**Научно-композиторский факультет**

**Специалитет, 53.05.05 Музыковедение**

**Выпускная квалификационная работа**

**Защита дипломной работы**

**3-5 июня 2025 г., 21 класс**

**03 июня**

 **11:00**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Тема | Руководитель | Рецензент |
| 11:00 | Алексеева Полина Юрьевна | Опера Стефано Ланди и Джулио Роспильози «Святой Алексий» в театре Барберини | Доцент Насонов Роман Александрович | Доцент Лыжов Григорий Иванович |
| 12:00 | Арутюнова Елена Артуровна | Поэтика пасторали в опере Жана-Жозефа де Мондонвиля «Титон и Аврора» | Доцент Булычёва Анна Валентиновна | Профессор Груцынова Анна Петровна |
| 13:00 | Захаров Виталий Юрьевич | Национальные традиции в творчестве Альберто Хинастеры. Отнеофольклоризма к авангарду | Профессор Кряжева Ирина Алексеевна | Доцент Алюшина Ольга Сергеевна |

**14:00-15:00 Перерыв**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15:00 | Зорина Полина Максимовна | Жанр фортепианного трио в творчестве Антона Рубинштейна | Доцент Петров Даниил Рустамович | Професор Кюрегян Татьяна Суреновна |
| 16:00 | Иванов Антон Сергеевич | Гармоническая техника в фортепианных сонатах Николая Рославца | Доцент Лыжов Григорий Иванович | Профессор Высоцкая Марианна Сергеевна |
| 17:00 | Наместникова Алена Андреевна | Характерные черты гармонии двухорных концертов Д.С.Бортнянского | Доцент Лыжов Григорий Иванович | Профессор Старостина Татьяна Алексеевна |
| **18:00 Оформление протоколов****04 июня** |
| 11:00 | Немцова Анастасия Алексеевна | Песни Гуго Вольфа: на пути к творческой зрелости | Доцент Насонов Роман Александрович | Профессор Векслер Юлия Сергеевна, кафедра истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки |
| 12:00 | Радугина Полина Андреевна | Жанр симфонии в русской музыке 80-х годов XIX века | Доцент Петров Даниил Рустамович | Профессор Плотнгика=ова Наталья Юрьевна |
| 13:00 | Салтыкова Арина Михайловна | Камерно-инструментальное творчество Ф. К. Гебеля, Л. В. Маурера и К. Шуберта в русской музыкальной культуре | Доцент Максимова Александра Евгеньевна | Профессор Царева Екатерина Михайловна |

**14:00-15:00 Перерыв**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **15:00** | Самонина Антонина Андреевна | Система осмогласия в жанре догматика медиавизантийской идревнерусской традиций | Доцент Гурьева Наталия Валерьевна | Доцент Чернова Татьяна Юрьевна |
| **16:00** | Суханов Семён Алексеевич | Ансамблевые сочинения Юрия Воронцова 2010-х годов: сонорные сюжеты | Профессор Кюрегян Татьяна Суреновна | Профессор Высоцкая Марианна Сергеевна |
| **17:00** | Суханова Анна Юрьевна | Особенности русской певческой культуры (тембровый аспект) | Профессор Старостина Татьяна Алексеевна | Профессор Маклыгин Александр Львович |

**18:00 Оформление протоколов**

|  |
| --- |
| **05 июня** |
| **11:00** | Череповский Виктор Анатольевич | Формирование стиля Р. М. Глиэра на примере ранних симфоническихсочинений и кантаты «Земля и небо» | Доцент Свиридовская Нина Давидовна | Профессор Кряжева Ирина Алексеевна |
| **12:00** | Санчес Ретана Ана Лаура | Трактат Пабло Нассарре «Школа музыки, отвечающая современнойпрактике» (“La escuela música según la práctica moderna”, 1724) как отражение деятельности церковного органиста | Доцент Моисеева Мария Александровна | Профессор кафедры органа и клавесина МГК Зенаишвили Татьяна Амирановна |
| **13:00** | Зятиков Никита Сергеевич | Иоганн Маттезон: учение о мелодии | Профессор Сапонов Михаил Александрович | Профессор Лосева Ольга Владимировна |
| **14:00** | Петровская Елизавета Викторовна | Кэрол. История жанра и пути его претворения в творчестве британскихкомпозиторов XIX-XX вв. | Профессор Сигида Светлана Юрьевна | Доцент Кабалевская Ярослава Александровна |

**15:00 Оформление протоколов**