

# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

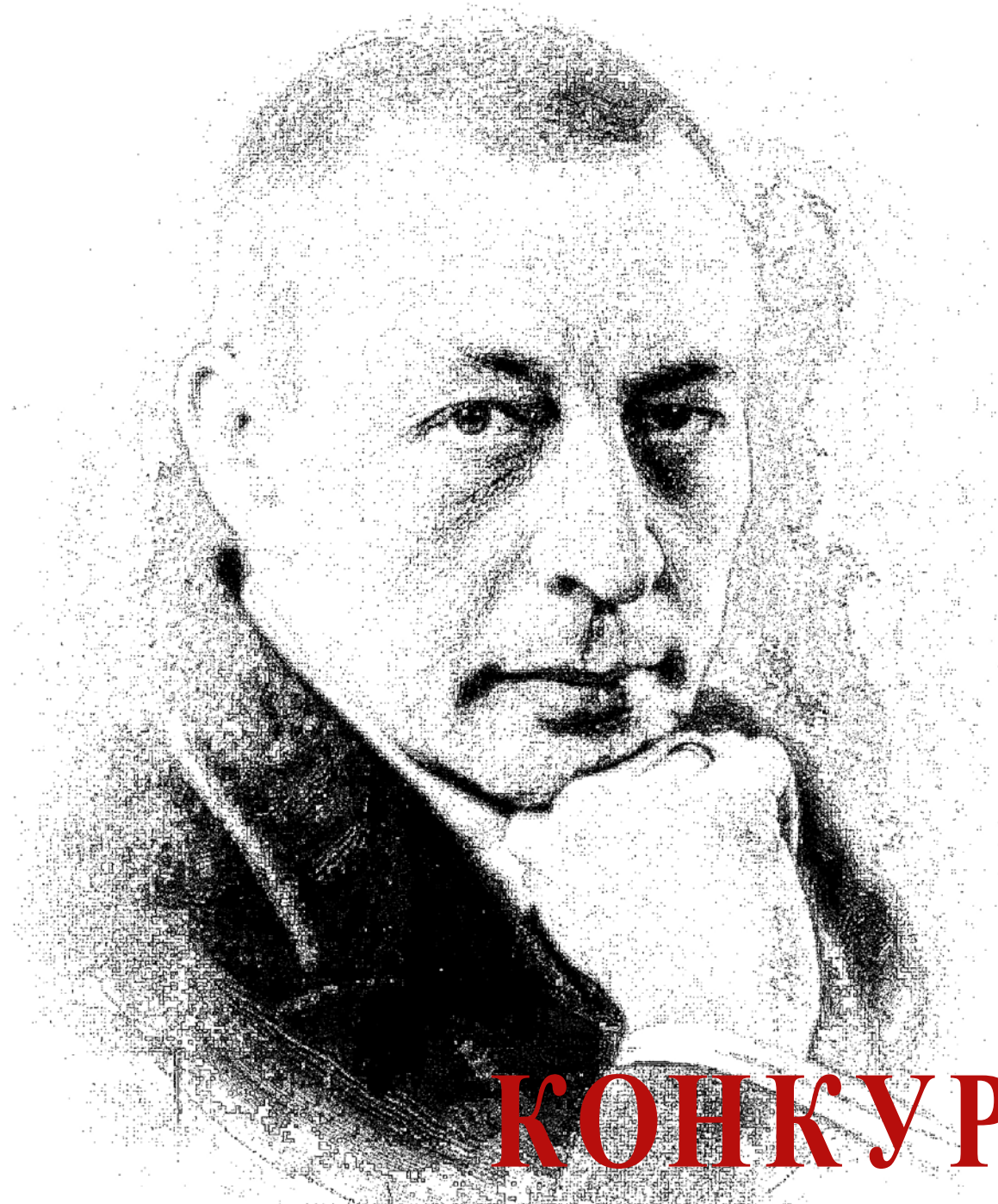


ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№6 /1389/ СЕНТЯБРЬ 2022

[rm.mosconsv.ru](http://rm.mosconsv.ru)



## КОНКУРС ИМЕНИ РАХМАНИНОВА

В июне в Москве (14–27 июня) прошел *Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова*. Событие трудно переоценить: на пороге 150-летия со дня рождения великого русского музыканта, которое в следующем году будет праздновать весь музыкальный мир, Рахманинов, словно полководец, призывает под свои знамена свежие музыкальные силы во всех трех основных для него творческих ипостасях: *пианистов* (до 32 лет), *дирижеров* (до 45 лет) и *композиторов* (без ограничения возраста).



Церемония награждения в Доме Пашкова (27.06.2022)

С толь масштабного Международного конкурса имени Рахманинова, равнозначного, по замыслу организаторов, знаменитому Конкурсу Чайковского, у нас еще не было. И радость Московской консерватории по этому поводу закономерна, ведь именно в Консерватории в 80-х годах прошлого века был впервые учрежден фортепианный конкурс имени ее гениального выпускника. Затем прошло шесть состязаний (1983, 1989, 1993, 1997, 2002, 2008), последние четыре в статусе международных. Дело застопорилось из-за проблем с финансированием. Поэтому нынешнее возрождение Конкурса имени Рахманинова в принципиально новом творческом статусе и при внушительной государственной поддержке обладает особой значимостью.

И невольно всплывает в памяти важное для этого события имя профессора В.К. Мержанова (1919–2012). Именно Виктор Карпович стоял у истоков основания Рахманиновского общества в России (1981), был одним из инициаторов названного фортепианного конкурса имени Рахманинова и председателем жюри большинства из них. Упорная «борьба за Рахманинова» на его исторической родине была страстью профессора Мержанова, важнейшей темой, неоднократно возникавшей и в наших с ним глубоко заинтересованных разговорах. Все это осталось в прошлом. Новый *Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени Рахманинова* состоялся!

В его организации приняли участие ведущие силы как музыкальные, так и управляющие культурным процессом страны. Однако первым и, наверное, главным должно быть названо имя идеолога и инициатора всего события – Дениса Мацуева, художественного руководителя Конкурса и арт-директора Фонда имени С.В. Рахманинова. Всемирно известный пианист, боготворящий Рахманинова, называет его музыку «лейтмотивом всей своей жизни». И на вопрос в одном из множества интервью с ним «Где ты хочешь находиться через двадцать лет?», не раздумывая отвечает: «Я хочу находиться на сцене и играть Третий концерт Рахманинова!»

Естественно, что конкурс пианистов возглавил именно *Денис Мацуев*, собравший внушительное международное жюри, в которое вошли: Владимир Виардо, Та Куан Донг, Фредерик Кемпф, Лю Ши Кунь, Максим Могилевский, Владимир Овчинников, Валерий Пясецкий, Владимир Тропп. Программа выступлений задумывалась не только как монографическая, ведь наряду с сочинениями Рахманинова из богатейшей россыпи его фортепианного наследия, сольного и симфонического, допускались и произведения его современников, написанные в годы творчества Рахманинова (1887–1943). Так среди прозвучавших оказались сочинения Скрябина, Равеля, Дебюсси, Стравинского, Прокофьева, Хиндемита, Р. Штрауса, Метнера, Ляпунова и даже Брамса... Пианисты играли в БЗК, что было комфортно и очень выигрышно.

В сам процесс соревнований молодых пианистов также добавилось интересное новшество: наряду с сольными сочинениями, предложенными для первых двух туров, в третий тур, помимо двух концертов для фортепиано с оркестром была введена необычная творческая составляющая – камерно-вокальная. Пианист в качестве аккомпаниатора должен был исполнить внушительную подборку уникальных романсов Рахманинова в дуэтом ансамбле с певцом. Очень тонкое и справедливое начинание, важное для понимания глубины музыкальности молодого художника. Для исполнения вокальных партий были приглашены артисты Молодежной оперной программы Большого театра.

Жюри конкурса композиторов возглавил профессор *Александр Чайковский*, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории. Александр Владимирович пригласил в жюри известных музыкантов, композиторов и исполнителей: Юрия Башмета, Валерия Воронова, Куана До Хонга, Михаила Кокжаева, Толегена Мухамеджанова, Александра Радвильевича, Алексея Рыбникова. У композиторского состязания были особые требования. Соискатели представляли свои сочинения под девизом,



Александр Ключко (I премия)



*Гурген Петросян (I премия)*



*Солстка Вера Зырянова и Александр Тлеуов (II премия)*

1-й тур шел без прослушивания – это, по сути, был отбор основных претендентов по нотам. Только 2-й тур являлся публичным музыкальным соревнованием (и единственным, поскольку 3-го тура у композиторов нет).

Обычно на композиторские конкурсы представляется одно сочинение, но в данном случае, соответственно облику Рахманинова-композитора, предполагались два: сольное фортепианное произведение и концерт для фортепиано с оркестром. Причем они даже звучали в разных залах. Сольную программу жюри слушало в Малом зале Консерватории, а симфоническую – в Филармонии–2, еще одном московском Концертном зале имени С.В. Рахманинова. Солировали специально приглашенные концертующие пианисты (за исключением случаев, когда за роялем был сам автор). Композиторам участвовать в Конкурсе Рахманинова сложно – невольно возникает сравнение с популярнейшим в мире художником. Тем не менее, как заметил А.В. Чайковский, «если мы получим хотя бы одно новое сочинение, которое войдет в репертуар пианистов, это уже будет большая победа конкурса».

Конкурс дирижеров, который проходил в Концертном зале им. П.И. Чайковского, был отдан под руководство *Валерия Гергиева*. В жюри, которое возглавил Валерий Абисалович, также приняли участие известные музыканты из разных стран: Сесар Альварес, Кристиан Кнапп, Тао Линь, Фабио Мастранджело, Джордж Пехливанян, Валерий Полянский, Александр Сладковский, Владимир Федосеев, Кристофер Чен. Конкурс дирижеров, включавший в себя три очных тура, выдвигал серьезные требования.

Первые два предполагали показ репетиционной работы с оркестром над сочинениями, которые стояли в предложенной программе. В частности, во 2-м туре это были «Симфонические танцы» и одно из произведений современников Рахманинова из достаточно внушительного списка. А к 3-му туру дирижеры должны были тянуть билет и затем публично продирижировать «предложенными волею судьбы» симфонией и фортепианным концертом Рахманинова. А значит, соискатель должен был уже иметь в своем творческом багаже все симфонии и все концерты композитора. В одном из интервью В.А. Гергиев подчеркнул: «Намерен максимально внимательно отнестись не только к победителям, обладателям первой премии, но и к тем, кто просто хорошо зарекомендовал себя в этом состязании. В частности, к юным дирижерам, а они были не только из России, но и из Белоруссии, Франции, Китая, Америки, Словении».

Московская консерватория в лице своих нынешних и прошлых питомцев показала себя на конкурсе очень ярко. Среди лауреатов и участников много «наших» имен – от студентов до сложившихся больших музыкантов. У пианистов I премии удостоились *Александр Ключко* (кл. проф. П.Т. Нерсисяна) и *Иван Бессонов* (кл. проф. В.В. Пясецкого); *Арсений Тарасевич-Николаев* (выпускник кл. проф. С.Л. Доренского) стал одним из двух победителей II премии, разделив ее с *Мао Сюань* (Китай); *Константин Хачикян* (выпускник кл. проф. А.А. Писарева), *Ева Георгян* (учащаяся ЦМШ при МГК, кл. проф. Н.В. Трулль) и *Илья Папоян* (Россия) стали лауреатами III премии. Среди лауреатов-композиторов видим имена: I премия – *Ян Юаньфан* (Великобритания), II премия – *Александр Тлеуов* (выпускник кл. проф. Ю.В. Воронцова) и *Эдуард Кипрский* (Россия), III премия – *Алексей Сергунин* (выпускник кл. проф.

А.В. Чайковского) и *Андрей Поспелов* (Россия). Дирижеры-лауреаты: I премии – *Филипп Селиванов* (Россия) и *Гурген Петросян* (Россия), II премии – *Иван Никифорчин* (выпускник кл. проф. В.К. Полянского) и *Клеман Нонсьё* (Франция), III премии – *Арсений Шупляков* (Россия) и *Ли Хаожань* (Китай).

Отзвук прошедшего Конкурса Рахманинова продолжается. Концертный сезон и, одновременно, новый учебный год в Московской консерватории открылся 1 сентября в Большом зале блестящим *PIANO GALA*. Лауреаты-консерваторцы – К. Хачикян, А. Тарасевич-Николаев, Е. Георгян и А. Ключко – играли Рахманинова. А полный зал слушателей их благодарно приветствовал...

*Профессор Т.А. Курышева,  
Главный редактор «РМ»*

*Фото Евгения Евтюхова,  
Алексея Молчановского,  
Александра Шапунова*



*Церемония награждения. Денис Мацуев и Арсений Тарасевич-Николаев (II премия)*



## «И обратился я, и увидел...»

### Дневник впечатлений о 16-м Международном музыкальном фестивале «Собираем друзей»

Строки, выведенные в название, можно найти в приведенном ниже высказывании студента-первокурсника из Китая Ван Цзыжуня, примкнувшего к пестрой группе волонтеров фестиваля «Собираем друзей», традиционно проводимого научно-творческим центром «Музыкальные культуры мира» в августе в Рахманиновском зале МГК. Получилось, что, несмотря на свои скромные масштабы (10 концертов и разные по жанру встречи), фестиваль привлек внимание многих людей и в сиюминутной культурно-политической ситуации прозвучал новыми тембрами.

Не секрет, что сделать фестиваль в этом году широко международным было весьма сложно: психоэмоциональная настройка общественного сознания в странах, втянутых в конфликтную ситуацию в Восточной Европе, оказалась существенно сбитой массивной обработкой разноязыких агрессивных СМИ. Кто-то из ожидаемых гостей фестиваля оказался в прямой зависимости от запретных установок своих правительств на посещение России, кто-то запутался в круто изменившихся маршрутах и ценах на авиабилеты, кто-то решил переждать до лучших времен, а кто-то и попросту испугался обструкции со стороны своих сограждан по возвращении из Москвы. Но фестиваль, не замолкавший даже во время разгара коронавирусной эпидемии, не остановился и на этот раз, и, напротив, оказался как никогда многоцветным и полнозвучным.

Высокий тон фестивалю задали пресс-конференция в ТАСС, проведенная 3 августа при участии ректора, профессора А.С. Соколова, который отметил стабильность и неиссякаемый творческий потенциал летних международных фестивалей Консерватории и подчеркнул, что сегодня на бледном политическом фоне карта культурных связей высвечивается особенно ярко. Участница беседы из Японии, организатор фестивалей *J-Fest* и *Sorafest* Юкико Касэ, назвав Москву столицей культуры мира, отметила восхитительную способность России в самые тяжелые времена оставаться страной творческих идей, гениев и прекрасных организаторов. Профессор А.В. Соловьёв, возглавляющий Фонд развития творческих инициатив, отметил необычную роль фестиваля, оказавшегося в этом году своеобразным «спутником» в орбите другого, более масштабного проекта – Международного фестиваля «Россия – Вселенная звука», получившего поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Слушателям пресс-конференции была представлена с подробностями вся программа фестиваля, а увлекательный рассказ приехавшего из США пианиста Михаила Коржева о предстоящей программе, составленной им из неизвестных произведений Эрнста Кшенека, перекинул прямой мостик к первому концерту фестиваля.

И сразу за пресс-конференцией стремительно полетели одно за другим фестивальные события, встречи, открытия. Вряд ли один рассказ, пусть даже обстоятельный, способен создать впечатление об этом фейерверке звучаний и эмоций. Поэтому предлагаем вниманию читателя пестрое собрание мнений и впечатлений от разных людей, оказавшихся причастными к проекту «Собираем друзей»–2022.

Всех людей, так или иначе прикоснувшихся к фестивалю, можно условно разделить на четыре категории: 1) организаторы; 2) посетители в концертном зале; 3) слушатели интернет-трансляций; 4) участники фестиваля, его главные герои. Команда «организаторов» также неоднородна: это сотрудники НТЦ «Музыкальные культуры мира», выступающие авторами идей; профес-

*Ансамбль «Корни» из Западной Сахары*





сионалы, обеспечивающие техническую реализацию фестиваля; и, наконец, студенты-волонтеры из МГК и ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова. Эта «младшая» группа заслуживает особого внимания.

«Преемственность поколений – пожалуй, одна из важнейших черт образовательной миссии Консерватории, поэтому особенно радостно ее отметить и на нашем фестивале, – рассказывает Виктория Пан, ведущий специалист НТЦ «Музыкальные культуры мира». – Только поступившие на первый курс иностранные студенты приняли активное участие в качестве волонтеров, встречая посетителей рассказами об исполняемых программах, композиторах и музыкантах. Тем временем на сцене выступил ансамбль *Nova Trio* из Турции (12.08), чьим основателем и солистом является выпускник Московской консерватории Четин Дживиз. Блестяще владея как скрипкой, так и русским языком, он показал первокурсникам отличный пример того, какой ценный вклад вносят выпускники Консерватории в культурную жизнь не только России, но и мира. Затем в конце фестиваля, на отчетном концерте международной летней школы, те же волонтеры смогли продемонстрировать теперь уже свои навыки исполнительского мастерства».

А вот что говорят сами волонтеры:

**Ван Цыжуй, 王子睿** (1-й курс, фортепиано): «Японский поэт Кобаяси Исса написал стихи: „Чужих меж нами нет, мы все друг другу братья под вишнями в цвету.“ И обратился я, и увидел всякие угнетения, какие делаются под солнцем. Мои европейские друзья сказали мне, что им не разрешают играть русских композиторов на своих концертах. Я знаю, что этот год особенный, но на русской земле Международный музыкальный конкурс имени С.В. Рахманинова продолжается, Международная летняя школа Московской консерватории продолжается, Международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» продолжается. Сахарские музыканты, преследуемые политическими кампаниями, до сих пор играют музыку своей страны в Рахманиновском зале. Музыка разных народов, стран, культур, жанров, эпох сходитя вместе: на 16-м Международном музыкальном фестивале «Собираем друзей» мы слышим музыку народа и народ музыки. Все указывает на простую истину – искусство принадлежит народу, и народу нужна музыка».

**Лоу Цюань, 娄权** (1-й курс, кларнет): «Во время фестиваля я посмотрел несколько концертов, многое прочувствовал и многое получил. Хотя духовых инструментов не было, было много ансамблей и фортепианных выступлений. Я чувствовал, что музыканты на сцене уже погружены в музыку. Музыка объединена в единое целое, и мне это очень нравится. Как волонтер я также участвовал в распространении списка программ и в некоторых интервью до и после концерта. Я считаю, что это будет большим подспорьем к моей будущей учебе в Консерватории».

**Янь И 燕怡** (1-й курс, виолончель): «Музыка – это мировой язык. В разных странах есть разная история искусства и музыки. На фестивале «Собираем друзей» мы встретили исполнителей из разных стран, они играли много музыки из разных эпох. Концерт «Неизвестный Эрнст Кшенек» (выступление Михаила Коржева) произвел на меня сильное впечатление и помог мне понять атональную музыку. *Nova Trio* представил нам очень красивые турецкие произведения. Ансамбль «Заигрыши» из Самары показал, что Самарская область сохранила много песен из разных районов. Ансамбль «Корни» показал нам музыку и искусство из Западной Сахары. Ансамбль «Атаман» оказал очень сильное впечатление на каждого зрителя. Они пели и танцевали песни во время войны! Фестиваль «Собираем друзей» вызывал воспоминания о прошлом времени. Мы сидели вместе и слушали музыку, знакомились с их культурой и искусством! Я очень благодарен, что есть такой шанс».

**А Дарья Щербакова** (ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова, арабский язык) затронула другую тему: «16 августа мне довелось побывать на концерте «Такая разная Самара» фольклорного ансамбля «Заигрыши». Яркие костюмы, прекрасная музыка, танцы, игры – все это я увидела не в отрыве от реальности, а, наоборот, представление «говорило» со мной. За каждым танцем, за каждой народной игрой и даже колыбельной стоит своя важная предыстория, благодаря которой мы понимаем, что народная культура – это не где-то там, далеко, это все здесь, узнаваемо, любимо и понятно». Ее слова дополняет и рассказ Т.А. Мачкасовой, руководителя Фольклорного ансамбля «Заигрыши» студентов и выпускников Самарского государственного института культуры: «Поездка на Международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» стала для нас очень радостным и ответственным событием. Самара впервые представляла традиционную песенную культуру своего региона на главной концертной площадке страны. Главной задачей было показать многообразие и богатство песенной и обрядовой культуры Самарского края, сложившейся на основе традиций переселенцев из южных, центральных областей России, верхнего Поволжья, Украины, Белоруссии. Самара – это место проживания 157 этносов, это территория тесного межэтнического культурного общения и взаимообогащения. Всем этим мы с любовью и гордостью делились со зрителями, пришедшими на наш концерт в Рахманиновский зал Консерватории. В рамках фестиваля мы познакомились с этническим коллективом «Корни» из Западной Сахары. Общение проходило на близких и понятных языках музыки, танца, игры. Творческая встреча показала близость и родство культур. Это потрясающие люди – открытые, веселые, добродушные и очень музыкальные. Многая и благая лета фестивалю!»

Здесь необходимо пояснить, что упомянутая выше группа музыкантов, представляющих культуру народа *сахарави*, в силу специфики сообщения между лагерем беженцев на территории Алжира и Москвой, дольше других пребывала в Москву, получив тем самым возможность выступить не только в Консерватории, но и в других местах, таких как Переславль-Залесский или усадьба Знаменское-Губайлово. Всюду их самобытное творчество с огромным интересом воспринималось российскими слушателями, а о пластичных, насыщенных изящными элементами танцах публика отзывалась как о гипнотически завораживающем искусстве.



Фольклорный ансамбль «Заигрыши» из Самары



Ансамбль казачьей песни «Атаман» имени А.М. Красноперца

в «мертвый сезон», да еще такой жаркий можно было не ожидать. Но, как оказалось, тревога была напрасной: публики в зале было достаточно, и большим подспорьем оказались интернет-трансляции, собравшие огромную аудиторию. На ту пору ТВ Консерватории, замечательно показав в живом эфире концерты фестиваля «Россия – Вселенная звука», Международный конкурс Сергея Рахманинова и множество других консерваторских проектов, должно было, наконец, вздохнуть и набраться сил перед следующим сезоном. На помощь пришли давние друзья из компании *LIVE GROUP*, проведя трансляции всех концертов и сняв для истории все прочие события фестиваля.

При том, что в программе фестиваля было несколько событий, не совсем обычных для консерваторского репертуара, цементирующую основу форума все-таки составляла европейская и русская классика. Правда, ее жанровая и стилевая палитра была весьма разнообразна. «Соскучились по настоящей классике!» – можно было услышать от посетителей, устремлявшихся в зал на программу из бетховенских сонат в исполнении Кирилла Кашунина («Лучшее выступление, лучшее впечатление», – напишет потом один из слушателей).

В дни фестиваля, помимо сонат Бетховена прозвучали произведения Брамса, Шуберта (07.08, «Чудесные музыканты, поглощенные творчеством», – скажет о Московском квартете имени П.И. Чайковского выходящий из зала человек), Мендельсона, Шуберта – Листа, Моцарта – Листа, Равеля, Дебюсси (09.08, «Безупречный вкус, и какой звук! Мягкий, возвышенный и завораживающий! Редко исполнение такого уровня можно услышать», – из комментариев к выступлению дуэта *LEGE ARTIS*), А.Пярта, Т.Такэмицу, К.Шимановского, С.Ахунова, О.Мессиана, К.Архипова, А.Ретинского (23.08, «Я так ждал этого концерта! И я в восторге», – отзовется о программе ансамбля *ILE THÉLÈME* посетитель концерта). Конечно же, звучала музыка Сергея Рахманинова, причем, его оба «Элегических трио»: Первое вдохновенно исполнили молодые музыканты турецкого *NOVA TRIO*, а Второе оказалось вписанным в оригинальный музыкальный спектакль, о котором рассказывает слушатель **Виктория Гуляева**:

*«18 августа в Рахманиновском зале состоялся концерт с интригующим названием «Ананасы в шампанском». Концерт проходил в рамках фестиваля «Собираем друзей» и был посвящен творческой дружбе Сергея Рахманинова и Игоря Северянина. На сцене был представлен синтез чарующей музыки и меткого слова. Можно было наблюдать, как эти две субстанции перетекают одна в другую и дополняют друг друга.*

*Музыку исполняли замечательные музыканты, тонко чувствующие замысел композитора, а стихи, воспоминания, письма читала актриса, старательно передающая вложенные поэтом эмоции. Концерт стал свежей нотой фестиваля, представив зрителям коллаборацию двух разных жанров: музыки и актерско-поэтического мастерства».*

Нет возможности привести все множество эмоциональных высказываний непосредственных посетителей концертов (заметим, что наши волонтеры добросовестно интервьюировали публику, выходящую из зала), комментариев к сюжетам в соцсетях и в чатах трансляций. Можно только констатировать, что фестиваль «Собираем друзей» выполнил свою миссию «народной дипломатии», создав на беспокойном и конфликтном фоне мировых политических процессов островок дружбы и творчества.

*Материалы собрала доцент М.И. Каратыгина, художественный руководитель фестиваля «Собираем друзей»*



Пикник



Музыкальный спектакль «Ананасы в шампанском / Дневник его души»



## БЕСПРИСТРАСТНЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ

Дневниковые записи Сергея Васильевича Евсева (1894–1956), опубликованные совсем недавно Московской консерваторией – документ большой исторической важности. В этих заметках живо запечатлена история Московской консерватории и художественная жизнь столицы на протяжении 20 лет – с 1922 по 1941 годы.

**М**ногие музыканты (не только молодые), если и помнят имя Евсева, то лишь как одного из авторов известного, так называемого «бригадного» учебника по гармонии, вышедшего впервые в 1930-е годы. Но знать о нем только это, значит, знать слишком мало. В юности Евсеев учился теории музыки и композиции у С.И. Танеева и Г.Л. Катуара, игре на фортепиано – у Н.К. Метнера и А.Б. Гольденвейзера, в итоге окончив Консерваторию по двум специальностям. Одновременно с этим он прошел курс обучения на юридическом факультете Московского университета. Такие большие способности и столь широкое образование сформировали уникальную личность музыканта, блестяще разбиравшегося в различных вопросах, формулировавшего свои мысли предельно ясно и точно. Все это придает его дневнику необычайную ценность.

В сфере внимания Евсева попадают самые разные события, относящиеся и к жизни Консерватории (особенно ее историко-теоретические кафедры), и к работе композиторских творческих организаций, и к сфере деятельности филармонии, оперных, а также драматических театров, и к области кино, и, не в последнюю очередь, к проблемам собственного композиторского творчества. Немало занимали Евсева вопросы исполнительского искусства, отчего он постоянно посещал (и кратко рецензировал в дневнике) выступления выдающихся советских и зарубежных артистов – пианистов, дирижеров, скрипачей, вокалистов... Такая «стереофоничность звучания» записок обуславливает их огромное и неоспоримое значение.

Особенную ценность разнообразным наблюдениям Евсева придает его устойчивая центристская творческая позиция. В качестве композитора он представлял собой как бы «золотую середину» и находился между радикально настроенными художниками и композиторами-традиционалистами, академистами. Будучи музыковедом, он стремился серьезно вникнуть в доводы сторонников различных новых теорий и уяснить для себя не только их позитивные моменты, но и уязвимые стороны, содержащиеся, например, во взглядах, как он называл, «киевских ладо-ритмистов» (приехавших из Киева Б.Л. Яворского, автора теории ладового ритма, и его сторонников).

Как исполнитель-пианист (и невольно – музыкальный критик) он также занимал промежуточную позицию между артистами ярко романтического плана, как Альфред Корто или Владимир Софроницкий, и художниками классицистско-академического толка (Гольденвейзер и стилистически близкие ему инструменталисты), отдавая должное представителям и того, и другого направления.

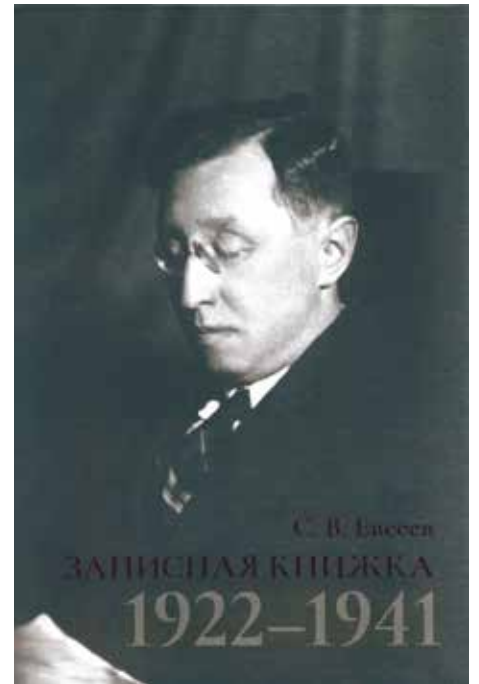
Такой широкий взгляд и позиция *равноудаленности* от противостоящих творческих «партий» при наличии собственного мнения сообщает суждениям Евсева редкостную взвешенность и объективность, что необычайно важно для осмысления событий столь сложного и противоречивого времени. Привлекает независимый и нередко критический взгляд музыканта, всегда аргументированный и доброжелательный, на сочинения самых разных композиторов, включая Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, и выступления самых знаменитых исполнителей.

Дневниковые записки Евсева можно поставить (с понятными оговорками) в ряд с дневниками С.И. Танеева, А.Б. Гольденвейзера (последние опубликованы лишь частично) или с «Летописью жизни и творчества» В.И. Сафонова и собранием его писем. Известно, что публикация любых исторических документов неизбежно упирается в необходимость создания серьезного научного комментария. Дело это необычайно трудное и хлопотное, за которое редко кто берется. В данном случае эта тяжелая задача была блестяще решена редактором-составителем записок – доцентом кафедры теории музыки, старшим научным сотрудником института искусствознания Олесей Анатольевной Бобрик (при участии Г.А. Моисеева).

О.А. Бобрик выступает если и не как соавтор книги, то в немалой степени как ассистент Евсева, поясняя и конкретизируя многие его мысли и помещая их в историко-культурный контекст с помощью многочисленных комментариев и вставок. Таких примечаний свыше тысячи (!), причем ни одно из них нельзя назвать лишним. Государственных и общественных организаций, в рамках которых ведется повествование, насчитывается 125 (!), о чем свидетельствует составленный редактором список их сокращенных названий. Нередко примечания составителя занимают половину страницы, и оба текста идут параллельно, создавая единый информационный поток. К характеристике творческого и человеческого облика Евсева привлечены, в частности, материалы из неопубликованных дневников Гольденвейзера, неизменно высоко оценивавшего композиторскую деятельность своего консерваторского ученика.

Всю эту огромную изыскательскую работу редактора-составителя нельзя квалифицировать иначе как образцовую. Необходимо, конечно, сказать и о том, сколько душевных сил отдала данному изданию внучка Сергея Васильевича – Марина Сергеевна Евсева, профессор межфакультетской кафедры фортепиано, некоторые коллеги и ученики которой (и, разумеется, прежде всего, она сама) неустанно исполняют сочинения Евсева. Содержательное интервью с ней удачно венчает публикацию дневника ее деда.

Замечательно, что в книге собственно текст дневниковых записей Евсева дополнительно обогащен публикуемыми рядом высказываниями выдающихся современников по тем же самым творческим поводам. Чрезвычайно интересны и поучительны, например, параллельно приводимые рецензии других критиков на те же концерты, о которых писал музыкант. Так, впечатления Евсева от концерта Г.Г. Нейгауза дополнены рецензией Г.М. Когана на тот же самый концерт; или наблюдения Евсева о выступлении другого артиста оттенены фрагментом статьи А.Б. Гольденвейзера по тому же случаю и т. д. Такое обогащение оригинала, особенно в части рассмотрения концертов, можно только приветствовать.



С.В. Евсеев Записная книжка. 1922–1941  
НИЦ МГК, 2022



*С.В. Евсеев, Е.В. Евсеева и С.Е. Фейнберг в Рузе.  
Лето 1948 года*

Публикация записок Евсеева, несомненно, вызовет интерес у разных читателей – прежде всего, специалистов-музыковедов и культурологов. Автор дневника, преподававший музыкально-теоретические дисциплины, живо описывает творческие (и не только) «баталии» 1920–1930-х годов представителей противоборствующих музыковедческих «лагерей». К примеру, в мае 1931 года он откровенно пишет, что «изучение теории ладового ритма проходит в необычайно резкой форме, в сумасшедшей критической возбудимости и горячности, вплоть до морального, научно-теоретического “мордобоя”». По стилю изложения видно, что автора дневника выводит из себя ситуация, когда некоторые его коллеги, совсем недавно всячески поддерживавшие и пропагандировавшие данную теорию и «получившие благодаря этому хорошие места в МГК и других учебных заведениях», теперь «повернулись или повертываются спиной и задницей к этой теории, стараются доказать, что в будущем музыковедении эта теория не останется и бледной тенью».

Весьма много нового и поучительного почерпнут из дневниковых записей Евсеева и исполнители разных специальностей. Дело в том, что в объемной записной книжке Евсеева – не только музыковед-теоретик и плодовитого композитора, но и превосходного пианиста, с успехом выступавшего в концертах со своими сочинениями, – много внимания уделено освещению выступлений в Москве выдающихся советских и зарубежных артистов. В мини-рецензиях Евсеева на выступления исполнителей непринужденно и беспристрастно воссоздается многообразная стилевая панорама концертной жизни той поры.

Закрепленные впечатления и профессиональные суждения автора записок добавляют новые штрихи в характеристику манеры игры выдающихся артистов, обогащают источниковедческую базу истории и теории исполнительского искусства. Иногда они вносят и некоторые разъясняющие моменты в острые творческие столкновения корифеев отечественного искусства той поры. Известен конфликт Гольденвейзера и Нейгауза в связи с итогами Третьего Международного конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве (1937). Тогда первый из упомянутых публично обвинил второго (участвовавшего в судействе) в сговоре с некоторыми членами жюри с целью не дать первую премию его ученице Розе Тамаркиной, а присудить ее Якову Заку, ученику Нейгауза. Ярко романтический стиль пианистки, непосредственность и открытость высказывания, большой эмоциональный размах и накал игры делали Тамаркину, как полагало большинство соотечественников, явной фавориткой состязания, но победу одержал более уравновешенный, утонченный, более классичный по исполнительскому стилю Зак. Таковы в общем были вкусы ведущих польских музыкантов (не случайно,

что и в 1927 году победил Оборин, в искусстве которого всегда были сильны «классицизирующие», по терминологии К.-А. Мартинсена, моменты).

А вот мнение Евсеева, зафиксированное в записной книжке 19 апреля 1937 года после концерта лауреатов этого конкурса: «Разумеется, самым зрелым из них нужно признать Зака – блестящий мастер фортепиано и настоящий, тонкий, весьма культурный художник и поэт; у него особенно очаровательное piano. <...> У Тамаркиной в музыкальном смысле нужно отметить огромную волю, темперамент, так сказать, большое дыхание всего исполнения и, как минус, небольшую форсировку звука; поэтому Шопен у нее должен выйти не так удачно, как Лист, где ее виртуозно-эстрадные особенности должны найти полное приложение». Показательно, что это написано воспитанником Гольденвейзера и человеком, хорошо знавшим об указанном скандале. И этот факт свидетельствует о том, что ученик проявил принципиальность и не согласился с мнением учителя, подтвердив тем самым (правда, не публично) справедливость решения жюри конкурса и сняв, таким образом, обвинения в адрес Нейгауза.

Нелицеприятность и, судя по всему, справедливость критики Евсеевым игры выдающихся пианистов касалась в разное время и Гольденвейзера, и Нейгауза, и Гилельса и других. Мысли Евсеева по этим поводам весьма интересны, поучительны и злободневны. Можно было бы из фрагментов его дневника составить сборник «С.В. Евсеев об исполнительском искусстве»...

Укажем еще, что С.В. Евсеев был потрясающим преподавателем, лекциями которого заслушивались студенты-пианисты. М.А. Смирнов восхищался: «Свой предмет – гармонию – он так одухотворял, что показы за инструментом приобретали чуть ли не зримый образ». В.К. Мержанов, статью которого о Пятой сонате Скрябина ему помогал усовершенствовать Евсеев, писал о нем в своих воспоминаниях: «Замечательный музыкант, ученый, исследователь русской музыки, человек редкой духовной красоты – вот кем был профессор Сергей Васильевич Евсеев».

Нельзя не сказать в заключение об идеальном справочном и полиграфическом оформлении книги. Здесь и список сочинений Евсеева, и указатель имен (около полутора тысяч фамилий!), и высокого качества цветные иллюстрации, и твердая обложка, и разнообразные шрифты. В это и другие подобные масштабные издания сотрудниками редакционно-издательского отдела вуза вложено много сил и души.

Несомненно, что столь достойной публикацией дневника С.В. Евсеева Консерватория почтила память одного из самых выдающихся ее представителей.



*С.С. Прокофьев, А.Б. Гольденвейзер, А.Н. Александров, С.В. Евсеев.  
Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. 18 июня 1940 года*





## НАША СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ СИМФОНИЯ

С 11 по 16 июля в Севастополе прошла Вторая молодежная музыкально-образовательная программа Московской консерватории. По словам ректора Консерватории, профессора А.С. Соколова, «эта программа чрезвычайно важна не только для крымчан, севастопольцев, но и для нас тоже, так как просветительство, распространение опыта Московской консерватории в регионы – наша важная миссия, и в этом отношении Крым сегодня на первом месте».

Старт программы был дан в 2021 году, в год 150-летия Московской консерватории, когда в связи с пандемийными ограничениями перестал существовать студенческий лагерь в Светлогорске, бывший в течение многих десятков лет местом притяжения активной консерваторской молодежи. Замечательные результаты первой программы были отмечены Министерством культуры РФ и ФГБУК «Росконцерт», поддержавших организацию второго сезона программы.

Несмотря на тревожную обстановку в городе в связи с близостью границ, два концерта консерваторцев в Севастопольском центре культуры и искусств прошли с большим успехом и при полном аншлаге. 13 июля состоялся концерт вокально-инструментальной музыки «Молодые звезды Московской консерватории». В его программе звучала музыка Рахманинова: пьесы для фортепиано в четыре руки «Русская песня» и «Слава» в исполнении Юлии Куприяновой и Александры Котляревской, виолончельная соната соль-минор в исполнении Евгении



Елизавета Шпилейко



Эльмар Гасанов

Беляевой (виолончель) и Ильи Югова (фортепиано). Вдохновенная кларнетовая интерпретация «Размышления» Массне доцентом кафедры духовых инструментов Н.Л. Агеевым вызвала теплый отклик у публики. Квартет класса доцента А.Р. Янчишиной в составе Екатерина Карпова (скрипка), Евгения Шмидт (скрипка), Надежда Жданова (альт) и Евгения Беляева (виолончель) с большим подъемом исполнил Струнный квартет №2 Чайковского. Воспитанницы доцента Е.И. Скусниченко Елизавета Шпилейко (сопрано) и Вероника Ан (сопрано) спели виртуозные арии Генделя и Чапи. Блестяще завершила концерт сама Екатерина Скусниченко (сопрано), вдохновенно исполнив романсы Чайковского и Гаврилина. Спетый ею на бис «Севастопольский вальс» К. Листова публика встречала стоячими овациями.

15 июля прошел гала-концерт программы с участием Севастопольского симфонического оркестра под управлением заслу-

женного деятеля искусств Украины и заслуженного работника культуры России В.Н. Кима. Высокую исполнительскую культуру музыкантов, которая позволила слушателям испытать эстетическую радость от художественного восприятия исполняемых произведений, отметила в своем приветственном слове заместителя председателя Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации Е.Б. Алтабаева.

С особой теплотой публика приветствовала музыкантов, чей творческий путь начался в Севастополе – ассистента кафедры специального фортепиано Эльмара Гасанова и воспитанницу вокального класса Е.И. Скусниченко Елизавету Шпилейко. В преддверии 150-летнего юбилея С.В. Рахманинова Эльмар исполнил с оркестром I часть Второго фортепианного концерта, а Елизавета виртуозно спела арии Генделя и Пуччини. Поразила публику Полина Борисова (скрипка) мастерским исполнением Концертной фантазии на темы из оперы «Порги и Бесс» Гершвина в обработке выдающегося скрипача, проф. И.А. Фролова.

По словам председателя Общественного совета при Департаменте культуры Севастополя А.М. Костенникова, «это был тот редкий случай, когда после каждого номера, после каждого исполнителя зал взрывался бурными аплодисментами. И такой эмоциональный отклик севастопольских любителей музыки был не случаен. Вся программа концерта и его драматургия была выстроена и продумана настолько, что способствовала раскрытию индивидуальных качеств музыканта, демонстрировала музыкально-техническую безупречность исполняемого номера. Благодаря этому музыка барокко и романтизма, оперы и оперетты, вокальная и инструментальная естественным образом, без каких-либо противоречий сменяли друг друга, раскрывая огромные музыкально-эстетические возможности мировой и отечественной культуры и ее мощное воздействие на слушателя, а главное – высочайший исполнительский уровень отечественной музыкальной школы».



Мастер-класс П.В. Борисовой



Концерты посетили более 1000 севастопольцев и крымчан. В числе почетных гостей присутствовали сотрудники севастопольского отделения ПАО «Промсвязьбанк», партнера Московской консерватории. Каждому концерту предшествовал просветительский музыкальный лекторий студента пятого курса НКФ, лауреата Всероссийского конкурса имени Ю.Н. Холопова *Ивана Поршнева*.

Более 100 одаренных детей Севастополя и Крыма приняли участие в мастер-классах и открытых уроках педагогов Московской консерватории в старейшей Севастопольской музыкальной школе №1 имени Н.А. Римского-Корсакова. С учащимися восьмью музыкальных школ Севастополя работали: ассистентка П.В. Борисова («скрипка»), доцент Н.Л. Агеев («кларнет», «саксофон»), преподаватели Ю.С. Куприянова и Э.В. Гасанов («фортепиано»), доцент Я.А. Кабалевская («слушание музыки»), И.Д. Поршнев («музыкальная литература»).



*Мастер-класс Ю.С. Куприяновой*

Впервые в Севастополе для широкой аудитории был организован концертный мастер-класс художественного руководителя проекта «Территория сопрано», доцента Е.И. Скусниченко, в котором приняли участие не только начинающие певицы, но и профессиональные исполнительницы, в том числе солистки Крымской филармонии. «Музыкально-образовательная программа Консерватории в Севастополе – вспоминает Екатерина Игоревна, – была наполнена пронзительным ощущением единства и неотъемлемой принадлежности Крыма к великим традициям русской исполнительской школы и русским культурным традициям! Мастер-класс по вокалу был наполнен теплой и дружественной атмосферой, абсолютно все участники, от только начинающих певцов до мастеров сцены, продемонстрировали прекрасные голоса и высокий уровень подготовки, и очень надеюсь, что каждый из них смог получить

мотивацию для своего дальнейшего развития и у каждого хоть немного выросли крылышки за спиной».

Как отметила участница мастер-класса Анна Качалова, заслуженная артистка Севастополя, «это большой багаж для вокалиста – услышать мнение о своем исполнении, почерпнуть для себя новые технические моменты. Для меня это возможность услышать авторитетное мнение педагогов такого высокого ранга, как Московская консерватория».

Искренняя благодарность детей и педагогов крымских музыкальных школ, аншлаг и овации публики на концертах, многочисленные публикации в прессе и телерепортажи свидетельствуют об успехе и практической пользе севастопольского проекта, объединившего студентов и педагогов в творческом взаимодействии и «перекрестном опылении» (по словам ректора А.С. Соколова). От всей души благодарим за неоценимую помощь



*Мастер-класс Н.Л. Агеева*

в организации мероприятий художественного руководителя программы, проректора В.А. Каткова, продюсеров В. Дедюхина и Ю. Куприянову, директора агентства «ИнвестТур» Н. Коломину, директора КСО Московской консерватории Д. Дмитриеву, дирекцию Севастопольского центра культуры и искусств, администрацию Севастопольской музыкальной школы №1 и лично директора Т.А. Ким. Достигнуты договоренности о проведении осенью 2022 года третьей программы, включающей не только концерты и мастер-классы, но и научно-практическую конференцию, посвященную культурным взаимосвязям Москвы и Крыма. Летом 2023 года, в год 240-го юбилея Севастополя, планируется осуществить исполнение Севастопольской симфонии Бориса Чайковского совместными силами Севастопольского симфонического оркестра и студентов-солистов Консерватории.

Насыщенную просветительскую программу дополнила блестяще организованная экскурсионная: консерваторская делегация посетила знаменитые крымские Воронцовский и Ливадийский дворцы. Воспоминания участников передают

пережитое общее радостное настроение: «*Благодарю за великолепную организацию и за воплощение прекрасного проекта! Счастлива быть частью большой команды, объединенной создающей идеей, направленной на поддержку талантливых детей и студентов Москвы и Крыма*» (П.В. Борисова). «*Огромное спасибо за предоставленную прекрасную возможность посетить Крым и одну из его жемчужин – Севастополь. Поездка получилась чудесной и имела замечательный успех, что подтвердилось теплой и сердечной реакцией детей на мастер-классы и публики на лекции и концерты*» (И. Поршнев).

**Доцент Я.А. Кабалевская,**  
исполнительный директор программы  
Фото Эмиля Матвеева



*Мастер-класс доцента Я.А. Кабалевской*

# ТРИБУНА

## МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЫХОДИТ С 1998 ГОДА

№6 /212/ СЕНТЯБРЬ 2022

tribuna.mosconsrv.ru



## ВАХТА ПАМЯТИ



На фоне музея Грибоедова в Хмелите

*«По капле дождь,  
а дождь реки поит, а реками море стоит...»*

Среди посвященных празднованию годовщины победы в Великой Отечественной войне мероприятий особенно выделяется одно – «Вахта памяти» по местам боев Восьмой Краснопресненской дивизии в Смоленской области. Как и в предшествующие годы, «Вахта памяти» проводится в рамках ежегодного Международного открытого фестиваля искусств «Дню победы посвящается...».

В 2022 году «Вахта памяти» впервые объединила коллективы Московской консерватории им. П.И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных. Это и символично, и закономерно, так как основателем «Вахты памяти» в 2003 году стал выпускник и педагог Московской консерватории, ныне проректор по учебной работе РАМ имени Гнесиных *Святослав Голубенко*, а исполнительным директором – доцент кафедры истории русской музыки Консерватории *Ярослава Кабалеvская*.

В течение трех дней с 27 по 29 мая проходили концерты, в которых приняли участие солисты и творческие коллективы двух ведущих музыкальных учебных заведений России: Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель – *Александр Соловьёв*, дирижер – *Тарас Ясенков*), Фольклорный ансамбль РАМ имени Гнесиных (руководитель – *Константин Некрасов*), композитор и певец *Максим Павлов*, *Александра Котляревская* (фортепиано), *Николай Агеев* (кларнет).

Концерты прошли в Музее-усадьбе М.И. Глинки в деревне Новоспасское в день 40-летия музея, в Смоленской областной филармонии в рамках 64-го музыкального фестиваля имени М. И. Глинки в городе Смоленске, и в Музее-заповеднике А.С. Грибо-



едова в селе Хмелита для военнослужащих Смоленской области. «Мастерское исполнение хоровых произведений в лучших традициях Российской хоровой школы и песенного фольклора села Завгороднее Харьковской области продемонстрировали гости фестиваля для смолян и гостей города – по словам пресс-службы Департамента Смоленской области по культуре. – Высочайший уровень подготовки и талант артистов уже который раз поражает воображение взыскательного музыкального сообщества Смоленщины».

Также состоялась серия мастер-классов педагогов Консерватории и РАМ имени Гнесиных для учащихся музыкальных школ Смоленской области по специальностям «фортепиано» (преп. А.И. Котляревская), «кларнет, саксофон» (доц. Н.Л. Агеев), «флейта» (преп. С.С. Голубенко), «слушание музыки» (доц. Я.А. Кабалевская), «фольклорный ансамбль» (преп. К.А. Некрасов), «хоровое дирижирование» (преп. Т.Ю. Ясенков).

Ставшая уже доброй и славной традицией «Вахта памяти» направлена главным образом на сердца и умы молодых слушателей. Ведь сегодня в повестке дня как никогда остро стоит вопрос о сохранении исторической памяти, то есть тех основ, без которых невозможно суверенное существование этноса. Вступая во взрослую жизнь, каждый волен выбрать самостоятельно необходимый для осознанного существования в современном мире спектр морально-этических качеств и нравственных ориентиров. Однако вряд ли представляется возможным вычеркнуть из своей жизни слова и деяния своих предшественников: родителей, бабушек, дедушек, прабабушек и прадедушек. Противное означало бы отречение от своей исконной сущности, ведущее к потере



*Камерный хор Московской консерватории.  
Дирижер – Тарас Ясенков*

глубинного пласта личности. Это, другими словами, явилось бы утратой одной из основ личности как таковой – утратой национального самосознания.

В этом смысле «Вахта памяти» – мероприятие знаковое. Оно позволяет еще раз вспомнить не только словом, но и делом совершенный нашим народом подвиг – героическую победу над угрожавшей человечеству коричневой чумой. Пусть это мероприятие и может показаться всего лишь каплей в море, но «по капле дождь, а дождь реки поит, а реками море стоит...» В годы Великой Отечественной на фронтах войны воевали студенты, сотрудники и педагоги как Московской консерватории, так и Гнесинского училища. Достаточно вспомнить имена К.Д. Макарова-Ракитина, А.Л. Локшина, А.Я. Эшпая, А.Б. Дьякова, Е.П. Макарова, А.Г. Семёнова, Г.В. Крауклиса, А.И. Кандинского и многих-многих других, доблестно прошедших всю войну или же павших смертью храбрых на поле брани.

В свои молодые годы эти ребята ковали основы нашего будущего существования. Забвение их подвига недопустимо и немыслимо. Оно равносильно потере чувства собственного достоинства, чувства собственного «я»... И в наших силах сохранить и передать память о героях той войны на многие-многие годы и десятилетия вперед.

*Иван Поршнев,  
V курс НКФ, музыковедение*

*Фото Эмиля Матвеева*



## ДЕКАДА ВЫПУСКНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ

С 19 мая по 5 июня 2022 года в Москве впервые прошла Всероссийская декада выпускников творческих вузов. Организаторами мероприятия стали Министерство культуры РФ, Ассоциация учебных заведений искусства и культуры и ФГБУК «Росконцерт». Московская консерватория и РАМ имени Гнесиных были кураторами музыкального направления декады.



**Ц**ель Декады – демонстрация достижений российского художественного образования. Потенциальные работодатели получили возможность познакомиться с творчеством ярких молодых представителей творческих профессий – актеров, музыкантов, артистов балета, кинематографистов, художников, а зрители увидели будущих звезд балета, оперы, ведущих сценических площадок, мирового кино.

В течение почти 3-х недель выпускники различных творческих вузов России представляли свои дипломные работы в виде специальных мероприятий по различным тематическим направлениям: театральное, хореографическое, музыкальное, кинематографическое и изобразительное искусство.

Московская консерватория и РАМ имени Гнесиных организовали для участников Декады четыре масштабные концертные программы: две в Большом зале консерватории и две в Концертном зале Академии, в которых приняли участие выпускники 18 творческих вузов Москвы и регионов России, в том числе представители Дальневосточного, Уфимского, Воронежского институтов искусств, Санкт-Петербургской, Нижегородской, Казанской консерваторий. Как отметил ректор Консерватории, проф. А.С. Соколов, «ребята преодолели тысячи километров, чтобы показать свое мастерство как перед любителями музыки, так и перед профессионалами – потенциальными работодателями».

Кроме того, был проведен серьезный образовательный блок с участием ведущих педагогов Московской консерватории. Своим мастерством поделились профессор кафедры камерного ансамбля и квартета А. З. Бондурянский, декан Научно-композиторского факультета Московской консерватории, проф. И.А. Скворцова, руководитель Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников Московской консерватории, доцент Л.Р. Джуманова, профессор кафедры истории зарубежной музыки И.В. Коженова, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, профессор Э.Б. Юсупов, доцент кафедры сольного пения Е. И. Скусниченко, декан по работе с иностранными учащимися, профессор А.В. Соловьёв.

30 мая в Конференц-зале Консерватории состоялась презентация направлений научной деятельности выпускников музыкальных вузов (модератор – Анастасия Хлюпина), а вечером того же дня Камерный хор и солисты Консерватории приняли участие в торжественном Гала-концерте Декады в концертном зале Московской филармонии.

Этот масштабный проект был организован в рекордные сроки – практически за месяц благодаря слаженной работе Отдела по работе с федеральными целевыми программами (рук. Я.А. Кабалева) и Общеузовского центра координации творческих проектов (рук. К.О. Бондурянская).

По словам Министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой, «демонстрация дипломных работ в формате яркого культурно-просветительского проекта позволила увидеть настоящих профессионалов своего дела – молодых и перспективных актеров, артистов балета, музыкантов, кинематографистов и художников, повысить кадровый потенциал учреждений культуры, а также укрепить профильное образование в области искусств. Уверена, проведение Декады станет славной традицией, а участие в ней придаст выпускникам импульс для дальнейшего развития. Желаю молодым талантам плодотворной работы и незабываемых впечатлений!»

Собкор «ТМЖ»



## ДЕСЯТЫЙ ВЕСЕННИЙ БАЛ

12 мая состоялось любимое студенческое событие года – юбилейный Весенний бал Московской консерватории! Десятый год подряд консерваторцы встречаются в колонном фойе Большого зала, чтобы стать участниками знаменитого мероприятия. Созданный при поддержке ректора Консерватории, профессора А.С. Соколова, бал за эти годы превратился в одну из самых красивых и торжественных консерваторских традиций и стал значимым событием в культурной жизни студенчества Москвы.



Каждый студент, который вступил в Студенческий профком Московской консерватории, с первого курса имеет возможность принять участие в Весенних балах и насладиться атмосферой праздничного музыкально-танцевального вечера. Основатели Весеннего бала – помощник ректора, доцент кафедры истории русской музыки *Ярослава Кабалева* и выпускник консерватории *Роман Остриков* – заложили традиции проведения праздничного вечера, которые до сих пор соблюдаются организаторами.

Программа Весеннего бала состоит из двух частей: старинных и современных танцев. Обязательное условие для участия – пройти танцевальную подготовку. И в этом году студенты в течение двух месяцев регулярно посещали танцевальные репетиции, чтобы красиво и уверенно танцевать на большой праздничной площадке! Хореограф бала, доцент кафедры истории русской музыки *Елена Потяркина*, тщательно работала с участниками и дебютантами, обучая их сложным танцевальным элементам, и прекрасно

подготовила их к выходу на танцевальный паркет. И вот уже десятый праздничный вечер открылся красивым танцем дебютантов в пышных белых платьях и элегантных фраках!

Сложно представить бал в Консерватории без живой музыки, она создает поистине сказочную атмосферу! Каждый год на балах звучат произведения великих композиторов, исполняемые Концертным симфоническим оркестром Московской консерватории под управлением *проф. А.А. Левина*. А во второй части звучат латиноамериканские танцевальные номера в исполнении джазового оркестра Московской консерватории (руководитель *Максим Минцаев*).

Программа весенних балов помимо танцев традиционно включает в себя концертные номера. Так, режиссер X Весеннего бала *Александр Бильданов* добавил в программу дуэт *Libiam* из оперы Верди «Аида» (солисты: *Тарас Макаренко* и *Наталья Ловягина*) с участием Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель – проф. *А.В. Соловьев*) и Хора учебного военного центра РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина (руководитель – *Тарас Ясенков*). А в финале первой части бала участники исполнили «Танец со свечами», во время которого произошло трогательное событие, которое, надеемся, тоже превратится в прекрасную традицию – один из студентов сделал предложение своей возлюбленной и она ответила согласием!

Еще одна особенная черта Весеннего бала в Консерватории – программа включает музыкальные номера от приглашенных гостей. В этом году на сцене выступил Фольклорный ансамбль РАМ имени Гнесиных (руководитель – *Константин Некрасов*), Оркестр духовых инструментов Военного института Военного университета (руководитель – подполковник *Максим Федоров*), Ансамбль волынщиков под управлением *Вениамина Мясоедова*.

За десять лет организаторы Весенних балов Московской консерватории, сохраняя лучшие традиции, творчески добавляют новые элементы и совершенствуют их. Каждый бал имеет уникальную тематику и программу. Десятый бал под названием «Симфония света» был посвящен юбилею трех величайших деятелей искусства XX века: Александра Скрябина, Игоря Стравинского и Сергея Дягилева.

Студенческий профком активно участвует в подготовке и проведении мероприятия, учитывая все интересы и пожелания студентов. Нам помогают и партнеры: компании «Галерея Михайлов», *Vago Home*, «Кофемания» и АНО по развитию искусства и просветительства «ЗВУК». Мы благодарим всех. Большая профессиональная команда, состоящая из оргкомитета бала и приглашенных специалистов, каждый год много и тщательно работает, творчески создавая грандиозный праздник. А это значит, что десять лет – первый и значимый юбилей для Весеннего бала Московской консерватории. Но это далеко не предел!

*Анжела Клевич,*  
председатель Студенческого совета  
фото Дениса Рылова



## ВДОХНОВЕННО И С ЖАРКИМ АЗАРТОМ

8 сентября 2022 года в Малом зале Московской консерватории в рамках ежегодного абонемента «Эдуард Грач представляет...» прошел концерт молодой талантливой скрипачки *Агафии Григорьевой*, предложившей вниманию московской публики уникальную программу – 24 каприса Николо Паганини для скрипки соло, исполненные в один концертный вечер.

**С**крипичные каприсы Паганини – сложнейший, беспрецедентно виртуозный цикл, не имеющий аналогов в мировой скрипичной литературе. Это – высшее воплощение дара Паганини – фантастического скрипача и знаменитого композитора, кульминационная точка взлета его гения. Уже многие годы мастерское исполнение этого цикла по праву считается своеобразным негласным символом признания таланта и искусства скрипача.

Каждый отдельно взятый каприс Паганини ставит перед музыкантом труднейшие технические и художественные задачи, требующие как безукоризненного владения скрипичной техникой, так и творческой зрелости и смелой, временами дерзкой яркости в сочетании с выдержкой и бесстрастной силой воли. Полное же исполнение почти двухчасового цикла каприсов – сверхзадача, выполнить которую удавалось лишь таким признанным мастерам как Л. Коган, В. Пикайзен, А. Марков и некоторым другим выдающимся корифеям скрипичного искусства. Восьмого сентября в интерпретации Агафии Григорьевой публика Малого зала услышала все 24 скрипичных каприса Паганини, впервые в истории исполненные русской женщиной в рамках единого концертного выступления.

Предложенное Агафьей прочтение каприсов, прежде всего, поразило своим вдохновением, неиссякаемым внутренним горением, жарким азартом, что, по правде говоря, присуще далеко не всем исполнениям этих своеобразных «этюдов» для скрипки соло. Безграничная фантазия, творческая смелость порой не вполне традиционных интерпретаций увлекала за собой подобно неудержимому потоку юной энергии. Здесь и пылко-порывистая, нетерпеливая горячность, и щемящая нежность, и страстность, и отчаянье, сменяющееся ранимой беззащитностью. В исполнении Агафии каждый каприс подобен новой красочной истории, причудливой, бесконечно разнообразной, капризной, изменчивой, при этом не знающей конца и только стремящейся к своему вечному продолжению. Нерывная внутренняя связь пьес внутри цикла заставляла следовать за звуками скрипки, боясь перевести дух, чтобы ненароком не пропустить новый виток волшебной музыкальной спирали.

Нельзя не отметить и поразительное техническое совершенство игры молодой скрипачки, и ту невероятную легкость, с которой Агафия справлялась с любыми, самыми разнообразными видами техники, заставляя забыть о феноменальной сложности программы. Невесомо-порхающее стаккато, фингерзации, бариолаж, огненно-виртуозные децимы, словно высекающие искры из скрипичных струн – казалось, мастерство Агафии едва ли не сопоставимо со сверхъестественным техническим всемогуществом самого Николо Паганини.

Наконец, выступление Агафии Григорьевой уникально и с точки зрения выбранной редакции каприсов: скрипачка отдала предпочтение уртексту самого Паганини и оригинальным авторским штрихам, следование которым значительно усложняет исполнение. Кроме того, Агафия взяла на себя смелость внести некоторые собственные изменения в штрихи композитора. Такая непростая и ответственная работа еще раз подчеркнула тончайший художественный вкус молодой скрипачки и ее творческую мудрость, вызывающую искреннее восхищение как профессиональных музыкантов, так и меломанов и ценителей скрипичной музыки.

Агафия Григорьева – ассистент-стажер Московской Консерватории в классе народного артиста СССР, профессора Э.Д. Грача – своего многолетнего наставника. Агафия является лауреатом многочисленных всероссийских и международных конкурсов, в том числе V Конкурса скрипачей в Астане и Международного конкурса имени А.И. Ямпольского, а также лауреатом именной стипендии губернатора Московской области.

*Анна Орехова,*  
ассистент-стажер МГК





## ОСОБАЯ ОПЕРА В ОСОБЕННОЕ ВРЕМЯ

Академический музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко возобновил постановку «Хованщины» Модеста Петровича Мусоргского. Спектакли прошли 13 и 14 апреля под управлением *Тимура Зангиева*. Опера смотрится на едином дыхании, и в этом ее легкость. А в конце познается ее трудность – она в большом количестве трудов и сил, затраченных на то, чтобы поставить непростую оперу в особенное время.

Сценографическое пространство оперы – деревянный дом. Таков замысел художника-постановщика *Владимира Арефьева*. Дом стал единым для всех героев – и для раскольничьего скита, и для стрельцовой слободы. Рассвет на Москве-реке народ встречает тоже в этом доме. Картины в опере естественно переходят одна в другую без смены декораций, без неловких пауз, без традиционного закрытия занавеса. Единственное связующее звено – музыка. Иногда сцены наслаиваются друг на друга, но это провоцирует непрерывное драматургическое развитие – интересное режиссерское решение, благодаря которому в опере создается единое смысловое и временное пространство. Может показаться, что музыка иногда используется как внешний вспомогательный фактор для связи картин между собой, однако при этом режиссер-постановщик *Александр Титель* никогда не упускает важных музыкально-драматургических эпизодов и кульминаций, реагирует на музыкальные акценты. Музыка всегда на первом месте, все подчинено ей.

Каждое новое поколение смотрит на оперу по-своему, и традиции современных постановок становятся привычными, вызывают все меньше диссонанса у сегодняшнего зрителя. Минимализм в декорациях, приглушенные серовато-зеленые цвета, холодность в световом решении, четкие линии, металлические конструкции и предметы – таково аскетичное оформление «Хованщины». Те функции, которые раньше выполняли объемные декорации с реквизитом, берет на себя художник по свету, за одну секунду превращая место казни стрельцов в раскольничий скит. Яркий красный цвет костюмов обладает как будто раздражающим эффектом на фоне общего серо-зеленого колорита, однако сцена казни стрельцов открыто и безо всяких намеков раскрывает главный смысл этого цвета в опере. Постановщики аккуратно избавили оперу от внешней исторической атрибутики. Нет никаких видов Китай-города, неважно, в какой географической точке происходит действие. Артисты одеты в стилизованные, условно исторические костюмы. У подьячего под мышкой – бюрократский кожаный портфель. Опере больше 120 лет, и для того, чтобы сегодня передать историю «Хованщины», необязательно изображать Москву XVII века.

С одной стороны, нетрадиционность в оформлении может помешать восприятию, а с другой стороны, она отходит на второй план благодаря невероятному мастерству и харизме артистов. В партии Ивана Хованского выступил блистательный бас *Дмитрий Ульянов*. Хотя в опере нет положительных или отрицательных героев, слушатель больше всего переживает за предводителя стрельцов, благодаря темпераментности и эмоциональности певца. Холодный «западный» образ Голицына с некоторой манерностью и выхолощенностью воссоздал *Владимир Дмитрук*. С особой тщательностью продуман его костюм: яркий синий цвет комзола Голицына, пожалуй, единственный в цветовой палитре оперы. Марфа в исполнении *Ксении Дудниковой* – статная красавица, которая страстно любит и способна вершить судьбы мужчин. Ее решимость к саможжению – это желание воссоединиться с любимым. Здесь Марфа совсем не спасительница Руси, она, прежде всего, любящая женщина с яркой индивидуальностью. И во всей опере в центре внимания – судьбы персонажей, их трагедии, их собственные переживания за судьбу Родины. Наверное, таков ключ к пониманию оперы: дать возможность каждому зрителю пропустить трагедию «Хованщины» через свое сердце. Опера вековой давности сегодня прозвучала очень близко и понятно. Главное в спектакле – это музыка Мусоргского – говорящая, истинно русская, уходящая корнями далеко в историческую глубину и вместе с тем устремленная в будущее. Сложные идейно-сюжетные перипетии сохранены в этой постановке. Совершенно ничего не навязывая, Александр Титель смог задать каждому зрителю вопрос «О чем "Хованщина"», и каждый зритель найдет для себя свой собственный ответ.

*Анна Боярова,  
V курс НКФ, музыковедение  
Фото Сергея Родионова*







## БЛЕСТЯЩИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ

В балетном репертуаре академических московских театров, конечно, неизменно господствуют хрестоматийные спектакли: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Ромео и Джульетта»... Исторический диапазон их широк: от первого французского балета «Сильфида», который поставил знаменитый Филиппо Тальони в 1832 году в парижской Grand-Opera, до отечественных балетов XX века с музыкой Шостаковича, Прокофьева, Асафьева, шедших на сцене главных театров страны. Причем отрадно видеть, что преобладают именно классические постановки – в том облике, в каком они рождались десятилетия, или даже столетия, назад.

Не сказать, что репертуарная сетка невероятно разнообразна: она мало обновляется. Тем не менее некоторые постановки – подлинные жемчужины театральной жизни столицы, горячо любимые публикой. Их хочется видеть снова и снова. Таков, например, покоряющий своей энергией и юмором «Светлый ручей» с музыкой Д.Д. Шостаковича, или яркий балет «Пламя Парижа» с музыкой Б.В. Асафьева в Большом театре. Такова и «Эсмеральда» в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Этому спектаклю более десяти лет. В очередной раз он с успехом прошёл в марте 2022 года.

Версия МАМТ является возобновлением постановки В.П. Бурмейстера 1950-го года. Возобновление проходило под руководством народного артиста России С.Ю. Филина. Для оформления музыкальной стороны спектакля авторы обратились к музыке Цезаря Пуни в оркестровке Р.М. Глиэра, осуществлённую им ещё в 1920-е годы. Увертюра принадлежит перу С.Н. Василенко.

«Эсмеральда» – пример драматического балета, который требует от исполнителей подлинного актёрского мастерства. Артисты МАМТ блестяще справились со своей задачей. Этот трогательный спектакль покоряет безупречностью исполнения и продуманностью каждой детали. Так Квазимодо (*Сергей Мануйлов*) почти падает ниц от одного взгляда Клода Фролло (*Никита Кириллов*) и от еле заметного движения его руки, в гневе одёргивающего чётки. Он же с благоговением, не смея глядеть на Эсмеральду и подать ей руки, целует край её одежды. И в этот момент она с состраданием гладит его по голове, но мгновение спустя взглянув на него, с ужасом убегает, испугавшись его уродства. Квазимодо один в отчаянье воздевает руки к небу. В конце сцены у Флёр де Лис (*Ксения Шевцова*) Феб (*Иван Михалёв*) наивно разводит руками и встает в позу обиженного мальчика, скрестив руки.

Примеры можно продолжать. Этот спектакль из тех, на котором следишь за каждым движением артистов, боясь пропустить какую-нибудь деталь. Он наполнен яркими лаконичными штрихами. Из наиболее ярких номеров балета стоит и назвать роскошный Танец Цыганки, который невероятно темпераментно исполнила *Полина Заярная*.

В роли Эсмеральды в этот раз дебютировала *Мария Бек*, которой в полной мере удалось создать трогательный и возвышенный образ. И немного заметное волнение артистки только усилило ощущение юности, трепетности и женственности её героини. По мере происходящих роковых событий образ Эсмеральды претерпевает трансформацию: из светлого, наивного ребёнка она превращается в женщину, почти сломленную страданием и горем, но до конца готовую бороться за свою любовь и стойко принять смерть.

Спектакль великолепно оформлен. В декорациях присутствует символика Собора Парижской Богоматери: круг с витражами на занавесе, каменные фигуры по краям сцены. Так же, как и в первоисточнике – в романе Виктора Гюго, – собор незримо присутствует в каждой сцене балета, как безмолвный участник происходящего.

«Эсмеральда» в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко – настоящее украшение балетного репертуара Москвы, и лишнее свидетельство того, что воплощение классики с бережным отношением к замыслу авторов является абсолютно перспективным. Зрители уходили взволнованные и вдохновленные. Вокруг слышались разговоры: восхищались музыкой, игрой артистов, хвалили декорации и костюмы. Видно, что этот спектакль нашёл путь к сердцу слушателя.

*Мария Тюрина,*

*V курс НКФ, музыковедение*

*Фото Карины Житковой*





## БЛИЗКО К ЗРИТЕЛЮ

*В начале апреля опера «Алеко» вновь вернулась на сцену театра «Геликон-опера». Премьера состоялась еще в 2018 году, но каждый год зрители рады встретить полюбившийся многим спектакль в прекрасном театре. Тем более, что сегодня мы находимся на пороге 150-летия со дня рождения композитора, которое будет праздновать весь музыкальный мир.*

2018 год был юбилейным для Рахманинова: во-первых, исполнились 145 лет со дня рождения композитора, во-вторых, 125 лет со дня премьеры оперы «Алеко» – защиты дипломной работы в консерватории, каковой эта опера являлась. Именно в тот юбилей и была задумана новая постановка «Алеко» в Москве.

Опера «Алеко», шедевр молодого и полного творческой энергии Рахманинова, вдохновляла и продолжает вдохновлять все больше и больше музыкантов и режиссеров на создание яркого и захватывающего спектакля. Обратился к ней и режиссер театра «Геликон-опера» *Ростислав Протасов*. Было решено, что спектакль будет поставлен именно в Белоколонном зале княгини Шаховской, хотя в этом историческом зале небольшого размера несколько непривычно смотреть оперу. Почему же был выбран именно этот зал, а не тот же «Стравинский»? Возможно потому, что здесь некогда пел выдающийся русский бас Федор Шаляпин, как известно, репетируя вместе с Рахманиновым. А может быть и потому, что зал связан со спецификой оперы, которая сама по себе «камерная», маленькая по продолжительности в сравнении с другими.

Мы бы могли долго задаваться этим вопросом, но как замечательно, что ответ можно найти в словах самого режиссера Протасова: «Мы выбрали зал Шаховской, потому что хотели исполнить эту оперу в атмосфере и акустике исторического зала. Во-первых, она идет всего час, а мы не хотели ее ни с чем соединять. И, во-вторых, нам было важно добиться эффекта близкого звучания и оркестра, и солистов, и артистов хора, погружения зрителя в эту музыку».

Действительно, важной особенностью этой постановки становится то, что все актеры спектакля находятся очень близко к зрителям. Создается впечатление, что и ты участник и свидетель этой истории. Это, конечно же, достоинство постановки, ведь так человек воспринимает все более ярко и переживает ситуацию как свою, возможно, ощущает себя одним из членов табора цыган, где все решает общность людей. В такие моменты даже незнакомец в соседнем ряду нам кажется ближе, чем в реальной жизни, мы готовы вместе радоваться и грустить, смеяться и плакать, сопереживать главным героям. Благодаря такой атмосфере восприятие истории становится еще острее, яснее видны все эмоции и игра актеров.

Режиссер даже несколько приближает постановку к «иммерсивному» театру: «Можно даже назвать наш спектакль модным словом «иммерсивный», ведь какие-то элементы иммерсивности присутствовать в нем будут. Но, наверное, самое главное – это контакт со зрителем, наша отдача и раскрытие темы. Будем надеяться, что зрителям понравится, во всяком случае, работая над этим произведением, мы сами испытывали противоречивые чувства в отношении к героям, и у многих произошел пересмотр своих жизненных ситуаций. Эта опера не оставляет равнодушным никого!».

Несмотря на то, что мне удалось попасть на третий последний день показа спектакля, к его началу зал был заполнен полностью. Конечно, стоит учитывать, что это был выходной день и то, что сам зал рассчитан на небольшое количество людей. Но даже при этих условиях ясно виден интерес и любовь публики к этой опере.

Перейдем к самой постановке. Перед началом спектакля хор уже был на «сцене» и жил своей полной и свободной жизнью. В то время как люди заходили в зал, а оркестр разыгрывался, действие уже началось. Настраиваться на спектакль становилось легче, ведь нужный контакт со зрителем уже произошел в этот момент. Некоторая граница между актерами и публикой была стерта, и все мы становились свидетелями большой драмы трех любящих сердец – Земфиры, Алеко и Молодого цыгана. Артисты хора улыбкой и приветствиями к зрителям создали благоприятную атмосферу внутри пространства. Этот продуманный режиссером ход кажется весьма уместным, учитывая то, что спектакль играется без занавеса.

Хотя декораций почти нет, но есть некоторые важные предметы, которые используют артисты на протяжении всего действия. Один из них – платок, который есть у всех женских персонажей. Взаимодействуя с платком, Земфира танцует вместе с женским хором. Из этих же шалей позже участники спектакля сооружают палатку, которая также выполняет важную сюжетную функцию (в сцене, где Земфира поет знаменитую арию «Старый муж, грозный муж» из палатки несколько пар рук обнимают ее и символизируют свободное отношение героини к любовным взаимоотношениям).

Одним из самых запоминающихся элементов спектакля стали костюмы персонажей. В них есть своя логика. Цыгане одеты в наряды с преобладанием фиолетового цвета, а Алеко единственный, у кого его нет. Он, словно чужой этому обществу, носит противоположный по цветовой гамме оттенок – темно-зеленый. Задумка художника по костюмам *Валерия Кунгурова* ясно прослеживается и достойна похвалы.

Немаловажным стал и свет. Художник по свету *Дамир Исмагилов* придал постановке особую атмосферу, работая с оттенками и различными преобразованиями красочных лучей. Главными здесь стали два цвета – красный и синий. Последний появляется в лирических, тихих моментах оперы. Свет луны в песне молодого цыгана помогает прочувствовать атмосферу и состояние героя, как поистине влюбленного человека. Красный же цвет, перетекающий в лилово-сиреневый, символизирует любовное и даже эротическое начало в опере. При этом свете, например, разворачивается действие женского и мужского танцев. В последней сцене тоже проникновенно сделан свет – почти в полной темноте поет хор, и только один луч светит для Алеко, который затухает в самом конце после слов «Опять один» и все погружается во тьму.

Единственным минусом использования специальных эффектов стал дым, который распыляли в начале действия. Все-таки необходимо учитывать наполненность зала и его размеры, чтобы все зрители чувствовали себя комфортно при просмотре оперы. Но этот момент не отнимает прекрасной профессиональной работы по свету.





Конечно же, какая опера без оперных певцов. Главные герои – солисты театра «Геликон-опера». Профессионализм и актерское мастерство каждого были на высоте. Земфира (сопрано *Ольга Толкмит*) заслуживает особого комментария. Ольга – выпускница Санкт-Петербургской консерватории, в репертуаре солистки театра множество сложнейших оперных партий (Татьяна из «Евгения Онегина», Лиза из «Пиковой дамы» и т.д.). В их числе и партия Земфиры. Свободолюбивый образ цыганки прекрасно передан Ольгой. Наполненное звучание голоса, артистизм, точное попадание в образ – все это присуще певице. В роли Молодого цыгана выступил *Игорь Морозов*, это был его дебютный выход в роли юного влюбленного. *Алексей Исав* в этот вечер сыграл Алеко. Вместе с солистами выступала и заслуженная артистка России *Лариса Костюк* (старая цыганка).

Артисты хора – настоящие профессионалы, великолепно исполнившие свою роль. Для хора была поставлена специальная хореография. *Илона Зинурова*, хореограф постановки, пишет о своей работе следующее: «Собственно, чистой хореографии здесь нет, поскольку работает не балет, а замечательный хор «Геликон-оперы», с которых мы создавали, скорее, пластические зарисовки. У нас здесь больше пантомимы и пластики, нежели балета и хореографии. Получилось интересно, хотя ребятам приходилось двигаться и петь одновременно».

Оркестр (главный дирижер – *Валерий Кирьянов*) находился вдали зала, за артистами. На пюпитрах были прикреплены небольшие лампы с теплым светом, благодаря чему создавалась уютная атмосфера. Расположение оркестра позволяло совместить большие составы людей на маленькой площадке. Но есть и минус. Из-за того, что дирижер не видел главных героев и хор, в отдельных номерах (особенно в сольных ариях) происходили расхождения с солистами.

Несколько сцен показались наиболее выразительными. Например, момент первого появления Земфиры. Она выходит и присоединяется к общей женской пляске. Яркая, вдохновленная, харизматичная! Стоит отметить, что певице очень подходит образ роковой цыганки и она с легкостью вписывается в контекст происходящего. Актерская игра и пение Ольги Толкмит завораживало зрителей и придавало постановке особый блеск.

Также интересна сцена убийства Земфиры, выполненная без оружия (нож). Придумка режиссера и хореографа очень интересная и не требует особых декораций. Участники хора облачаются в белые платки, закрывающие лицо и когда Алеко замахиывается, люди с платками на головах, словно призраки, наступают Земфиру и исчезают. После этого главная героиня окровавленной рукой проводит по щеке Алеко, оставляя след на его лице. Сцена произвела устрашающее впечатление на публику. Напомним, что все это происходило на расстоянии вытянутой руки, очень близко, и действительно в этой сцене ощущалось полное погружение в историю.

Последние моменты оперы – Алеко остался на сцене совершенно один. Чувство потерянности, обреченности пронизывало атмосферу зала. Всего лишь луч света был виден сквозь темноту, но за последней фразой героя «*Опять один, один*» погас и он. Все погрузилось во мрак неизвестности, пока не раздались аплодисменты зрителей.

*Полина Шмелёва,*  
V курс НКФ, музыковедение



Главный редактор: профессор Т.А. Курышева  
Редакторы: М.А. Невидимова и Н.П. Рыжкова • Редактор сайта: Н.П. Рыжкова • Редактор оригинал-макета: С.А. Баронов  
Сдано в печать: 16.09.2022 • 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13 • e-mail: gazeta@mosconsv.ru • tribuna.mosconsv.ru  
Свидетельства о регистрации СМИ: ПИ №№ ФС77-37912/ФС77-37913 • ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА