### Ноябрь 2013

- 1 ноября - Посещение Галереи А.Шилова (5 человек)
- 2 ноября - Сезоны Бенджамина Бриттена. Кинопоказ в центре документального кино (3 человека)
- 3 ноября – Студенческий Киноклуб МГК – беседа с кинокритиком и показ фильма «Последний из Могикан» (9 человек)
- 7 ноября - Звезды в галереи Шилова. В.Гафт – Лирические стихи (3 человека)
- 9 ноября - Осенний Бал МГУ (10 человек)

- 13 ноября – Год деятельности нового Студенческого профкома. Праздничный ужин. Благодарственное письмо ректора. (14 человек).
- 14 ноября – Открытие Клуба Интеллектуальных игр. Игра «Мафия» (12 человек)
- 17 ноября – Экскурсия по выставке номинантов премии Кандинского (10 человек)
- 17 ноября - День тренингов МИИГАиК (4 человека)
- 17 ноября – Киноклуб МГК – беседа с кинокритиком и показ кинофильма «Фицкарральдо». (9 человек)
- 22 ноября – Московская городская дума. Студенческая дискуссия – «Молодежное предпринимательство» (3 человека).
- 26 ноября – Онлайн прослушивание к концерту 2 декабря «Grata Novitas» (45 человек)
- 28 ноября – Сбор Материальной помощи Безгодкову Виктору (30 человек)

### Декабрь 2013

- 2 декабря – Открытие Первого Музыкального фестиваля студентов и аспирантов МГК «Grata Novitas». (90 человек).
- 5 декабря – Бесплатная фотосессия для скрипачки (1 человек)
- 6 – 25 декабря Онлайн и живые концерты-прослушивания для участия в Гала-концертах в БЗК 22 и 26 января. (200 человек)
- 8 декабря - Концерт фестиваля «Grata Novitas» в Дворце Дурасова (7 человек)
- 10 декабря – Конференция по изменению устава консерватории (35 человек)
- 13 декабря – Благотворительный Концерт фестиваля «Grata Novitas» в Артистическом центре Ямаха – Вечер Вокальной Музыки (20 человек)
- 14 декабря – Благотворительный Концерт фестиваля Grata Novitas в Детском Доме (14 человек)
- 16 декабря – Мастер-класс к Балу в Доме Архитектора (8 чел)
- 17 декабря – Мастер –класс к Балу в Доме Архитектора (7 чел)
- 18 декабря – Концерт фестиваля «Grata Novitas» в Артистическом центре Ямаха – Вечер Фортепианной Музыки (16 человек)
- 18 декабря – Мастер-класс к Балу в Доме Архитектора (11 человек)
- 24 декабря – Концерт фестиваля «Grata Novitas» в концертном зале МГК. К 140-летию С. Рахманинова (21 человек)
- 25 декабря – Новогодний Бал в Доме Архитектора (20 человек)
- 26 декабря – Музей Скрыбина – концерт студентов МГК «Фантазия звуков» (12 человек)

- 29 декабря – Новогодний вечер в клубе общежития для отличившихся студентов МГК (50 человек)

#### Январь 2014

- 9 января – Фестиваль «Grata Novitas» «Рождественский концерт» Концертный зал имени Н.Мясковского (8 человек)
- 10 января – Фестиваль Grata Novitas Концерт с Визуализациями в Центре культурных инноваций «Дом музей Скрябина». (19 человек)
- 17 января – Фестиваль Grata Novitas Концерт с Визуализациями в Центре культурных инноваций «Дом музей Скрябина». (32 человека)
- 22 января – Фестиваль «Grata Novitas» БЗК – к 170 летию Н.Римского-Корсакова (103 человека)
- 26 января – ГАЛА-концерт закрытие фестиваля «Grata Novitas» (90 человек)
- 30 января - Московская Студенческая дискуссионная площадка. Городская дума «Российское студенчество в общественно-политических процессах: традиции и современность» (3 человека)

#### Февраль 2014

- 5 февраля – Собрание студентов по вопросу оплаты за проживание в общежитии. (16 человек)
- 10-14 февраля –Международная экспертиза образовательных программ в Российской академии музыки им.Гнесиных (1 человек)
- 11 февраля - Встреча в Московском молодежном пресс-клубе «Без Цензуры» (2 человека)
- 14 февраля – Кино к Дню Св.Валентина (12 человек)
- 14 февраля - Пушкинский Музей, билеты на концерт Испанского гитариста Хосе Мануэля (8 человек)
- 15 февраля – собрание студентов посвященное «Весеннему балу консерватории» (12 человек)
- 20 февраля - МСДП. Городская Дума, студенческая дискуссия «Гражданское и патриотическое воспитание молодежи» (3 человека)
- 22 февраля - Московская Городская Дума «Роль молодежи в общественно-политических и культурных процессах современности» (2 человека)
- 26 февраля - День здоровья студпрофкома «Катание на коньках» Парк Горького (15 человек)

- 28 февраля – Собрание профсоюзов работников культуры г.Москва (1 человек) 28 февраля - Департамент культуры Москвы. Масленичный карнавал (6 человек)

### Март 2014

- 2 марта - Департамент культуры Москвы «Перетягивание каната» (2 человека)
- 7 марта – Концерт посвященный Международному дню женщин 8 марта (12 человек)
- 7 марта - Сотрудничество с Российской академией музыки им.Гнесиных «Праздничное мероприятие» и дискотека (15 человек)
- 8 марта – Поздравление девушек с 8 марта. Цветы девушкам (15 человек)
- 8 марта - Студенческий кино клуб просмотр фильма «Когда Гарри встретил Салли» (12 человек)
- 9 марта - Открытие студенческого клуба любителей оперы, Дж. Верди «Фальстаф» (17 человек)
- 9 марта - СК Олимпийский концерт «Хора Турецкого». Бесплатные билеты (10 человек)
- 10 марта - Начат сбор заявок в Светлогорск от членов Профсоюза.
- 10 марта – Собрание профкома. (Светлогорск, Бал, Патриотические мероприятия) (15 человек)
- 11 марта - Открытие кулинарного клуба студентов МГК «Кушать подано» (6 человек)
- 13 марта - «Студенческие общежития – актуальные проблемы» Московская городская дума (2 человека)
- 13 марта - Общее собрание со студентами 5 курса тема «Выпускной вечер 2014» (27 человек)
- 14 марта - Выступление барабанщика Влада Ханецкого и дискотека в клубе. Билеты (22 человека)
- 15 марта - Клуб любителей оперы. А. Дворжак «Русалка» (6 человек)
- 16 марта - Киноклуб МГК «Милая Фрэнсис» (7 человек)
- 20 марта – Собрание профкома (12 человек)
- 21 марта - Открыт прием заявок на участие в Весеннем балу Московской консерватории.
- 23 марта - Киноклуб МГК «Лангольеры» (8 человек)
- 25 марта – «Весна 45го». Участие в студенческом конкурсе (22 человека) Лауреаты.
- 27 марта - День здоровья в Аквапарке «Мореон» (12 человек)



- 28 марта - Мастер-класс доцента хореографии, балетмейстера Дворянского общества Докукиной Т.Н. (подготовка к Балу, урок 1) (27 человек)
- 29 марта – Клуб Любителей оперы «Манон», Массне (7 человек)
- 30 марта – Киноклуб МГК «Беглецы» фильм Франсиса Вебера. (10 человек)
- 30 марта – Танцевальный мастер класс. Подготовка к Весеннему Балу. Урок №2 (30 человек)

#### Апрель 2014

- 1 апреля – Танцевальная репетиция Дебютантов Весеннего бала МГК (56 человек)
- 5 апреля – Бал МГИМО (10 человек)
- 5 апреля - Клуб любителей оперы МГК «Хан Хайлинг» Маршнер (6 человек)
- 5 - 9 апреля «Музыка детских сердец» совместный благотворительный концерт студентов Казанской и Московской консерваторий. (43 человека)
- 6 апреля - Танцевальная репетиция Дебютантов Весеннего бала МГК (56 человек)
- 9 апреля – Мастер-класс доцента хореографии, балетмейстера Дворянского общества Докукиной Т.Н. (подготовка к Балу, урок 3)