

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Факультет симфонического и хорового дирижирования
Кафедра хорового дирижирования

09 АПРЕЛЯ 2025
12:00

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
(III УЧЕБНЫЙ КОРПУС)

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ IV КУРСА
ПРОГРАММА

КЛЮЕВА Мария	Специфика произведений для женского хора (на примере «Девичьих песен» А. Вискова)
ГУЗМАН-АНАНИЧЕВА Владимир	Жанр хоровой миниатюры в зарубежной музыке эпохи романтизма (на примере Пяти песен Р. Шумана на стихи Р. Бернса)
ТАРАСЕНКО Александр	Композитор В. Рубин и его вклад в развитие жанра оратории (на примере «Сказания про бабу Катерину и сына ее Георгия»)
КОРНЕВ Павел	Реквием Кузьмы Бодрова: композиционные средства в трактовке патриотической темы
ХАБАРОВ Евгений	Стилистические особенности хорового письма Льва Зиновьевича Конторовича на примере хорового концерта на стихи М.Ю. Лермонтова в 5 частях
ЗАРАЙСКИЙ Кирилл	Хоровые произведения Б. Бриттена на латинские тексты в контексте стилевого плюрализма
ГОЛЯКОВ Дмитрий	Духовный стих Плач Адама в творчестве композиторов XX-XXI века
ЧЖАН-СО-У Елизавета	Духовные сочинения в творчестве Новосибирского композитора И.П. Сальниковой
ИСАЕВА София	Стихиры «На Господи възвах» знаменного распева из рукописного октоиха 1751 г. Московского Златоустовского монастыря
ПУГАЧЕВ Алексей	Государственный академический Кубанский казачий хор: прошлое и настоящее
БАБАЕВ Александр	«Два еврейских псалма» А. Гречанинова для тенора соло, хора и органа ор. 164: к проблеме стиля
ЕРМАЧЕВ Матвей	Хоровые обработки знаменного распева в творчестве сщмч. Георгия Извекова на примере цикла «Достойно есть» 8 гласов
СМИРНОВ Платон	Хоровые сочинения Т.Л. де Виктория на тексты Марианских антифонов (на примере мотетов «Salve Regina»)
ПОГОРЕЛОВА Анастасия	Рецепция творчества Карло Джезуальдо, князя Венозы. Пятая и шестая книга мадригалов
АЛИ Ульяна	Хоры в оперном творчестве С.М. Слонимского (на примере оперы «Виринея»)
АЛТУХОВ Матвей	Творчество Петериса Вакса в контексте хоровой культуры Латвии
ЛАПЕХИНА Любовь	Жизненный и творческий путь Александра Леонидовича Клевицкого
БЕЛЕШИН Елисей	Особенности хорового письма в «Mass» Л. Бернстайна (на примере частей Kyrie – Credo)
ЮФЕРЕВА Елизавета	Стилистические особенности хорового письма Д. Мийо на примере «Кантаты о войне» для смешанного хора a capella
САРКИСЯН Даниил	Литании Дж. Палестрины
МХИТАРЯН Анна	Владимир Раннев. Кантата для смешанного хора на стихи Константина Стешика «Белорусские песни» в контексте современного вокально-хорового искусства
КОТИЛЕВСКИЙ Илья	Шесть Курпёвских песен Кароля Шимановского. Особенности музыкального языка.

Научные руководители работ:

доктора искусствоведения Г.В. Григорьева, Е.Д. Кривицкая, М.С. Высоцкая, Ю.В. Москва,
Н.Ю. Плотникова, Р.Л. Поспелова,
кандидаты искусствоведения И.В. Дынникова, Е.Е. Потяркина, Е.А. Изотова, Р.А. Насонов, Н.В. Кошкарёва,
Л.И. Сундукова, Е.Ю. Антоненко, О.Е. Бочихина

Заведующий кафедрой хорового дирижирования: Народный артист РФ, профессор Л.З. КОНТОРОВИЧ