**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО №1**

**23-26 апреля 2024 года**

в г. Саратове на базе

САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА

**состоится IX сессия**

**НАУЧНОГО СОВЕТА**

**ПО ПРОБЛЕМАМ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Организаторы:***

Научный совет по проблемам истории музыкального образования,

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова,

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет,

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

**ПРОГРАММА**

1. Международный симпозиум ««Институциональная история музыкального образования: феномен российских консерваторий».
2. Международный научный семинар «История музыкального образования: новые исследования».
3. Лекции по проблемам методологии исторического познания.
4. Культурная программа.

В рамках сессии также состоятся: заседание Школы историков музыкального образования (для аспирантов, докторантов и их научных руководителей), презентация новых изданий по истории музыки и музыкального образования, рабочее совещание членов Научного совета, концерты, экскурсии.

\* \* \*

Международный симпозиум

«ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

 ФЕНОМЕН РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ»

Российское музыкальное образование институционально многообразно, включает различные типы и виды учебных заведений. Особое место среди них занимают консерватории – уникальный феномен в отечественной и мировой музыкальной культуре и образовании. Историография этих учебных заведений обширна. Вместе с тем многие аспекты жизнедеятельности российских консерваторий в их историческом развитии до сего времени остаются недостаточно изученными или совсем неисследованными.

Симпозиум призван актуализировать заявленную тему, способствовать дальнейшей научной разработке различных ее граней, «высветить» своеобразие российских консерваторий как культурно-образовательного феномена, презентовать и обсудить результаты новейших исследований, посвященных данной теме.

***Проблематика симпозиума:***

* научные предпосылки изучения феномена российских консерваторий (историография, источниковедение, методология);
* становление и развитие отечественных консерваторий как культурно-образовательного института (политический, экономический, социальный, культурный, музыкально-исторический аспекты);
* столетие институционализации музыковедения в научно-образовательной деятельности отечественных консерваторий;
* образовательно-воспитательный процесс в российских консерваториях в прошлом и настоящем (доктрины, концепции, методики, практики);
* исполнительские, педагогические и научные школы отечественных консерваторий в исторической перспективе (традиции, новации, своеобразие);
* история российских консерваторий в лицах (ректоры, профессора, выпускники, благотворители);
* отечественные консерватории и зарубежные высшие музыкальные учебные заведения (общее и особенное, опыт сотрудничества);
* консерватории в российской культуре и образовании: взгляд в будущее.

\* \* \*

М е ж д у н а р о д н ы й  н а у ч н ы й  с е м и н а р

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

*Цель:* представить и обсудить результаты *конкретно-исторических* исследований по широкому кругу вопросов в области отечественного и зарубежного музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального), выполненных в последние годы членами Научного совета, учеными вузов и научных учреждений России и зарубежных стран.

\* \* \*

***К участию в работе сессии приглашаются***:

члены Научного совета по проблемам истории музыкального образования; руководители, преподаватели, научные сотрудники, докторанты, аспиранты, магистранты высших учебных заведений и научных учреждений, деятели музыкального искусства России и зарубежных стран.

***Регламент выступлений***: доклад – до 20 мин., (в т.ч. 5 мин. ответы на вопросы); сообщение – до 10 мин.

***Рабочие языки***: русский, английский.

***Публикация материалов***: ***до начала*** работы сессии будут изданы ***сборники*** материалов симпозиума и семинара (размещаются в базе данных РИНЦ). К публикации принимаются *ранее не публиковавшиеся*, обладающие *научной новизной, качественно подготовленные* в соответствии с установленными требованиями тексты объемом от 0,5 до 1 п.л. (см. приложение).

***Организационные аспекты проведения сессии*:**

* ***формы*** проведения сессии: очная, заочная (стендовый доклад), дистанционная;
* ***заявку*** на участие в сессии (форма прилагается) следует направить ***до 10 сентября 2023* г.** по адресу: nsimo2010@yandex.ru (Адищеву В.И.);
* ***текст статьи,*** подготовленной на основе доклада, следует направить по указанному адресу ***до 10 октября 2023 г***.;
* авторам статей, получившим положительное заключение Оргкомитета, в апреле 2024 г. будет выслано *приглашение* на сессию и сообщение *с* указанием реквизитов для оплаты *оргвзноса (500 руб.);*
* *командировочные расходы* (проезд, проживание, питание) оплачиваются *направляющей стороной;*
* *заезд на сессию – 22 апреля 2024 г., выезд – 27 апреля 2024 года;*
* *проживание:* Оргкомитет сессии обеспечивает по заявкам её участников бронирование мест в гостиницах г. Саратова. Часть мест для проживания будет представлена в общежитиях Консерватории и Университета;
* участникам сессии предусмотрена выдача соответствующего *сертификата*.

***Организационный комитет:***

*Занорин Александр Германович*, ректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, профессор, председатель.

*Полозова Ирина Викторовна*, проректор по научной работе и международной деятельности Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор, заместитель председателя.

*Зенкин Константин Владимирович*, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор, заместитель председателя.

*Адищев Владимир Ильич*, профессор факультета музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, доктор педагогических наук, председатель Научного совета по проблемам истории музыкального образования, руководитель проекта.

*Сарапулов Алексей Николаевич*, проректор по научно-методической работе и академическому взаимодействию Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидат исторических наук, доцент.

*Короновский Алексей Александрович,* проректор по научной работе и цифровому развитию Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, доктор физико-математических наук, профессор.

*Рахимбаева Инга Эрленовна*, директор Института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, доктор педагогических наук, профессор.

***Контакты:***

*Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (И.В. Полозова):*

тел.: +7(845)39-00-29 (доб. 106); е-mail: polozovaiv@sarcons.ru

*Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет* (В.И. Адищев):

тел.: +7(342)215-19-53 (доб.522); e-mail: nsimo2010@yandex.ru

***Приглашаем Вас принять участие*** в ***работе сессии.***

**С уважением,**

**Оргкомитет по подготовке девятой сессии Научного совета**

**по проблемам истории музыкального образования**

**ЗАЯВКА**

на участие в девятой сессии Научного совета по проблемам

истории музыкального образования

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ученая степень, ученое звание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почтовый домашний адрес (с индексом) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефоны (с кодом города): домашний \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

служебный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мобильный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Электронный домашний адрес: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Тема доклада* (сообщения) на симпозиуме, семинаре  (нужное подчеркнуть) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аннотация (до 500 знаков)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма участия: очная, заочная, дистанционная (нужное подчеркнуть)

Потребность в гостинице, общежитии (нужное подчеркнуть) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия И.О. (полностью), ученая степень, ученое звание руководителя учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail руководителя (канцелярии) учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_

Тел. канцелярии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Число \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                              Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Просьба:*** заполнить *все* разделы заявки, прислать отдельным файлом.

\* \* \*

***Приложение***

*Требования к оформлению статьи*

Принимается ранее не публиковавшийся с выверенными цитатами  и библиографией текст объёмом 0,5-1,0 п.л.; редактор Word, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, все поля 2 см; абзацный отступ – 1,25 см; ссылки на источники – в тексте в квадратных скобках [1, с.17]; пронумерованный, расположенный в *алфавитном* порядке список источников и литературы – в конце статьи (кегль 12). Оформление *первой страницы:* в правом верхнем углу – инициалы, фамилия автора (кегль 14, жирный шрифт); на один интервал ниже – название учебного заведения, научного учреждения (кегль 12, курсив); полтора интервала ниже – название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, кегль 14).

Примеры библиографического описания:

1. *Праслова Г.А*. Музыкальное образование в России (XI – начало XXI века): учеб. пособие. СПб.: Астерион, 2007. 232 с.

2. *Миронова Н.А*. Реформа музыкального образования и уроки истории // Музыкальное образование: уроки истории: сб. научн. трудов/отв. ред.В.В. Медушевский; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1991. С.24-42.

3. *Лесовиченко А.М.* Мотет – музыкально-творческая загадка XVIII века // Музыковедение. 2006. №2. С. 2-8.

4. *Коваленко В.М*. Музыкальное образование в России в конце XVII-первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: автореф. дисс…. канд. пед. наук; Моск. пед. гос. ун-т. М., 2002. 23 с.

5. *Румер М.А.* О работе музыкально-педагогического факультета // Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 658 (Московская консерватория). Оп. 13. Д.4. Л. 312 об.-314.