

Отзыв

официального оппонента Красногоровой Ольги Альбертовны

на диссертацию Чжэн Лиша

«Влияние российских музыкантов на становление и развитие

фортепианной культуры Китая»,

представленную на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

В диссертации Чжэн Лиша обращает на себя внимание ракурс рассмотрения фортепианной культуры Китая в качестве целостного феномена, включающего триаду «композиторское творчество — исполнительское искусство — педагогика», все элементы которой находятся в неразрывной взаимосвязи. Подобная позиция представляется весьма своевременной и актуальной, поскольку китайская фортепианная культура, стремительно развивающаяся в XX веке, в настоящее время сталкивается с вызовами и нуждается в научном осмыслении.

Большое число сочинений для фортепиано написано китайскими композиторами, однако до настоящего времени они входят в репертуар только китайских исполнителей. Пианистическому искусству в Китае обучается более тридцати миллионов учащихся, китайские студенты учатся за рубежом, осваивая традиции различных исполнительских школ. Как отмечает Чжэн Лиша, на международной концертной арене приобрела массовую популярность плеяда китайских пианистов. Отдавая должное выдающемуся творческому и виртуозному потенциалу исполнителей (Ланг Ланг, Ван Юйцзя и др.), с позиции адекватности художественной стилистики приходится отмечать, что многие интерпретации вызывают противоречивые вопросы. Особенно явно стилевые несоответствия проявляются в трактовках русской музыки.

Все перечисленные факторы, воздействующие на процессы развития китайской фортепианной культуры, суммарно выдвигают задачи изучения, сохранения и развития традиций пианистического искусства, основанных на индивидуальных методических подходах к всестороннему, качественному и последовательному воспитанию профессионального музыканта.

Автор диссертации справедливо отмечает фундаментальное значение вклада российских музыкантов в становление более молодой фортепианной культуры Китая, направленного на раскрытие ее самобытного художественного потенциала. Как указывает Чжэн Лиша, работавшими в Китае российскими композиторами, созданы произведения, воплощающие характерные особенности национальной китайской образности (А.Н. Черепнин и др.); ведущие профессора Московской консерватории принимали активное участие в разработке содержательных и структурных констант системы китайского музыкального образования, сохраняющихся в современных условиях.

Исследование биографий и деятельности русских пианистов в Китае позволяет Чжэн Лиша выявить направления, по которым осуществлялась преемственность, уточнить периодизацию истории китайской фортепианной культуры, обобщить важные факты, имеющие научную ценность для развития дальнейшего творческого и методического сотрудничества фортепианных школ. Научная новизна диссертации представлена также восполнением неизвестных страниц истории российской культуры за рубежом.

Несмотря на появление в российском музыкознании значительного количества научных трудов, посвященных различным аспектам фортепианного искусства Китая, в них преимущественно изучаются отдельные вопросы — анализируется творчество избранных композиторов, деятельность известных пианистов, история музыкального образования. Ряд работ содержит противоречивые сведения,

ограничивается узкими временными рамками исследуемых явлений. В связи с этим, появление диссертации Чжэн Лиша, анализирующей проблематику в контексте широкой исторической панорамы фортепианной культуры Китая на основе достоверных архивных источников, в том числе, конкретного анализа учебно-методической документации, можно только приветствовать.

Высокой практической значимостью исследования отличается приложение № 1 к диссертации Чжэн Лиша, в котором приводятся тексты интервью автора с выдающимися российскими и китайскими пианистами, профессорами и выпускниками Московской консерватории — С.Л.Доренским, З.А. Игнатъевой, В.К. Мержановым, Л.В. Рождиной, Ю.С.Слесаревым, Лю Шикунем, Инь Ченцзуном, Данг Тхай Шоном, Ли Миндо, Чжао Пинго, Ни Хунцини, отражающие их творческие взгляды на процесс работы музыканта. Этот новый и важный материал, развивающий содержательные аспекты труда А.В. Вицинского «Беседы с пианистами», считаем, было бы целесообразно опубликовать в качестве учебно-методического пособия, доступного широкой аудитории профессионалов и любителей фортепианного искусства в России и в Китае.

В исследование включен сравнительный анализ учебных планов Московской, Шанхайской и Центральной консерваторий в Пекине, наглядно демонстрирующий внедрение советской системы подготовки музыкантов в китайских вузах. Тем не менее, структура учебных планов и указание общей направленности подготовки на воспитание высококвалифицированного музыканта не в полной мере отражают ключевые положения содержания учебного процесса. Важно было бы отметить, что значимой особенностью образования в Московской консерватории является тесная взаимосвязь содержания специальных учебных дисциплин, их сфокусированная направленность на поддержку компетенций специального класса, усиливающая подготовку пианиста, способного создавать художественно ценные интерпретации.

Как отмечает Чжэн Лиша, китайская фортепианная культура восприняла не только российскую структуру учебного процесса в консерваториях, но и российскую трехуровневую систему профессионального музыкального образования, обеспечивающую в России преемственность и непрерывность всех этапов обучения (с. 150). Приходится констатировать, что в содержании и качестве подготовки китайских абитуриентов, поступающих в российские высшие учебные заведения, в каждом случае наблюдаются значительные отличия. Процент музыкально одаренных китайских студентов очень высок, но очевидно наличие пробелов в предшествующих ступенях обучения, которые приходится ускоренно преодолевать педагогам консерваторий. В то же время студенты из Китая часто поступают в высшие учебные заведения с концертными программами, превосходящими возможности студента на данном этапе. Указанный Чжэн Лиша прием «скачка» в учебной репертуарной политике, лишь изредка применяемый педагогами российских фортепианных школ, нельзя считать заменой основному принципу поступательного развития индивидуальности ученика и накопления репертуара, охватывающего все эпохи и стили музыкального искусства.

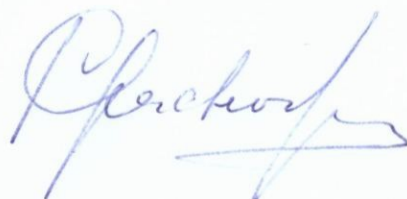
Особой проблемой является подготовка китайских студентов по музыкально-теоретическим дисциплинам. Знания по сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных форм часто бывают усвоены недостаточно, что негативно сказывается на развитии слуховых представлений учащихся-пианистов. В этой связи возникает *вопрос*: можно ли сделать вывод о том, что на современном этапе трехуровневая система подготовки музыкантов «школа-училище-вуз» в Китае нуждается в методической поддержке — разработке и внедрении российских методов подготовки пианистов на всех ступенях учебного процесса?

Как указывает автор диссертации, в последние десятилетия результаты взаимодействия китайской и российской фортепианных школ

«становятся все более впечатляющими» (с. 5). Хотелось бы пожелать этому сотрудничеству успешно выйти на новый уровень с целью обеспечения высочайшего качества обучения.

Представленная к защите диссертационная работа является завершенным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Автореферат и публикации раскрывают ее основное содержание. Диссертация «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая» соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), и ее автор, Чжэн Лиша, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

22 января 2026 года
Красногорова Ольга Альбертовна
кандидат искусствоведения, профессор,
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию,
заведующая кафедрой фортепиано,
профессор Академии
хорового искусства имени В.С. Попова



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
125565, Москва, ул. Фестивальная, д. 2
Тел. организации: (8495) 133-77-87
e-mail организации: info_axu@mail.ru
веб-сайт организации: www.axu.ru

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Красногорова О.А.



(Леткова Е.И.)