



Ж 90 - ЛЕТИЮ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА «ОН ЛЮБИЛ ВЫСТУПАТЬ В КОНСЕРВАТОРИИ...»

27 марта Мстиславу Леопольдовичу исполнилось бы 90 лет. И почти 10 лет как его нет среди нас. Тем ценнее великолепный Международный фестиваль, который Фонд его имени во главе с дочерью Ольгой Ростропович и Департамент культуры Москвы дарят москвичам уже в восьмой раз. В течение недели звучит дорогая ему музыка, и вдохновенные портреты Маэстро словно парят над сценой, наслаждаясь звучанием вместе с переполненным залом благодарных слушателей.

Рукавишникову, продолжив тем самым новую замечательную традицию (см. «РМ», 2017, № 3). «Я благодарна моему другу, удивительному художнику Александру Рукавишникову за то, что он создал ни на что не похожий скульптурный образ папы. Это не физический облик фотографической схожести, а артистический подход», – подчеркнула она на торжественной церемонии.

Фирменный знак фестивалей Ростроповича – приезд выдающихся музыкантов и коллективов со всего света, для которых выступление в честь прославлен-

дителем Юрием Темиркановым. Программа включала сочинения, позволившие публике наслаждаться безупречным мастерством, красотой и богатством оркестрового звучания – Вторую симфонию Сибелиуса, пять пьес детской сюиты «Моя матушка – гусыня» и «Вальс» Равеля, а на «бис» – фрагмент из «Золушки» Прокофьева.

Но этим праздничный вечер не ограничился. Московская консерватория в лице своего ректора А. С. Соколова приветствовала Юрия Темирканова посвящением в почетные профессора – звание значимое и редкое (всего 15 почетных профессоров за полтора века существования нашего вуза), – вручив ему диплом и мантию. «Когда Московская консерватория отмечала свой 150-летний юбилей – сказал ректор, – Юрий Хатуевич изменил ради нас традиции – выступать в России только со своим коллективом... Он несколько дней готовил программу с нашим студенческим оркестром, и это осталось в памяти каждого, кто находился перед ним!».

Два следующих фестивальных дня в БЗК были отданы Вашингтонскому национальному симфоническому оркестру (NSO), коллективу, которым Мстислав Леопольдович руководил целых 17 лет. «Эпоха Ростроповича» осталась в памяти оркестрантов незабываемой легендой, включая и знаменитый концерт на Красной площади в 1993 году. Нынешний приезд на фестиваль имени Ростроповича возглавил художественный руководитель и главный дирижер NSO Кристоф Эшенбах. В выступлениях участвовала и яркая солистка – Алиса Вайлерштайн (виолончель). В первый вечер она исполнила Концерт №1 для виолончели с оркестром Д. Шостаковича, написанный для Ростроповича и ему же посвященный, во второй – виолончельный концерт (e-moll, op.85) Э. Элгара.

Два вечера в Большом зале представляли разные программы (вторая из них была затем повторена в Санкт-Петербурге), но открывались одним сочинением – пасторальной миниатюрой «Old and Lost Rivers» американского композитора Тобиаса Пиккера. Главными же были две симфонии, важные для Ростроповича – Девятая Шуберта и Восьмая Шостаковича.

Именно Ростропович ввел в репертуар американского оркестра, научил играть и понимать

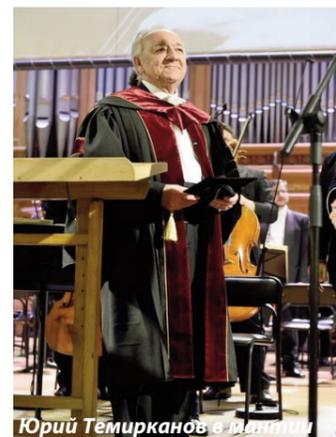


Кристоф Эшенбах в БЗК

музыку своего великого соотечественника. Одно из самых трагических сочинений Шостаковича, Восьмая симфония была исполнена очень убедительно с подчеркнутым контрастом моментов сумрачного «ощипения», драматических нарастаний, воплей отчаяния в агрессивной токкате и абсолютной скорби в пассакалии... Трагизм Восьмой симфонии, завершавшей второй вечер, практически не допускал возможность «биса», которого жаждала публика, своими овациями не отпуская оркестр со сцены. Но «бис» последовал, причем, надо отдать должное вкусу дирижера – очень уместно: печально и отрешенно, почти «шепотом» гости сыграли «Грустный вальс» Сибелиуса...

В последний вечер фестиваля в Большом зале выступали музыканты из Японии – впервые приехавшие в Россию оркестр «Йокогама симфонietta» и филармонический хор Токио. А во втором отделении к ним присоединились московские музыканты – оркестранты ГАСО им. Е.Ф. Светланова и хористы Капеллы им. А. А. Юрлова, усилив красочную звуковую массу до грандиозных масштабов. Под руководством дирижера Казуки Ямада звучала французская музыка: Маленькая

сюита Дебюсси, Реквием Форэ, а после антракта Сюиты №1 и №2 из балета «Дафнис и Хлоя» Равеля. Но самое эффектное событие было еще впереди: на «бис» музыканты подготовили... «Болеро» Равеля! Причем дирижер вывел на авансцену ударников на



Юрий Темирканов в мантии

малом барабане, которые держат в своих руках неумолимый остигательный ритм. И популярная оркестровая пьеса с ее сумасшедшим звуковым нарастанием превратилась в грандиозный восточный ритуал, поставив яркую точку в завершении юбилейных музыкальных торжеств.

Профессор Т. А. Курешева
Фото Александра Курова



Проф. А. С. Соколов и О. Ростропович

«Он любил выступать в консерватории и сегодня он тоже здесь, с нами – в своем приветственном слове, открывая фестиваль, с удовольствием отметила дочь великого музыканта. – Папа называл себя «солдатом музыки». В самом деле, главная задача Фестиваля – объединить наши

сердца и воспоминания, слушая музыку, которой отец служил всю жизнь». Перед началом вечера Ольга Ростропович от имени Фонда передала в дар консерватории бюст Мстислава Ростроповича работы скульптора Александра



Юрий Темирканов в БЗК

сердца и воспоминания, слушая музыку, которой отец служил всю жизнь».

Перед началом вечера Ольга Ростропович от имени Фонда передала в дар консерватории бюст Мстислава Ростроповича работы скульптора Александра

В первый вечер непосредственно в день рождения Маэстро в Большом зале выступали гости из северной столицы – прославленный Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии во главе с художественным руково-



Казуки Ямада в БЗК

ЮБИЛЕЙ

ТРОЕКРАТНОЕ - VIVAT!

Блестящим фейерверком поздравлений стало заседание кафедры сольного пения 13 марта в честь юбиляров консерватории: обладателей многочисленных орденов, наград и премий, профессоров МГК Народного артиста СССР и Грузинской ССР Зураба Лаврентьевича Соткилавы, Народной артистки СССР и РСФСР Маквалы Филимоновны Касрашвили и Народного артиста России Алексея Павловича Мартынова. Во имя тех, кто принес славу русскому вокальному искусству и педагогике, кому обязаны своему успешному выходу на профессиональную сцену десятки молодых талантливых артистов, кто не мыслит себя вне музыки, прозвучало троекратное «Vivat!» и самые теплые слова и пожелания от коллег и друзей.



Открыл торжественную церемонию ректор МГК, профессор А. С. Соколов, не только озвучивший официальные поздравления, но и высказавший самые искренние признания в любви и почитании юбиляров, по его словам, переходящие от сердца к сердцу всех присутствовавших. Александру Сергеевичу удалось в должной ему манере превратить кафедральное заседание, проходившее в этот раз в его просторном кабинете, где обычно заседает Ученый совет, в незабываемое событие, надолго запечатлевшееся в памяти виновников торжества и их коллег.

Ректор вручил Маквале Филимоновне роскошный букет цветов и специальные подарки от консерватории: серебряные часы с эмблемой Большого зала на циферблате и флакон духов «Сирень» со встроенным плеером, воспроизводящим запись исполнения С. Лемешевым одноименного романса С. Рахманинова. Воистину уникальный подарок, достойный прекрасной дамы! На сцене Большого она блистала в роли Эвридики из «Орфея и Эвридики», Татьяны из «Евгения Онегина», Лизы из «Пиковой дамы», Графини из «Свадьбы Фигаро», Аиды и Амнерис из вердиевской оперы, Тоски из одноименной партитуры Пуччини, а еще она была Февронией, Донной Анной, Турандот, Иоанной, Дездемоной, Ярославной, Иродиадой, Наташей Ростовой... Ей покорились сцены оперных театров и концертных залов всего мира от Москвы до Нью-Йорка.

Завкафедрой сольного пения Петр Ильич Скусниченко под-

черкнул важность события поздравлением от лица коллег Маквалы Филимоновны: «Вы относитесь к плеяде тех людей, которые живут ради искусства. На протяжении многих лет Вы были украшением оперной сцены Большого театра. Теперь в консерватории Вы передаете свой бесценный педагогический и певческий опыт молодому поколению. В день юбилея мы желаем Вам оставаться такой же энергичной и жизнерадостной!» Виновница торжества, день рождения которой совпал с днем заседания кафедры, была растрогана и приятно удивлена.

За день до этого отметил 80-летие Зураб Лаврентьевич Соткилава, получивший множество поздравительных телеграмм. Не только в кругу коллег, учеников и друзей, но и на всех уровнях государственной власти юбилей Сот-



килавы был отмечен по достоинству. Невозможно переоценить значение этой выдающейся личности. Высочайший профессиональный уровень и огромный музыкальный дар сделали имя Соткилавы символом мирового вокального искусства.

Телеграмма от Президента В. В. Путина гласила: «Уважаемый Зураб Лаврентьевич! Примите поздравления с 80-летием! Вас знают как яркого талантливого артиста и по праву считают подлинной звездой отечественной и мировой оперы. Уникальные вокальные данные, упорный труд и конечно неподражаемый артистический темперамент и обя-



ние позволили Вам добиться успеха, завоевать высочайшее профессиональное признание и любовь публики. Особо отмечу Вашу многогранную преподавательскую, наставническую, просветительскую деятельность, искреннюю заботу о сохранении

легендарных традиций музыкального исполнительского искусства, которым всегда славилась наша страна».

Также необыкновенные слова в честь Маэстро высказали в своих посланиях мэр Москвы Сергей Собянин, зампреда Администрации президента России Сергей Кириенко, Министр культуры Владимир Мединский, Совет Федерации РФ в лице Татьяны Матвиенко и многие другие. А вот Александр Калягин в своей телеграмме отметил: «Спешу присоединиться ко всем самым добрым пожеланиям, которые

будут звучать в адрес большого артиста, чье имя известно в нашей стране и далеко за ее пределами. Господь Бог награждает Вас многими талантами, и даже на футбольном поле Вам не было равных, а что уж говорить об оперной сцене, где вы просто Бог! Яркий темперамент, уникальной красоты голос, артистизм, а еще Ваш педагогический талант – всех Ваших достоинств не перечислить! И что не менее важно – Вы прекрасный человек, которого любят, ценят, уважают коллеги, обожают ученики. Это истинное счастье для артиста, который всю свою жизнь посвятил профессии. Ваш талант – поистине достояние России, и дай Бог, чтобы Вы еще долгие годы радовали миллионы людей своим творчеством!»

Нужные слова и искренние пожелания высказал и П. И. Скусниченко, назвав выдающегося певца и педагога редким в наши дни образцом вокального долголетия и подчеркнув успешное сочетание активной творческой деятельности Соткилавы с преподаванием в консерватории: победы его учеников, удостоенных наград на отечественных и зарубежных конкурсах, упрочили славу Маэстро в нашей стране и за рубежом. А. С. Соколов преподнес юбиляру подарок – уникальное



ювелирное изделие из золота и серебра от Галереи Михайлова. Вручение таких специальных наград выдающимся профессорам МГК стало новой традицией нашего вуза.

Такое же подношение сделал ректор и третьему юбиляру



кафедры – Алексею Павловичу Мартынову, по словам Александра Сергеевича, «всегда идущему вперед легкой походкой, с горячим сердцем, вошедшему в сонм почитаемых в консерватории талантливых учеников». В послании от кафедры П. И. Скусниченко отметил: «Мы цествуем талант выдающегося певца, обладателя редкого по красоте тенора ярко-го, звонкого, блестящего звучания». Роскошный тембр Алексея Павловича раскрылся в исполнении циклов «Финские песни» Д. Шостаковича и «Тихие песни» В. Сильвестрова, оратории «Христос» Ф. Листа и «Глаголической мессы» Л. Яначека, «Истории доктора Фауста» А. Шнитке и кантаты «Святой Николай» Б. Бриттена, романсов М. Глинки и многих других композиторов. Мартынов активно выступает, гастролирует и осуществляет звукозаписи редких сочинений, радуя профессионалов и любителей музыки своим творчеством.

Настоящим звездопадом был отмечен тот праздничный день, когда в ректорате собрались люди, вписавшие свои имена в историю русского искусства и консерватории, и приняли поздравления в свой адрес. Среди учеников Соткилавы, Касрашвили и Мартынова – множество лауреатов престижнейших конкурсов, солистов столичных и зарубежных театров, которым принадлежит честь и слава от имени своих наставников представлять Московскую консерваторию и русскую исполнительскую школу. Бесценен не только весомый вклад тех, кто достойнейшим образом представляет вокальное искусство нашей страны, неизменно находящееся на вершине мировой культуры, но и их любовь к музыке, ученикам, своей профессии, освещающая весь их творческий путь. Консерватории выпало огромное счастье, что они вместе с нами, в кругу любящих их друзей и почитающих их талант последователей и поклонников. Пусть и впредь юбилярам сопутствуют энтузиазм, жизнелюбие, новые творческие и педагогические успехи. Долгих и плодотворных лет жизни, дорогие коллеги! Vivat! Vivat! Vivat!

Доктор искусствоведения
М. В. Переверзева

ПРИЗВАНИЕ

Юбилей человека, с которым не первый год рядом работаешь, не может оставить равнодушным. Елена Георгиевна Корнеева, концертмейстер кафедры деревянных духовых и ударных инструментов, связала свою жизнь со служением музыке в самом всеобъемлющем смысле – служением делу, людям.

Елена Георгиевна – человек непростой судьбы, пережившая трудности послевоенного детства. Она обладает редкой силой энергией, которая создает творческую атмосферу в классе, как только она переступает его порог. Высокий профессионализм проявляется во всем: нотный материал всегда в идеальном порядке, причем скомпонован так, что нет нужды в помощи переводчика нот, каждый музыкальный термин переведен, в ноты вставлен лист с биографией композитора.

Основываясь на своем богатом исполнительском опыте (в том числе и в концертах с профессором А.В. Корнеевым) Елена Георгиевна всегда учитывает традиции исполнения произведе-



дения – темпы, штрихи и даже места для дыхания, однако тактично не навязывает свое мнение. Благодаря ей в классе поддерживается атмосфера творческого обсуждения интерпретации между педагогом, концертмейстером и студентом.

Елена Георгиевна проявляет заботливое внимание к ученикам. Каждому она уделила душевное внимание, подарив маленький подарочек к празднику, ко Дню рождения, сказав несколько трогательных слов. А ведь для некоторых из них, впервые оказавшихся в необходимости жить в общежитии, без родителей, это очень важно. Елена Георгиевна всегда абсолютно бескорыстно предлагает студенту дополнительные репетиции, если чувствует, что тот в них нуждается.

Находясь рядом с Е.Г. Корнеевой, можно сказать: человек нашел свое призвание. С юбилеем, дорогая Елена Георгиевна, здоровья Вам, творческой энергии, успехов!

Коллеги.
Кафедра деревянных духовых
и ударных инструментов

ЮБИЛЕЙ

МНОГАЯ ЛЕТА!

27 марта свой 80-летний юбилей отметил один из старейших профессоров кафедры истории русской музыки Московской консерватории — Вячеслав Михайлович Щуров.



Творческая биография этого необычайно деятельного человека очень богата. На протяжении многих лет Вячеслав Михайлович занимался организацией фольклорных экспедиций в различные регионы нашей страны, проводил музыкально-этнографические концерты, вел радио- и телепередачи, посвященные традиционной культуре. Он широко известен не только как крупный учёный и автор трудов по фольклористике, но и как выдающийся исполнитель — руководитель и участник вокальных коллективов народного и академического профиля.

Много сил Вячеслав Михайлович отдал педагогической деятельности — в консерватории, в Гнесинке, в Ипполитовке и дру-

гих вузах. Профессор воспитал множество талантливых певцов-артистов и руководителей народных хоров, а также профессионалов в разных областях музыкального искусства. Студенты Московской консерватории с радостью приветствуют и поздравляют своего Учителя:

Ирина Панфилова:

Наверное, у каждого студента кафедры хорошего дирижирования есть личное воспоминание о занятиях, которые проводит профессор Щуров на первом курсе. Этот удивительный человек, который в любой момент урока может начать петь народную песню, иллюстрирующую теоретический материал, и который столь непосредственно рассказывает обо всех древних обрядах и традициях, как если бы они были частью нашей современной жизни, проникает в сердца людей быстро и оставляет воспоминания надолго. Его истинная преданность своему делу, героические экспедиции по всей стране в поисках фольклорного материала и множество научных исследований и трудов — все это, безусловно, является гордостью отечественного музыковедения. Однако мне, как студенту, на занятиях профессора было дороже всего то, как он незаметно погружает нас в атмосферу самого живого исторического наследия нашей культуры — русской песни. Уважаемый Вячеслав Михайлович, мы поздравляем

Вас с юбилеем и желаем Вам много лет!

Даниил Локшин:

Лекции В.М. Щурова превращали фольклор из далекой старины в остро ощущаемую современность. Этому способствовали и видеозаписи, которыми были столь богаты его лекции. Однако лучшей иллюстрацией служило пение самого Вячеслава Михайловича, переживание народного опыта прямо на месте — здесь, в 223 классе. Не «слово» о музыке, а музыка сама в своем неповторимом многообразии — вот что неизменно привлекало меня в его преподавательском подходе.

Александра Гартунг:

Я с большой теплотой и уважением вспоминаю лекции профессора В. Щурова. Видно было, что он — человек, который искренне любит свое дело и предан ему! И частичку этой преданности он сумел передать нам. Мне особенно запомнилось одно творческое задание, данное Вячеславом Михайловичем: взять за основу одну из песен, которые мы расшифровывали, и

написать музыкальное произведение. Техника, стиль, форма — абсолютно на выбор каждого. Я остановилась на лирической протяжной и сделала на ее основе песню для голоса и фортепиано, стараясь в обработке раскрыть характерные черты, присущие мелодии. В данном случае — нерегулярность ритма, модальность гармонии, ладовую переменность. И хотя раньше я не особо интересовалась народной песней, эту обработку сделала с удовольствием.

Здоровья Вам, Вячеслав Михайлович, сил и хороших учеников! И дай Бог побольше таких людей, как Вы — на них и держится наше дело!

Мария Мясоедова:

В августе 2015 года, когда ещё только-только вышел приказ о нашем зачислении в консерваторию, на сайте уже висело расписание на предстоящий первый семестр. Увидев предмет «Народная музыкальная культура», многие из нас скорее удивились, чем обрадовались — дисциплина «Народное творчество» была в курсе средне-

специального образования, и можно было предположить, что на лекциях по знакомому предмету мы будем скучать от повторения пройденного. Однако, когда в сентябре мы пришли на первое занятие, нас встретил «добрый дедушка», так полюбившийся нам впоследствии, — профессор Вячеслав Михайлович Щуров, который сумел доказать, что мы до тех пор почти ничего не знали о русской народно-певческой культуре.

К сожалению, студенты-хоровики редко отличаются добросовестным посещением лекций, и наш курс не стал исключением — чаще всего на интереснейших уроках по народному творчеству присутствовало около половины группы. Но когда мы всё же собирались всем курсом, Вячеслав Михайлович раздавал нам ноты одноголосных песен, подходящих к проходимой в этот момент теме, и мы их исполняли, сочиняя на ходу недостающие голоса.

Особенно запомнилось то, что на любые темы, для любой области, у Вячеслава Михайловича находилось аудио- или видеопример — либо записанный им же в одной из многочисленных экспедиций, либо исполняемый тут же на лекции — несмотря на почтенный возраст, Вячеслав Михайлович обладает прекрасным голосом!

От всего нашего курса хочу поздравить дорогого профессора с юбилеем и пожелать ему студентов более ответственных и более восприимчивых, чем мы! Ведь интереснейшего материала, который он предоставляет на своих занятиях, хватило бы на несколько докторских диссертаций... Много лета!

Подготовила Анна Теплова, студентка ИТФ



ЧЕЛОВЕК СРЕДИ НАС

Мы редко задумываемся над тем, что рядом с нами живут и трудятся интереснейшие люди с разными судьбами, твердыми принципами, богатым внутренним миром. Такой человек — Александр Винницкий, хорошо известный в концертном мире и сфере музыкального образования. Его исполнительский талант ценят за чистоту и благородство стиля, качество и безупречный вкус, а педагогическое мастерство — за высокие результаты, умение развить виртуозную технику и сохранить при этом индивидуальное начало в каждом ученике.

Народный артист России, лауреат многочисленных международных конкурсов, профессор кафедры скрипки оркестрового факультета МГК, а также Музыкальной академии им. Сибелиуса в Хельсинки и Музыкальной академии в Турку, Винницкий уже в студенческие годы заявил о себе как о незаурядном художнике. Сразу по окончании консерватории (1975, класс проф. Д. Ф. Ойстраха) музыкант начинает выступать в качестве солиста. Умение точно передать авторский замысел скрипач превращает с собственным индивидуальным стилем, что делает его одним из самых востребованных исполнителей на рос-

сийской академической сцене. Критики отмечают культурное и благородное звучание скрипки А. Винницкого, его проникновенный лиризм, чистоту интонаций и совершенство каждой ноты, мягкий певучий звук, безукоризненное сценическое мастерство, стилистическую точность и редкое умение охватить архитектуру целого. Еще с консерваторских лет он увлекся ансамблевым музицированием, и созданный тогда «Винницкий-квартет» познакомил слушателей с творчеством многих современных композиторов.

За выдающийся вклад в развитие музыкального искусства А. Е. Винницкий в 2001 году удостоился награды Государственного фонда Италии, презентовавшего ему уникальный инструмент работы мастера XVIII века Санто Серафино. А в 2008-м Винницкий выступил в концерте «Давид Ойстрах — король скрипки»: он играл на инструменте А. Страдивари, подаренном Музеем им. Глинки наследниками Д. Ойстраха. Среди последних наград А. Винницкого — престижная

премия Ассоциации финских музыкантов «Pro Musica Saatio» за вклад в развитие музыкальной культуры страны, а также почетная финская государственная награда — Орденская медаль «Медаль заслуг» или «Серебряный знак». Он — кавалер российского ордена Дружбы и европейской Золотой медали в области культуры.

Международная концертная и педагогическая деятельность Александра Винницкого чрез-



вычайно обширна. С сольными программами музыкант выступает по всему миру — только за последние годы он совершил ряд поездок по городам России, гастролировал в Казахстане, Украине, Молдове, Великобритании, Франции, Финляндии, Италии, Германии, Швейцарии, Китае, Корею, Японии, Турции, Израиле. В качестве солиста выступал с очень многими

известными оркестрами мира, сотрудничает с Ю. Башметом, А. Рудиным, С. Сондецкисом, Е. Бушковым, В. Папяном, Р. Абязовым, Т. Роуси, И. Гайсиным и другими. С 2009 года А. Винницкий сам выступает в качестве дирижера.

Невероятно широк репертуар скрипача — от барокко и классицизма до произведений авторов XX и XXI веков. В сотрудничестве с современными российскими композиторами А. Винницкий представил ряд премьер сочинений, в том числе посвященных ему. Музыкант регулярно проводит просветительские программы, привлекая к участию в них лучших исполнителей. Только в последние годы в России и за рубежом им был подготовлен ряд монографических концертов, приуроченных к памятным датам. За более чем 30 лет педагогической деятельности А. Е. Винницкий по праву получил репутацию одного из выдающихся учителей русской скрипичной школы. Сегодня ученики профессора выступают на лучших сценах с ведущими коллективами, становятся победителями престижных международных конкурсов, преподают в российских и зарубежных музыкальных вузах. Будучи

талантливым организатором, А. Винницкий проводит многочисленные благотворительные концерты. В дискографии исполнителя — порядка четырех десятков работ, включая фондовые записи.

Научно-методическая и исследовательская деятельность музыканта неразрывно связана с педагогикой и исполнительством: он является первым интерпретатором ряда сочинений современных авторов, а также автором редакций произведений. Одна из ярких работ последних лет — восстановление оркестровых партий в Партите ре-минор для скрипки и оркестра Э. Денисова, прозвучавшей в 2010 году на концерте к 325-летию И. С. Баха.

Недавно в Малом зале с большим успехом состоялось повторное исполнение цикла «Все произведения В. А. Моцарта для скрипки с оркестром» с его собственными каденциями, которые затем были изданы в России и в Финляндии. В марте прошли концерты класса профессора Винницкого, вызвавшие огромный интерес публики, где в числе прочих сочинений прозвучала Сюита Р. Шедрина для 20-ти скрипок, двух контрабасов, арфы и аккордеона. В этом году сольные концерты скрипача и выступления его обширного класса были приурочены к 65-летию музыканта, с чем мы и поздравляем бенефицианта!

Профессор М. Готсдинер

СОБЫТИЕ

ЗАВОД МАШИН В ВЕК КОМПЬЮТЕРОВ

«Трепет сердец и гул турбин. Вчера и завтра – завод машин» – так звучал слоган нового проекта Центра современной музыки Московской консерватории и культурного центра ЗИЛ, представивших 25 марта хореографическую постановку на индустриальную тему. Музыка к ней написал композитор Андрей Кулигин, победивший в конкурсе на лучшую партитуру балета, который проводился организаторами полгода назад. Его «Завод машин» был осуществлен ансамблем «Студия новой музыки» под управлением дирижера Филиппа Чижевского, а также театральной труппой «Балет Москва».

Как утверждают авторы этого синтетического произведения, публика должна была увидеть историю XX века через призму отношений человека и машины. И задать себе вопрос: что происходит с людьми в момент такого взаимодействия? Попытка показать эволюцию техники от раннего конструктивизма до сегодняшних дней была представлена как в танце, так и в музыке.

Однако ощущения взгляда с позиции времени, увы, так и не возникло. Эпизоды балета, составленные по принципу контраста, были автономны друг от друга и никак не соединялись в единую историю, пусть даже без какого-либо последовательного сюжета. Если некоторые движения прямо отражали определенный индустриальный процесс (строительство, день из жизни рабочих...), то сами сцены заставляли зрителей играть в «угадайку» – зачем вдруг сверху спустили холодильник? Почему на сцене внезапно появился quasi любовный танцевальный дуэт?

Хореографическое действие воспринималось как довольно однообразное. Хотя нельзя не отметить профессионализм «Балета Москва», а также постановщиков Анастасии Кадрулевой и Артема Игнатьева, сумевших воплотить сложные пластические комбинации на музыку, написанную столь же сложными современными композиторскими техниками. В отличие от художника по костюмам (Сергей Илларионов), облачившим танцоров в одинаковый серый цвет и художника по свету (Любовь Свободова), которая ограничилась лишь дымом на сцене, они проявили немалую творческую оригинальность.

Андрей Кулигин – выпускник



«Балет Москва»



«Балет Москва»



«Балет Москва»

Московской консерватории (класс проф. В. Г. Тарнопольского) – создал небезынтесную партитуру, очевидно, тщательно изучив особенности синтеза музыки и танца. Взяв индустриальную тематику, он словно стремился избежать стилизации музыкальных образцов первого русского авангарда (хотя местами знатоки могли услышать нечто вроде «Завода» Мосолова с характерными остинато). Для этого он выбрал стиль минимализма: короткие паттерны вполне гармонично соответствовали изображаемому на сцене вбива-

нию гвоздя (разумеется, условно), а длительное пульсирование одного тона в духе Райли или Гласса словно погружало публику в индустриальное пространство.

Ансамбль «Студия новой музыки», сидевший прямо внутри зрительного зала наподобие оркестровой ямы, ярко и как всегда на высоком уровне справился со своей задачей, заставляя порой смотреть не на сцену, а на музыкантов и харизматичного дирижера. Впрочем, и здесь было чему удивляться: в последнем номере они вдруг словно воспроизвели финал «Прощальной симфонии» Гайдна, по очереди удалившись из зала с инструментами. Завод закрылся?! Судя по тому, что в этом году «ЗИЛ» прекращает свое существование – вполне может быть. Но память о строительстве многих объектов, о шедеврах конструктивизма будет всегда, даже в нынешний век компьютеров и супертехнологий. И, безусловно, новый балет «Завод Машин» – яркое тому подтверждение.

Надежда Травина,
студентка ИТФ

Фото Федора Софронова



«Студия новой музыки»

КОНЦЕРТ

ИСПАНСКАЯ ВЕСНА
В МОСКВЕ

Весна в Московской консерватории в этом году началась под звуки испанской гитары. В поддержку года Испании в России, объявленного министерством культуры, наше СНОТО организовало Форум испанской культуры *Musica Iberica*. Он длился больше месяца (2 марта – 9 апреля), причем обширная и интересная программа состояла из концертов, мастер-классов, лекций, семинаров и научных конференций. В мероприятиях приняли участие музыковеды, композиторы, исполнители многих специальностей, искусствоведы и литературоведы.

По замыслу организаторов, целью данного проекта явилось продвижение испанской культуры в России, открытие малоизвестных имен, углубление и расширение творческих связей между двумя странами, а также и между ведущими музыкальными вузами Москвы. Идеальным вдохновителем форума *Musica Iberica* стала студентка V курса ИТФ Диана Висаитова.

Воскресным вечером 5 марта в зале имени Н. Я. Мясковского состоялся концерт камерной испанской музыки разных эпох. Первая часть программы была посвящена творчеству ныне живущих композиторов Х. Васкеса, Х. Монтсальватже, С. Бротонса, А. Гиноварта. Второе отделение состояло из произведений самых известных и ярких представителей испанской музыки конца XIX – начала XX века: Х. Турина, Г. Кассадоса, М. де Фалья.

В едином творческом порыве объединились студенческие коллективы из разных музыкальных вузов: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, МГИМ им. А. Г. Шнитке, МГК им. П. И. Чайковского. Запомнился открывший программу фортепианный дуэт

игра консерваторского кларнетиста Марата Аванесяна, который вместе с Ириной Красотиной (ф-но) исполнил первую часть Сонаты для кларнета и фортепиано С. Бротонса. Во втором отделении оригинальный дуэт контрабаса и фортепиано (Андрей Мартыненко и Анна Микаберидзе, МГИМ им. Шнитке) сыграл «Воспоминания» Г. Кассадоса памяти Пабло Казальса. А завершился вечер выступлением двух ярких ансамблей из МГИМ им. Шнитке: струнный квартет в составе Варвара Титова (1-я скрипка), Мария Пральникова (2-я скрипка), Сергей Захарченко (альт) и Алла Курдюмова (виолончель) преподнес публике «Молитву тореро» Х. Турина; а Полина Жаворонкова (скрипка), Николай Разумовский (виолончель) и Ульяна Хоменкова (ф-но) исполнили первую часть Трио №2 op.76 того же автора.

Концерт, проходивший в рамках научного форума, имел также просветительский оттенок. Помимо того, что в начале звучала музыка малоизвестных современных авторов, ведущая программы – кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории, магистр испанской музыки Ирина Красотина – перед каждым номером коротко рассказывала о композиторе и его творчестве, что со своей стороны помогало восприятию малоизвестных сочинений.

В уютном консерваторском зале в тот вечер царил замечательная атмосфера яркого праздника со своими зажигательными и темпераментными ритмами, характерными национальными мелодиями. Публика – и профессионалы, и любители – тепло принимала молодых исполнителей, было очень интересно погрузиться в красочный, самобытный мир далекой музыки. После концерта у всех остались



Участники концерта 5 марта

Антония Коуту Мартинес и Жоау Шавьер (МГК), представивший вниманию «Благородный и сентиментальный вальс» Х. Васкеса. Неизгладимое впечатление произвела блестящая, виртуозная

самые приятные впечатления, словно на некоторое мгновение мы побывали в солнечной Испании.

Наталья Рыжкова,
студентка ИТФ

Главный редактор:
профессор Т. А. Курышева
Ответственный редактор и
оригинал-макет:
М. В. Переверзева
Редактор: Н. А. Травина
Сдано в печать: 16.04.2017

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
e-mail: gazeta@mosconsrv.ru
Интернет: rm.mosconsrv.ru
Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-37912
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА