

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№4 /1414/ АПРЕЛЬ 2025

rm.mosconsv.ru

Встречаем День Великой Победы

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

80

5 мая 2025 года в Большом зале
Московской консерватории откроется
XIII Международный
открытый фестиваль искусств
«Дню Победы посвящается...»,
посвященный 80-летию Великой Победы

ВСТРЕЧАЕМ ДЕНЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

«Вспомним всех поименно...»

9 мая – день национальной гордости. И важно, что фестиваль «Дню Победы посвящается...» изначально был задуман и создан в 2013 году его художественным руководителем Александром Соловьёвым как ежегодная художественная акция. «Есть события в истории России, которым мы должны отдавать дань памяти по велению сердца и совести. К таким, безусловно, относится годовщина Дня Победы в Великой Отечественной войне. С глубоким почтением склоняем головы пред теми, кто, не жалея жизни, защищал Отечество на фронте и в тылу. Мы храним в наших сердцах память об их мужестве, верности долгу и любви к своей Родине», – всегда подчеркивает профессор А.В. Соловьёв.

Задачи фестиваля – осмыслить тему Великой отечественной войны через существующие в самых различных жанрах произведения искусства, вписать патриотическое направление в современные коммуникативные концертные форматы, сочетающие слово и музыку, аудиовизуальный ряд и живой звук, «арт». А также соединить в пространстве фестиваля артистов разных поколений: от молодых исполнителей до мастеров музыкального и драматического жанров.

Идея такого фестиваля была сразу поддержана профессором А.С. Соколовым, ректором Московской консерватории, на площадках которой неизменно проходят главные события форума. На протяжении всех лет фестиваль активно поддерживает Фонд памяти полководцев Победы и лично Н.Р. Малиновская, дочь легендарного маршала. Ее эссе, украшающие каждый год буклет, содержат бесценные воспоминания, факты и мудрые исторические параллели: «Сегодня 9 мая – не просто дата истории, обязательная к школьному запоминанию. Это самый светлый и самый печальный день в году, самый главный и бесспорный из наших государственных праздников».



Концерт фестиваля «Дню Победы посвящается...». 2024 год

Каждый год фестиваль получает новый девиз, созвучный времени и обстановке в мире. В 2013 году на афишах была строка «После боя сердце просит музыки вдвойне», в 2014-м – «Хотят ли русские войны?», а, к примеру, в 2017-м – «Мы вместе – Бессмертный полк», в 2018-м – «В мире нет таких вершин, что взять нельзя»... Когда в 2024 году заголовком фестиваля была выбрана строка из песни Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа», то начальник Управления по общественным проектам Сергей Новиков подчеркнул в своем приветствии, что этот девиз «сегодня особенно отражает характер и настроение времени. Помимо символического значения, связанного со 100-летием со дня рождения автора легендарной песни, участника Великой Отечественной войны Б.Ш. Окуджавы, мы остро чувствуем смысл этой строки, ее пульсирующий ритм. Как и в годы Великой Отечественной войны, сильные и мужественные защитники нашей Родины вновь противостоят нацизму, человеконенавистничеству, русофобии. В одном строю с защитниками и те, кто вносят свой вклад в победу на культурно-гуманитарном фронте. Воспевая подвиги прошлых лет, замечательные произведения, исполняемые на фестивале, вызывают патриотические чувства и в отношении событий сегодняшних дней».

За оригинальную концепцию Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» в 2017 году стал лауреатом Премии в области культуры и искусства Министерства обороны РФ в номинации «Культурно-просветительские проекты».

За прошедшие годы в фестивале приняло участие более трех тысяч артистов, среди которых Симфонический оркестр Министерства Обороны РФ, Дважды Краснознаменный Ансамбль песни и пляски имени А.В. Александрова, Духовой оркестр Военно-морского флота, Государственная академическая симфоническая капелла России, Симфонический оркестр «Новая Россия», Госоркестр Республики Башкортостан, многочисленные хоровые коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Тулы. Особенно дорого, что в первых фестивалях смогли поучаствовать такие знаковые персоны, как Валерий Халилов, Иосиф Кобзон, а Александра Пахмутова в эксклюзивном интервью подчеркнула: «Для меня события Великой Отечественной войны – это не монументы из гранита и бронзы.

ВСТРЕЧАЕМ ДЕНЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



Концерт фестиваля «Дню Победы посвящается...». 2023 год

Во всей моей творческой жизни — и в симфонической музыке, и в песнях — стараюсь рассказать о подвигах нашей армии, о людях, отдавших жизнь во имя того, чтобы мы жили сегодня».

Неизменно в программах фестиваля соседствуют исполнительские искусства и драма. Уже вошли в историю совместная постановка «Хотят ли русские войны?» Камерного хора Московской консерватории с артистами театра «Ленком», а также спектакли театров *Et Cetera*, «Человек», молодых актеров — студентов ИСИ курса Дмитрия Певцова и Ольги Дроздовой, показанные в Рахманиновском зале. В 2025 году программа XIII Фестиваля, посвященная 80-летию Великой Победы, вновь порадует разнообразием жанров. Выбранный для концерта-открытия 5 мая «Реквием» нашего современника, композитора Кузьмы Бодрова на стихи Роберта Рождественского особенно резонирует с высокой целью фестиваля своим главным посылом — «вспомним всех поименно, горем вспомним своим... Это нужно — не мертвым! Это надо — живым!» Здесь же прозвучит и редко исполняемая Пятая симфония Андрея Эшпая (к 100-летию со дня рождения композитора-фронтовика).

Оперный театр Московской консерватории подготовил ставшую классикой оперу Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие», которая будет представлена в Большом зале 8 мая. Мощно, двумя концертами, отмечен День Победы, 9 мая. В дневной программе в Большом зале Камерный хор Московской консерватории исполнит мировую премьеру хорового спектакля Артёма Ананьева «Путь к Победе» по произведениям Александра Твардовского. А вечером в Малом зале консерватории прозвучит программа «Два часа до салюта», включающая песни о войне и мире, саундтреки из кинофильмов военных лет. Среди участников — известная джазовая певица Анна Бутурлина, солист Центра оперного пения Галины Вишневской Максим Шабанов, французский тенор Франсуа Модеме, пианистка Ксения Башмет.

Творчество юных будет представлено в программе с символическим названием «Этот день мы приближали, как могли»: в ней выступят коллективы и юные солисты Академии хорового искусства имени В.С. Попова вместе с дирижерами Денисом Храмовым, Алексеем Петровым, Александром Цимбаловым.

Фестиваль выйдет и на внешние площадки. Две музыкально-литературные композиции — «Письма маршалов Победы» в постановке режиссера Петра Татаричко и моноспектакль на стихи Ольги Берггольц «Богиня Блокады» в исполнении народной артистки России Эры Зиганшиной — адресованы зрителям, которые придут в Центр современной музыки и исполнительского искусства «Тон» на площадке «Башмет-центра». Константа фестиваля — «Вахта памяти», проходящая в местах боев в Смоленской области 8-й Краснопресненской дивизии, в составе которой сражались музыканты-добровольцы — консерваторцы и гнесинцы. Ее организует руководитель Департамента молодежной политики МГК, доцент кафедры истории русской музыки Я.А. Кабалева.

Закрытие фестиваля 12 мая отдано высоким образцам патриотической песни в эталонном исполнении Академического Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова под управлением начальника — заслуженного артиста РФ, полковника Геннадия Саченюка. «Большой зал консерватории — особый. Он прекрасен акустически. Сцена намолена великими артистами. Что бы мы ни исполняли — лирические песни или патриотические — всё здесь звучит великолепно. На наши концерты приходит много молодежи — идут посмотреть, познакомиться, а уходят нашими преданными слушателями и поклонниками. Любовь к произведениям, созданным в советские времена, в которых нашел отражение подвиг наших отцов и дедов, нельзя насильно привить. А вот примером заразить можно. Именно это и делает Ансамбль на каждом концерте, в любой аудитории», — поделился в интервью журналу «Музыкальная жизнь» Геннадий Саченюк.

Об этом неустанно говорит и ректор Московской консерватории А.С. Соколов: «Высокая нравственная миссия фестиваля — через академическое искусство способствовать патриотическому воспитанию наших соотечественников».

**Профессор Е.Д. Кривицкая,
доктор искусствоведения**

УМЕЮЩИЕ ХРАНИТЬ ТАЙНЫ

10 марта 2025 года в стенах Московской консерватории прошла встреча с легендарными советскими и российскими разведчиками-нелегалами, более 20 лет проработавшими в США и других странах, полковниками Службы внешней разведки в отставке **Еленой Вавиловой** и **Андреем Безруковым**. Мероприятие было посвящено Году Защитника Отечества.

Песней Микаэла Таривердиева «В разведке» гостей приветствовал Камерный хор Московской консерватории во главе с его художественным руководителем и дирижером, профессором А.В. Соловьёвым. Разговор шел прежде всего о роли науки и искусства в сложной и ответственной работе внешней разведки. Основной частью встречи стала живая дискуссия, основанная на многочисленных вопросах, заранее подготовленных слушателями через регистрацию в социальных сетях и электронной почте.

Елена Станиславовна и Андрей Олегович поделились захватывающими историями о начале своего пути в разведке, о личностном росте, воспитании детей и сложном процессе адаптации в тех странах, в которых пришлось служить, – в Канаде, Франции и США. Им довелось за короткое время в совершенстве освоить три языка, отучиться в нескольких зарубежных вузах, включая Гарвардский университет. По словам Е.С. Вавиловой, *«нет какого-то особенного секрета или методики, как освоить такое количество информации. Есть только ежедневный кропотливый труд, и в этом мы очень схожи с музыкантами»*.

Особое внимание было уделено вопросам досуга и культурной жизни. Гости консерваторской встречи рассказывали о посещении театров и музеев, о том, как культурные мероприятия помогают лучше понимать менталитет и обычаи местных жителей. Как отметил А.О. Безруков, ныне профессор МГИМО, *«культура России по сравнению культурой других стран – самая богатая и самобытная. У нас самая лучшая музыка, лучшие театры. Мы живем в сложное и интересное время становления сильного государства, и каждый из вас вносит в это становление свой посильный вклад. Через двадцать лет вы – сегодняшняя молодежь – и ваши дети будете жить в самой лучшей стране мира»*.

Среди собравшихся в зале были представители различных учебных заведений, включая студентов Московской консерватории, Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Московской Академии Следственного комитета РФ имени А.Я. Сухарева, а также Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Еще около тысячи человек подключились к онлайн-трансляции. Фрагменты видеосъемки встречи войдут в документально-художественный фильм «Вальс Победы», который Московская консерватория в настоящее время готовит к прокату в честь 80-летия Великой Победы. *«Елена Вавилова и Андрей Безруков – уникальные люди. Они для меня – некий маяк и камертон, помогающий ориентироваться в бурлящем океане современного мира»* – так отозвался о прошедшем событии один из участников.

Интересную встречу организовал Департамент молодежной политики и социально-воспитательной работы Московской консерватории. В его дальнейших планах – продолжать подобные встречи с выдающимися личностями, общественными деятелями, лидерами убедительных мнений с целью формирования у молодежи традиционных российских духовно-нравственных ценностей.



*Доцент Я.А. Кабалевская,
фото Александра Беланова*



КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

ДВЕРИ ОТКРЫЛИСЬ ВНОВЬ

29 марта Московская консерватория вновь встречала в своих стенах будущих абитуриентов. «День открытых дверей» с каждым годом становится все более масштабным мероприятием: в прошлом году участие в нем приняли около 190 человек, в этот раз гостей было уже более 250, не считая родителей и педагогов, приехавших вместе со своими подопечными. Впечатляет и география: помимо учащихся столичных музыкальных колледжей и школ, более половины гостей прибыло из региональных центров – из 35 областей и 9 республик РФ, а также из Республики Беларусь.

Организаторы постарались превратить достаточно официальное мероприятие в праздник для гостей, сделав их пребывание в консерватории по-настоящему интересным и запоминающимся. В обширной программе мероприятия нашлось место не только для консультаций, но и для экскурсий, творческих встреч, неформального общения со студентами и педагогами за чаем, фотосессий в стенах легендарных залов и даже для полномасштабного концерта. Кроме того, каждый из участников получил небольшие подарки в память о дне их знакомства с консерваторией.



Приветствие ректора А.С. Соколова

Создать атмосферу тепла и уюта особенно активно помогали волонтеры — вчерашние абитуриенты, а ныне студенты различных факультетов. Именно они стали для гостей проводниками в консерваторское закулисье, доступное лишь немногим посвященным. На протяжении дня волонтеры сопровождали своих подопечных, рассказывая об учебных буднях и творческих подвигах, показывая внутреннее убранство аудиторий и залов, делясь своим опытом прохождения вступительных экзаменов и вдохновляя будущих коллег.

По традиции «День открытых дверей» начался в холле Большого зала под звуки музыки Чайковского. После регистрации участники вместе с преподавателем кафедры истории зарубежной музыки А.А. Хлюпиной и студенткой I курса НКФ П. Гришановой прошли по знаменитым анфиладам, опоясывающим фойе партера, и узнали историю витража святой Цецилии, картины «Славянские композиторы» и других артефактов Большого зала. Итогом официальной части стало теплое приветствие ректора, профессора А.С. Соколова, который

пожелал всем успешного поступления.

Пожалуй, самое ожидаемое и волнующее событие «Дня открытых дверей» — открытые уроки педагогов консерватории. В этом году занятия со студентами проводили профессора и преподаватели консерватории: В.М. Иванов (декан оркестрового факультета), А.М. Рудневский (декан дирижерского факультета), П.В. Федотова, А.В. Фоменко, А.С. Струков и Э.А. Карпуксова (фортепиано), Ю.В. Мартынов (клавишные, ФИСИИ), Т.А. Зенаишвили (клавесин), А.Ю. Черток (орган), Т.С. Беркуль (скрипка), Ю.А. Тканов (альт), П.П. Кондрашин (виолончель), Г.Б. Акинфин (скрипка, ФИСИИ), С.В. Парамонова (арфа), А.М. Сильвестров (флейта), Ф. В. Нодель (гобой и духовые ФИСИИ), А.В. Вовченко (кларнет), М.В. Урман (фагот), В.А. Новиков (труба), А.А. Раев (валторна), Ю.С. Мажорин (тромбон), В.М. Барков (ударные), Н.В. Пустовая и Р.И. Муравицкий (вокал), А.В. Соловьев (хоровое дирижирование) и С.Д. Дяченко (симфоническое дирижирование). Абитуриенты-музыковеды встретились с профессором И.А. Скворцовой, а композиторы обсудили творческое испытание с доцентом М.И. Дунаевским.

Помимо открытых уроков в программе были предусмотрены и консультации по музыкально-теоретическим дисциплинам, включенным в приемные испытания, которые провели профессор Т.А. Старостина, доценты Г.И. Лыжов, Е.А. Николаева, Л.Р. Джуманова, А.К. Иглицкая и О.Е. Бочихина. Кроме того, дирижеры увидели работу Камерного хора под руководством профессора А.В. Соловьева и посетили открытую репетицию студенческого симфонического оркестра (руководитель — доцент В.А. Валеев), а вокалисты побывали за кулисами Оперного театра.

Для будущих музыковедов и композиторов была предусмотрена отдельная научно-просветительская программа. Сотрудники Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева и ее директор И.З. Торилова показали ребятам раритеты из Отдела рукописей и редких изданий. Заведующая Архивом Р.Н. Трушкова и архивисты К.А. Середкина и В.Д. Разумова рассказали об исторических документах, хранящихся в консерватории с момента ее основания и провели экскурсию по выставке к 165-летию со дня рождения Н.М. Ладухина. А руководитель Научно-творческого центра электроакустической музыки, композитор Н.А. Попов вместе с инженером О.И. Макаровым представили арт-пространство «Артемьев», в котором экспонируется коллекция уникальных электронных инструментов.

В завершение дня переполненные впечатлениями гости собрались в Малом зале. Проректор по учебной и методической работе, профессор Н.И. Тарасевич и ответственный секретарь приемной комиссии, доцент Л.Р. Джуманова рассказали о всех нововведениях в предстоящих вступительных испытаниях. А Студенческий профком подготовил праздничный концерт с участием студентов старших курсов. Их выступление, заряженное энергией и отмеченное исключительным мастерством, вдохновило будущих абитуриентов, дав силы для решающего рывка перед грядущими выпускными экзаменами и поступлением.

Неохотно покидая гостеприимные стены консерватории, все участники восторженно отзывались об организации «Дня открытых дверей», отмечая доброжелательное отношение педагогов и волонтеров, а также продуманность всех деталей программы и слаженность в работе самых разных консерваторских структур. Благодаря их усилиям «День открытых дверей» всего за три года стал неотъемлемой частью творческой жизни и важной составляющей публичного имиджа Московской консерватории.



В Большом зале возле витража Св. Цецилии

Преподаватель А.А. Хлюпина

Фото Эмиля Матвеева

КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

ПРАЗДНИК СОЛЬФЕДЖИО

26 марта 2025 года в Конференц-зале Московской консерватории
в рамках расширенного заседания кафедры теории музыки прошел
Круглый стол сольфеджистов.

Э то уже четвертое мероприятие, задуманное в свое время как встреча сольфеджистов Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Впервые Круглый стол сольфеджистов состоялся в 2018 году как показ мастер-классов по сольфеджио представителей ведущих консерваторий страны с целью обменяться опытом и познакомиться с лучшими практиками, включающими в себя современную методику преподавания сольфеджио. Проходящее раз в два года в очном формате мероприятие лишь однажды было перенесено на год в связи с пандемией. В этом году в числе гостей-участников, помимо представителей Санкт-Петербургской консерватории, были преподаватели из Петрозаводской консерватории и Белорусской академии музыки.

За время своего существования Круглый стол претерпел значительные изменения. Поскольку во главе угла всегда остаются вопросы претворения традиций в преподавании сольфеджио и новаций, неминуемо сопровождающих современный образовательный процесс, уже с третьего проведения Круглый стол стал «адресным». В 2023 году он был посвящен 110-летию со дня рождения А.П. Агажанова – автора ряда пособий по сольфеджио, в которых было представлено авторское понимание методов развития музыкального слуха. Нынешний Круглый стол был посвящен 165-летию со дня рождения Н.М. Ладухина, известного сольфеджиста, преподававшего в Московской консерватории.

Адресность предполагает раскрытие личности героя творческого события, выявление ее творческих особенностей. Расширенному заседанию кафедры теории музыки предшествовало исполнение студентами кафедры хорового дирижирования двух произведений Николая Михайловича для смешанного хора: «Дева и солнце» (слова А. Майкова) и «Острою секирой» (слова А. Толстого). Дирижировала студентами преподаватель сольфеджио – Е. А. Сонкина. Так все присутствующие познакомились с другой стороной профессиональной деятельности Н.М. Ладухина – хоровым дирижированием.

Изменения коснулись и форм проведения Круглого стола, где помимо мастер-классов добавились доклады, ориентированные на вопросы практики ведения дисциплины. Во вступительном слове зав. кафедрой теории музыки, профессор А.С. Соколов отметил вклад Московской консерватории в разработку, апробацию и исследование новейших методик преподавания сольфеджио.

Пособия Ладухина до сих пор не потеряли своей актуальности. Они часто используются во вступительных испытаниях по сольфеджио в Московскую консерваторию. В нынешнем году фигура сольфеджиста, композитора и методиста Ладухина освещалась в докладе профессора М.В. Карасевой, где помимо интересных фактов жизни и творчества Николая Михайловича был показан отрывок видеозаписи заседания кафедры теории музыки, на котором А.Н. Мясоедов рассказывал о Ладухине-мелодисте. Практикой работы



Исполнение хоров Н.М. Ладухина. Дирижирует Е.А. Сонкина

над вокализами Николая Михайловича на уроках сольфеджио с вокалистами поделилась ст. преподаватель Е.А. Сонкина.

Особенностью нынешнего мероприятия стало расширение круга специалистов, не только преподающих дисциплину, но и ищущих новые формы работ на занятиях. Зав. кафедрой теории музыки Белорусской академии, доцент М.Е. Пороховниченко, сфера научных интересов которой связана с современной концепцией сольфеджио на уровне национальной образовательной модели, представила доклад, посвященный исполнительскому интонированию. Она провела мастер-класс со студентами кафедры хорового дирижирования, где продемонстрировала интонационно-слуховую работу с хоровой партитурой на уроке сольфеджио.

КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ



Профессор К.В. Зенкин выступает на открытии выставки

Вопросы вокально-певческой и ладовой импровизации, стимулирующей творческие навыки, поднимались в сообщениях доцентов И.В. Воронцовой (МГК) и Н.П. Хилько (Петрозаводская консерватория). Актуальные сегодня темброво-ассоциативное слушание в курсе современного сольфеджио и специфика работы с оркестровой и хоровой партитурами на уроках сольфеджио были освещены в сообщениях доцентов Санкт-Петербургской консерватории Д.В. Шутко, Е.И. Фалалеевой и Е.Ш. Давиденковой-Хмары.

Мультимедийное воплощение сольфеджийных примеров из сборников Ладухина с обоснованием причин обращения к столь радикальному формату собравшиеся услышали из сообщения доцента Л.Р. Джумановой (МГК). В этом же ключе новых трактовок сольфеджио в интерактивном формате прошел мастер-класс О.А. Шутко (СПб), во время которого студенты-музыковеды I курса в режиме онлайн создавали матрицу интерактивного тренажера для слухового анализа. Доцент Г.И. Лыжов (МГК) в своем мастер-классе продемонстрировал новые неформальные методы тестирования в области сольфеджио участников Международного конкурса имени Ю.Н. Холопова по теории, истории музыки и композиции.

Слушателями Круглого стола сольфеджистов стали не только студенты и педагоги нашей консерватории, но и представители других музыкальных учебных заведений. Среди гостей были как представители вузов (РГУ, МГИК) и среднего звена (МОМК им. С.С. Прокофьева, МКИ им. П.И. Чайковского города Улан-Удэ), так и музыкальных школ (ДМШ им. С.И. Танеева, ДМШ им. Ф. Листа).

Несомненным украшением праздника сольфеджио, посвященного Н.М. Ладухину, стала выставка, организованная двумя структурами Московской консерватории – *Архивом* во главе с Р. Н. Трушковой и *Научно-музыкальной библиотекой имени С.И. Танеева* и ее директором И. З. Ториловой. На открытии выставки выступил Проректор по научной и воспитательной работе, профессор К.В. Зенкин, отметивший роль Ладухина-сольфеджиста в становлении традиций преподавания этой дисциплины в нашей стране.

Среди экспонатов выставки были уникальные фотографии Николая Михайловича и его семьи, диплом 1886 года об окончании Московской консерватории, на котором легко читается специализация: «главный предмет – теория музыки, класс С.И. Танеева». Библиотека представила издания, свидетельствующие о том, что Ладухин был и композитором. В экспозиции нашлось место для партитуры баллады «Песнь о Вещем Олеге» – произведения, изданного посмертно, которое было собрано и приведено в порядок для публикации сыном Н.М. Ладухина Виктором. На выставке экспонировались прижизненные издания Ладухина, выходившие в разные годы в издательстве П.И. Юргенсона. Самое раннее, которое датируется 1890-м годом, – «Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / составил из сочинений разных авторов Н. Ладухин».

**Доцент Л.Р. Джуманова,
модератор Круглого стола сольфеджистов**

МОЛОДЫЕ ЗВЕЗДЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского совместно с Министерством культуры РФ и ФГБУК «Росконцерт» при поддержке АНО по развитию искусства и просветительства «ЗВУК» объявили о старте четвертого сезона Молодежной гастрольной музыкально-образовательной программы «Молодые звезды Московской консерватории».

Ежегодно в концертных залах Московской консерватории проходят более двух тысяч концертов, еще более 100 – на внешних концертных площадках. По словам ректора, профессора А.С. Соколова, «развитие региональных концертных программ и популяризация отечественной музыкальной культуры в молодежной среде в настоящее время стоят в приоритете нашей просветительской деятельности». Целью программы «Молодые звезды Московской консерватории» является знакомство широкого круга слушателей из разных регионов России с достижениями ведущего музыкального вуза страны, реализация его просветительской миссии.

Проект включает в себя серию концертов и музыкальных лекториев в концертных залах областных филармоний, в детских домах и центрах содействия семейному воспитанию, а также научные конференции и круглые столы по вопросам музыкального образования и мастер-классы для учащихся региональных музыкальных школ и колледжей с методической поддержкой их педагогов. За время существования проекта в его мастер-классах приняли участие более 1000 детей, а концерты и лекции посетили более 10 000 слушателей.

Программа «Молодые звезды Московской консерватории» открылась 21-22 марта в Санкт-Петербурге. Гастроли были посвящены юбилеям трех выдающихся хоровых деятелей: 80-летию памяти профессора Московской консерватории, художественного руководителя Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга Н.М. Данилина (1878 – 1945), 125-летию со дня рождения ученика Данилина, воспитанника и заместителя директора Московской консерватории Г.А. Дмитриевского (1900 – 1953) и 90-летию со дня рождения ученика Дмитриевского, выпускника Санкт-Петербургской консерватории, профессора Московской консерватории Б.М. Ляшко (1935 – 2002).

Первый концерт и мастер-класс прошли 21 марта в Концертном зале Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища. Концертный зал училища – один из лучших камерных залов северной столицы – имеет уникальную храмовую акустику, т.к. до 30-х годов прошлого века здание училища было часовней Иконы Божьей Матери Всех скорбящих Радость. В концерте приняли участие Хор студентов II курса Московской консерватории и Хор студентов I курса Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища (художественный руководитель Н.Ю. Саблина, концертмейстеры Д. Борзенко, А. Маковская, Е. Пресслер). В качестве слушателей пришли студенты Музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова и кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

С теплыми словами приветствия к присутствующим обратилась директор Училища, музыковед С.О. Клевцова. Она зачитала приветствие заместителя председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга С.А. Молдованова: «Для Петербурга это значимая встреча – у нас будет возможность услышать исполнение хоровой музыки высочайшего уровня, прикоснуться к московским традициям, увидев классную работу хормейстера... и эта встреча вдвойне символична, ведь Петр Ильич Чайковский, чье имя носит Московская



В Государственной капелле Санкт-Петербурга

МОЛОДЫЕ ЗВЕЗДЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



В музейном некрополе на Литераторских мостках Волковского кладбища

консерватория, именно в Петербурге принял решение сменить юридическую стезю на музыкальную. Он стал одним из первых выпускников Санкт-Петербургской консерватории, представляя и прославляя музыкальное искусство великой России по всему миру. И в этом году мы празднуем 185-летие композитора! Мы желаем всем участникам встречи содружественного, гармоничного звучания и прекрасных музыкальных впечатлений!».

Мастер-класс со сводным хором двух учебных заведений провел профессор МГК А.М. Рудневский. Он предложил студентам интересный эксперимент: разучить «с чистого листа» новое произведение – хор «У моего окна» С.В. Рахманинова. По словам С.О. Клевцовой, «как здорово и тонко дирижер подмечал недостатки в звучании, мастерски выстраивал нюансировку и агогику, сосредоточенно выстраивал голоса в идеальные вертикали, сохраняя при этом блистательную, мерцающую интонациями рахманиновскую горизонталь... Финал был впечатляющим!» Буквально за полчаса из двух разрозненных коллективов выразительно зазвучал единый хор, вызвавший овации публики.

Благотворительной составляющей программы стал хоровой мультконцерт 21 марта для подопечных Санкт-Петербургского Центра содействия семейному воспитанию № 12. В исполнении хора МГК прозвучали русские народные песни и музыка из мультфильмов. Консерваторцы уже третий раз приезжают в ЦССВ с музыкальными подарками и сувенирами для юных слушателей детского дома.

22 марта, в день памяти Г.А. Дмитриевского, в музейном некрополе на Литераторских мостках Волковского кладбища состоялась памятная духовная лития и церемония возложения цветов на могилу выдающегося хорового деятеля. Церемонию провел настоятель храма Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове протоиерей Андрей Дьяконов. В литии участвовали представители Санкт-Петербургской консерватории и Госкапеллы. Песнопения исполнил Хор студентов Московской консерватории под управлением профессора А.М. Рудневского. Следом студенты отправились в Государственную капеллу, где состоялась хоровой концерт, экскурсия и мастер-класс главного дирижера Хора Капеллы Николая Курбатова. Затем по приглашению главного регента церковного хора Исаакиевского собора, дирижера Льва Дунаева, консерваторцы посетили дневную службу в Исаакиевском соборе, а вечером для них было организовано посещение хорового концерта в Капелле под управлением Александра Чернушенко.

Художественный руководитель программы «Молодые звезды Московской консерватории» проректор В.А. Катков, исполнительный директор программы, кандидат искусствоведения, доцент Я.А. Кабалева и Департамент молодежной политики МГК от всей души благодарят Комитет по культуре Санкт-Петербурга, руководство Государственной академической Капеллы и Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища за теплый прием и радость творческого сотрудничества.

Следующим гастрольным направлением творческих бригад педагогов и студентов Московской консерватории станет Смоленская область. 21 апреля в Смоленской областной филармонии имени М.И. Глинки состоится концерт «Голоса России – юбилею Великой Победы». 8 июля, в День семьи, любви и верности, в Крыму пройдет концерт в древнем открытом амфитеатре XIV века Музея-заповедника «Судакская крепость», а также состоятся мастер-классы педагогов МГК для участников летних школ Арт-кластера «Таврида» и Академии творческих индустрий «Меганом». С целью создания благоприятной творческой среды в регионах России, развития исполнительского мастерства учащихся региональных музыкальных школ, училищ и методической поддержки преподавателей, консерваторцы в течение года отправятся также в Рязань, Ярославль, Казань и Калининград.

**Доцент Я.А. Кабалева,
А.С. Комаров,
Департамент молодежной политики МГК**

ТРИБУНА МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



ВЫХОДИТ С 1998 ГОДА

№4/237/ АПРЕЛЬ 2025

tribuna.mosconsrv.ru

«Героическая и трагичная история Ленинграда располагала отметить 80-летие Победы вместе...»



25 июня 2024 года в Бетховенском фойе Большого зала Санкт-Петербургской филармонии состоялась церемония подписания *Соглашения о сотрудничестве* между Санкт-Петербургской академической филармонией имени Д.Д. Шостаковича и Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского. Доцент кафедры истории зарубежной музыки МГК Р.А. Насонов в беседе с корреспондентом «Трибуны молодого журналиста» подводит итоги первого года этого важного творческого сотрудничества.

– Роман Александрович, с момента подписания соглашения прошло не так много времени, но можно уверенно сказать, что красивой церемонией дело не ограничилось. В чем секрет успеха? Что предшествовало началу сотрудничества? Какую роль сыграла здесь личность Ю. Х. Темирканова?

– Юрий Хатувич стал символом и, я бы сказал, Ангелом-хранителем нашего сотрудничества. С юбилейного 2016 года он был Почетным профессором Московской консерватории, давал у нас мастер-класс, приходил на заседание Ученого совета. При жизни maestro никто не думал о том, что его визиты в Москву – это начало долгого пути. Но после его смерти пришло понимание, что память о нем, дорожную для обеих музыкальных организаций, лучше всего поддерживать совместными делами.

Свою роль сыграл и личностный фактор. С 2024 года заместителем директора Филармонии по просветительской деятельности и внешним коммуникациям стала Ю.З. Кантор. Юлия Зораховна – не только известный историк, но и опытный менеджер, зарекомендовавший себя как куратор музейных и научных проектов, имеющих общественное звучание. На новом поприще она трудится увлеченно и энергично. Именно благодаря ее инициативе носившаяся в воздухе идея сотрудничества приобрела реальные очертания и наполнилась конкретным содержанием.

– Что оказалось общего у филармонии и консерватории?



Подписание соглашения

– Богатая история, академическая основательность, верность традициям. Помню, как на заседании Ученого совета об этом говорил Юрий Хатувич. Он был искренне восхищен нашей консерваторией и ее нынешним руководством, понимал, какую важную миссию мы выполняем. А Петербургская филармония – не просто старейшая концертная организация в нашей стране, но и знаковое место для становления исполнительского искусства. Ее роскошные площадки – это легендарный зал Дворянского собрания и прославленный Зал Энгельгардта. Заслуженный коллектив России – Академический симфонический оркестр Филармонии, которым руководил Темирканов, – старейший симфонический оркестр нашей страны: он ведет свою родословную от созданного в 1882 году повелением императора Александра III Придворного оркестра. Руководство Филармонии уделяет особое внимание изучению и репрезентации ее прошлого, как

ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

музыкального, так и общественно-исторического. Это входит в сферу ответственности Ю.З. Кантор.

– В этом сотрудничестве Вы выступаете в роли посредника. Как Вы оцениваете его почти годовые итоги?

– Прежде всего хочу отметить, что руководство нашей консерватории с большой заинтересованностью откликнулось на инициативу Петербурга и непосредственно вовлечено в сотрудничество. Курирует его проректор по концертной деятельности В.А. Катков. Научные мероприятия взял под свою опеку проректор по научной деятельности, профессор К.В. Зенкин. Ректор, профессор А.С. Соколов лично интересуется всем происходящим и, что называется, держит руку на пульсе. То же можно сказать и о директоре Петербургской филармонии – И.С. Черкасове. Без их воли и участия ничего бы не состоялось.

Сам я оказался в центре событий, можно сказать, по воле случая. С Ю.З. Кантор нас свела светлой памяти Л.Г. Ковнацкая. Летом 2022 года Филармония готовила уникальный проект «Партитура памяти», который была приглашена курировать Ю.З. Кантор: 9 августа артисты Заслуженного коллектива вышли из отпуска с тем, чтобы торжественным концертом отметить 80-летие Ленинградской премьеры Седьмой симфонии Шостаковича. Также к этому юбилею

была открыта выставка, на которой были представлены интереснейшие архивные находки, и организована научная конференция. Одним из ее участников стал я. Знакомство продолжилось, когда Юлия Зораховна пришла работать в Филармонию.

– Как возникла идея совместной конференции «Будни и подвиги»? Она состоится уже совсем скоро: 26 и 27 апреля в Петербурге, а 28 и 29 – в Москве.

– Героическая и трагичная история Ленинграда располагала отметить 80-летие Победы вместе. И кроме того, сложился очень удачный союз. Московская консерватория притягивает в эти дни музыковедов, тогда как Петербургская филармония – историков, исследователей архивов. С волнением жду начала мероприятия, но уверен, что среди множества юбилейных событий у него будет собственное, неповторимое лицо. О такой «спайке» музыковедов-историков и историков музыки мы говорили с Юлией Зораховной 1 октября в нашем диалоге на консерваторской конференции «Методология исторического музыкознания». Кстати сказать, диалог транслировался обеими институциями в прямом эфире, и это тоже стало доброй традицией.

– Какие еще за это время состоялись творческие обмены?

– Совместных мероприятий было уже довольно много. Крупнейшие из них, вызвавшие большой общественный резонанс, – это упомянутый Вами фестиваль и выставка «Непрошедшее время», состоявшаяся в фойе Большого зала Московской консерватории в прошлом ноябре (см. РМ-ТМЖ, 2024, №9 – ред.). Выставка была посвящена личности Ю.Х. Темирганова и его дружбе с Консерваторией. Открылась она на фоне гастролей знаменитого оркестра, а приурочена была к памятной дате – годовщине ухода Юрия Хатуевича из жизни.

– А прошлым летом Вы были на фестивале «Барокко в белую ночь» со студентами ФИСИИ. Как Вы думаете, почему именно ФИСИИ стал «первой ласточкой» в этом сотрудничестве?

– Тут все очень просто: «у нас товар – у вас купец». Исторические пространства Санкт-Петербургской филармонии как будто созданы для концертов старинной музыки. Особенно располагает к этому бывший Зал Энгельгардта – Малый зал филармонии. А кроме того, меня восхитила петербургская публика – необычайно доброжелательная к молодым артистам и вместе с тем разборчивая, знающая толк в барочном искусстве. В Петербурге немало замечательных музыкантов, исполняющих старину, но такой школы, как ФИСИИ, нет ни там, ни где бы то ни было еще в России. Наши студенты и ассистенты-стажеры блеснули мастерством, но и атмосфера располагала – свободных мест в зале не было! И в этом – огромная заслуга художественного руководителя Малого зала И.А. Смукул. Концерты и творческие встречи с нашей молодежью (вызвавшие настоящий ажиотаж – команда собралась разговорчивая!) в Санкт-Петербурге были организованы на высшем уровне.

– Что планируется этим летом?

– Первый фестиваль «Барокко в белую ночь»! Прошлогодние концерты были «пробным камнем», а в этот раз событие приобрело подлинный размах. Состоятся камерные концерты с интереснейшей программой, приедут камерный оркестр ФИСИИ «Rosarium» под руководством доцента М.Н. Катаржновой, Консорт блокфлейт под руководством А.А. Шеина, барочные танцы исполнят ученики Н.В. Кайдановской. Хочу поблагодарить руководство Консерватории и Филармонии за поддержку и помощь. Аналогов у такого фестиваля в нашей стране, пожалуй, нет.



Р.А. Насонов с участниками фестиваля «Барокко в белую ночь» 2024



Доцент Р.А. Насонов

Беседовала Анна Колomoец
IV курс, НКФ, музыковедение

КОНКУРС «ТВОРЧЕСКИЙ КАДР»

ПОДВОДИМ ПЕРВЫЕ ИТОГИ

В Московской консерватории 28 февраля 2025 года подвели итоги Первого конкурса видеоконтента «Творческий кадр», к участию в котором были приглашены консерваторские студенты и аспиранты исполнительских и теоретических специализаций (см. РМ-ТМЖ, 2024, №9 – ред.).

Конкурс завершился награждением лауреатов и вручением специальных призов. Первую премию получил студент кафедры медных духовых и ударных инструментов Панкрат Колесников, вторую – композитор Анна Кобякова, третья премия досталась музыковеду Ольге Моисеевой. Жюри также вручило три спецприза понравившимся работам: за «Оригинальную идею и форму» – музыковеду Айдане Кусеновой, за «Единство визуального стиля» – композитору Александре Несновой, а приз зрительских симпатий получила вокалистка София Диббо.

Прошедший конкурс, поддержанный ректором МГК, профессором А.С. Соколовым, помог организовать Общеузовский центр координации творческих проектов (руководитель К.О. Бондурянская) при содействии кафедры музыкально-информационных технологий (зав. кафедрой доцент А.Н. Ананьев).

О своем видении мира авторы-участники конкурса рассказывали зрителям посредством блиц-интервью, видеоблогов о музыке, промо-видео, видеоклипов и видеорепортажей. Подобный жанр творческого состязания для консерватории, безусловно, новый, однако созвучный устремлениям многих, желанный и актуальный. О том, какое звучание обрело данное событие и какие смыслы удалось открыть, наш корреспондент беседует с идейным вдохновителем и художественным руководителем конкурса «Творческий кадр», старшим преподавателем кафедры музыкально-информационных технологий и кафедры теории музыки, кандидатом искусствоведения И.С. Старостиным.

– Иван Сергеевич, прежде всего, примите наши поздравления с успешным завершением столь необычного состязания! Довольны ли Вы его результатами?

– Конечно! Мы получили невероятное количество интересных, глубоких и креативных работ. Было видно, что участники не просто осваивали технику видеосъемки, а действительно искали свой стиль, свой голос. Это вдохновляет!

– Как возникла идея этого конкурса – ведь событие в своем роде уникальное, первое, и, как кажется, уже готовое к продолжению?

– Идея родилась одновременно и спонтанно, и очень органично. Мы ежедневно наблюдаем это в соцсетях: музыканты не только исполняют и сочиняют музыку, они и снимают, и монтируют, и рассказывают о музыке. Это часть современной реальности. Так появилась идея конкурса: дать студентам возможность выразить свою мысль через видео.

– Я знаю из интервью, посвященного открытию конкурса, что Вы с камерой на плече с 11-ти лет, когда возможности для видеопродакшна в домашних условиях были еще в зачаточном состоянии. Музыканты-участники сегодняшнего конкурса приходят в видеосферу, вероятно, значительно проще – ведь под рукой всегда есть смартфон с большим разнообразием возможностей и готовых технических решений. Влияет ли на выбор сюжетов для видео сегодняшняя простота фиксации и монтажа мгновений?

– Да, как и в целом изменение ценности информации. Раньше у тебя был очень ограниченный набор возможностей. Но зато ты мог выбрать из него именно то, что нужно тебе. Сейчас у тебя одних шаблонов для цвета в видео не меньше 100. Как и что выбрать? Как это применить правильно? Теперь это – основной вопрос. Мы посвятили, в частности, этому вопросу время на наших мастер-классах.



И.С. Старостин



Анна Кобякова и доцент А.Н. Ананьев



Айдана Кусенова



Панкрат Колесников

– По присланным работам можно предположить, какие темы волнуют сейчас поколение юных. Над чем в кадре размышляли участники? Какие темы оказались в приоритете?

– Темы самые разные. Мы получили несколько юмористических скетчей, клипов, репортажей. Отдельной категорией можно считать эксперименты студентов-композиторов. На самом деле, для них, вероятно, в будущем нужно делать отдельную рубрику или даже отдельный конкурс. Когда человек работает и над аудиорядом, и над видеорядом, это особая творческая задача и специфическая работа.

– Можно ли по присланным работам составить представление о том, каким видит сегодняшний мир музыкант? В чем особенность взгляда видеографа-музыканта?

– Видео, созданное музыкантом, чувствуется сразу. Там всегда есть ритм, внимание к звуку, к паузам, к тому, как картинка «дышит» вместе с музыкой. Это очень круто – видеть, как визуальный язык соединяется с музыкальным и рождается смысл.

– Какими критериями Вы руководствовались в оценке работ начинающих или же имеющих пока еще скромный опыт видеографов-конкурсантов?

– Мы смотрели не только на техническое качество, но и на оригинальность идеи, выразительность, цельность работы. Ну и, конечно, искренность: когда работа цепляет, это чувствуется сразу.

КОНКУРС «ТВОРЧЕСКИЙ КАДР»



Организаторы (сидят: И.С. Старостин, К.О. Бондурянская, А.Н. Ананьев, Е.А. Токун) и участники (стоят)

– Участники конкурса не только представили свои работы на суд жюри, но и смогли получить в этом проекте важные советы. Бесспорно, прекрасным решением организаторов стало введение в конкурсную программу специальных образовательных событий. Они были адресованы не только участникам, но и открыты для всех, кто желает погрузиться в мир визуального творчества. Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о Ваших мастер-классах.

– Благодаря инициативе нашей кафедры и лично Артёма Ананьева, мы провели два мастер-класса в рамках конкурса. Мой был посвящен погружению в технические детали создания видео от поиска референса до раскадровки. Специальный корреспондент канала «Россия 24» Дарья Ганиева фактически превратила свой мастер-класс в настоящий воркшоп, где ребята смогли почувствовать на себе специфику работы тележурналиста.

– Мы знаем о трудностях судейства музыкальных конкурсов. Насколько сложным может быть судейство в подобном состязании музыкантов-видеографов? Были моменты, когда члены жюри видеоконкурса не могли прийти к согласию или же всегда принималось единогласное решение?

– Наше жюри получилось на удивление гармоничным, никаких принципиальных споров не возникло, а все рабочие моменты мы успели уточнить уже на этапе подготовки.

– Жюри также вручило три специальных приза. Расскажите об этих победителях и их работах. В чем была изюминка?

– Мы не смогли пройти мимо того факта, что ребята прислали действительно потрясающие видео. Не отметить их было бы неправильно, и жюри приняло совместное решение о присвоении еще трех спецпризов.

– Планируете ли Вы далее наблюдать за успехами лауреатов конкурса и поддерживать их на пути видеорежиссуры?

– Да! Более того, мы планируем разместить понравившиеся работы в социальных медиа Московской консерватории! На определенном этапе, возможно, у конкурса появится свой ресурс, где мы тоже сможем демонстрировать работы, и даже принимать мнения зрителей (как сделано, например, на киноконкурсе «На благо Мира»).

– В конце нашей беседы предложу Вам определить роль прошедшего видеоконкурса в консерваторской жизни. Что он открыл, показал, привнес в наше творческое существование?

– «Творческий кадр» показал, что музыка и визуальное творчество могут и должны существовать в едином пространстве, что наши студенты готовы мыслить широко, искать новые формы самовыражения. Это был эксперимент, но эксперимент, на мой взгляд, успешный. И я уверен, что он будет иметь продолжение. И еще раз спасибо всем, кто поддержал конкурс и занимался его организацией!

– Искренне желаю удачи Вашему проекту и надеюсь, что в дальнейшем он объединит не только консерваторских студентов, но и привлечет молодежь музыкальных вузов всей нашей страны!

Беседовала Айдаана Кусенова,
аспирантка НКФ, собкор газет МГК
Фото Дениса Рылова

ЗА ТВОРЧЕСКОЙ БЕСЕДОЙ

«Про хорошего музыканта могу сказать: „Я ему доверяю“...»

Интервью с профессором
межфакультетской кафедры фортепиано
Е.П. Месснер



— Екатерина Павловна, когда Вы начали заниматься музыкой?

— Я начала заниматься музыкой в 6 лет. Наверное, мои занятия были в какой-то мере предопределены тем, что родители мои — музыканты. В доме у нас постоянно звучала музыка, и я всегда проявляла любовь к ней. Поэтому вопрос «заниматься или не заниматься?» не стоял. И меня отдали в Мерзляковскую школу. Интересно, что к поступлению в школу меня особенно не готовили. Тогда детям, поступающим в первый класс, совсем не обязательно было уметь играть на инструменте, хотя, наверное, иногда кто-то что-то играл. И вот на вступительных прослушиваниях со мной случилась смешная история. Меня спросили: «Ты на рояле играешь?» Я говорю: «Да, играю!». И наиграла правой рукой «Сердце волнуется жаркая кровь». Мне говорят: «Ну хорошо. А левой рукой ты что-нибудь играешь?» — «Да, играю!», и наиграла левой рукой то же самое.

— А стоял ли вопрос, на каком инструменте играть?

— Нет, думаю, такой вопрос тоже не стоял. Мои родители — пианисты, поэтому все с самого начала знали, на чем я буду играть. Я очень любила и сами занятия, и свою первую учительницу, прекрасного педагога Веру Михайловну Хорошину, ей сейчас уже больше ста лет... В целом, занималась с удовольствием. Возможно, как большинство детей, иногда ленилась. Но резкого противления урокам никогда не было, и чего-то, что бы сильно не нравилось — тоже.

— И кто-нибудь еще, кроме Веры Михайловны, из преподавателей того периода Вам запомнился?

— Татьяна Алексеевна Калужская, которая занималась с нами сольфеджио. Она очень тщательно работала с учениками. Уроки музыкальной литературы тоже были хорошими: их вели Наталья Михайловна Зив и Александр Иванович Лагутин.

— А музыку Вы когда-нибудь сочиняли?

— Я могла сочинить что-нибудь «по образцу», например, простенькой пьески Моцарта или Чайковского. И моя мама, которая была вольнослушателем на курсе гармонии у Ю.Н. Холопова, иногда вдохновляла меня на выполнение таких заданий. Я делала их с удовольствием, но серьезно композицией никогда не занималась, собственных глубоких «творческих порывов» у меня не было.

— Были кроме музыки у Вас в детстве и юности какие-то особенно значимые увлечения?

— Вообще мне всегда нравилась и до сих пор нравится мировая история. Ещё одним значимым увлечением, конечно, был и остаётся театр. Меня много водили в оперу, в оперную студию, которая тогда была при консерватории. Еще в детстве были периоды увлечений разным рукоделием, кроме того, я всегда любила и сейчас очень люблю читать.

— Расскажите, пожалуйста, о времени своего обучения в училище. Какие предметы и преподаватели были любимыми, какие особенно значимые события Вы бы выделили?

— Ещё на вступительных консультациях в училище я познакомилась с Валерией Владимировной Базарновой и сразу же решила для себя, что должна у нее поучиться. Наверное, это знакомство во многом предопределило то, что в училище я совмещала фортепианное отделение с теоретическим. Посещала вместе с теоретиками сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных форм, историю музыки. Именно тогда, занимаясь с Валерией Владимировной, я особенно сильно полюбила сольфеджио. На её уроках мы совмещали самые разные формы работы и все стороны развивались как музыканты. Анализ форм у нас вел Виктор Павлович Фраёнов, историю музыки — Галина Викторовна Жданова. Вот эти три педагога по теоретическим предметам для меня очень важны.

На фортепианном отделении в училище я продолжала с удовольствием учиться у Веры Михайловны. Кроме того, в это время появился новый важнейший для меня предмет — камерный класс. Им я занималась у замечательного педагога Елены Исааковны Каспиной, которая была близкой подругой Веры Михайловны. Они обе учились у Г. Г. Нейгауза и были «спящими» подружками и коллегами. Если что-то не получалось у одной, она посылала ученика к другой. В камерном классе я открыла для себя много новой музыки и новых композиторов, например, полюбила Брамса. Мне кажется, этот предмет значительно повлиял на стиль моей игры, что-то важное для себя я смогла найти именно тут. Уже после выпуска из училища камерный ансамбль на долгие годы стал моей своеобразной специализацией, я много играла вместе со скрипачами и виолончелистами. Вообще, это, пожалуй — мой любимый тип музицирования.

— А у кого Вы учились в консерватории?

— В консерватории я попала в класс к Михаилу Сергеевичу Воскресенскому — очень яркому педагогу, профессионалу. В этот период его уроки, наверное, были для меня главными. В чем-то он освободил, раскрепостил меня как музыканта, пробудил какие-то дремавшие до того свойства моего темперамента, сделал меня более открытым исполнителем, а может быть и человеком. В нем сочетались удивительная артистическая яркость и предельная искренность, в его игре нет и тени наносной, внешней эффектности, только глубокое проникновение в исполняемую музыку, которую он по-настоящему пропускает через себя. Очень важны были и уроки с Еленой Ивановной Кузнецовой — тогдашней ассистенткой Михаила Сергеевича. У них был удивительный педагогический тандем: оба наделены яркой индивидуальностью, поэтому их методические подходы различались. При этом противоречий в их требованиях к студентам не было, наоборот, они гармонично дополняли друг друга.

Очень ценными были еще консерваторские лекции по истории музыки. Зарубежной музыкой с нами занималась Екатерина Михайловна Царёва, которая когда-то учила еще мою маму. Ее курс был самым первым училищным курсом Екатерины Михайловны, поэтому с ней у нашей семьи и сейчас очень теплые отношения. А лекции по русской музыке читала Елена Геннадьевна Сорокина.

— А что из того, чему Вы научились в училище и в консерватории, стало для Вас самым главным как для профессионала?

— Сложный вопрос, объемный. Наверное, самое важное, что в меня вложили педагоги, это бережное отношение к инструменту,

ЗА ТВОРЧЕСКОЙ БЕСЕДОЙ

к звуку, к авторскому замыслу. Хороший вкус, стремление быть грамотным музыкантом. И умение выразить себя через музыку, но не подменить собой автора.

– Кто Ваши любимые композиторы?

– Вообще, в разное время было по-разному. В детстве я была уверена, что «самый лучший» композитор – Моцарт. Кроме него всегда были и остаются любимыми Бах, Шуберт и Прокофьев. В годы училищной учебы к ним добавился еще Брамс.

– Что Вы больше всего любите в своей работе преподавателя, а что в ней самое трудное или неприятное?

– Я люблю, когда чувствую, что есть какой-то обоюдно интересный рабочий процесс, и в нем ощущается движение, ощущается прогресс. Неинтересен односторонний процесс, когда ты что-то вливаешь в ученика, а он что-то немножечко воспринимает, а немножечко нет... Здорово вместе над чем-то работать и приходиться к хорошему результату, самому разному. Это может быть удачное исполнение произведения на концерте или в классе. А бывает, что мы просто вместе что-то важное поняли – это тоже хорошо.

А неприятно бывает, когда чувствуешь, что время тратится, усилия тратятся, а это кому-то из нас не нужно. Такое тоже бывает, и это трудно. Еще, наверное, бывает трудно угадать, что будет студенту и интересно, и полезно. Иногда эти категории совпадают, а иногда нет.

– Какими качествами, на Ваш взгляд, прежде всего должен обладать хороший преподаватель?

– Это должен быть человек с желанием делиться. И вообще, человек с душевным мотором. Конечно, у него при этом должно быть и собственно то, чем он собирается делиться. Но без такого желания смысла в этом наполнении не будет.

– А что для Вас значит «хороший ученик»?

– Для меня главные качества хорошего ученика это, прежде всего, заинтересованность и музыкальность. Самые хорошие ученики, конечно, те, которые «и хотят, и могут». Самые плохие – те, которые «и не хотят, и не могут». Но это я беру крайности, а вообще, тут комбинации бывают самые разные. К нам на кафедру приходят заниматься люди с разным уровнем владения инструментом. Это могут быть и бывшие пианисты, и те, кто раньше вообще на фортепиано не играл (например, некоторые вокалисты). И бывает так, что хорошим учеником оказывается слабый, неподготовленный студент, у которого есть талант и есть желание заниматься.

– Есть ли для Вас принципиальная разница в преподавательских подходах на Вашей кафедре и на кафедре специального фортепиано, кроме разных программных требований?

– Теоретически, наверное, у нас разные задачи. Пианисту нужно сделать карьеру, подготовиться к конкурсу и тому подобное. А нашим студентам нужно прежде всего стать грамотными музыкантами, но не обязательно при этом виртуозно владеть фортепиано. Однако, мне кажется, в реальности мы занимаемся примерно одним и тем же, просто с разным уровнем требований.

Специфика работы на межфакультетской кафедре фортепиано в том, что у каждой категории наших студентов есть свои особенности, обусловленные их основной специальностью. Какие-то вещи, имеющие отношение к звукоизвлечению, штрихам, артикуляции струннику, например, бывает проще объяснить, чем пианисту, потому что он связан с особенностями его инструмента. Когда пианисту говоришь: «Ты здесь должен сыграть как бы одним смычком», он часто не понимает, что от него хотят. А в музыке таких «перекличек» на самом деле много.

– Какими профессиональными навыками, на Ваш взгляд, обязательно должен обладать студент-музыковед, выпускающийся из консерватории?

– Мы уже с Вами говорили о том, какие у меня были замечательные педагоги по теоретическим предметам. И как-то так складывалось, что практически все они очень хорошо играли на фортепиано. А когда, например, к студентам-пианистам приходит педагог-историк и начинает сам играть (и хорошо играть!) музыку, о которой рассказывает, это ведь всегда производит впечатление. Поэтому, конечно, это очень здорово, если музыковед владеет инструментом на высоком уровне. Но это не всегда так, и этого не от всех можно требовать. Рядовой теоретик, наверное, должен владеть фортепиано настолько хорошо, чтобы иметь возможность самому знакомиться с разной литературой.

– А правильно ли то, что студенты-музыковеды занимаются фортепиано один раз в неделю, а композиторы и дирижеры – два? Чем объясняется эта разница?

– На самом деле такая практика введена недавно. Еще несколько лет назад музыковеды занимались столько же часов, сколько композиторы и дирижеры. Я, конечно, считаю, что такое сокращение занятий студентам не на пользу. Но оно, вероятнее всего, объясняется большой нагрузкой музыковедов. У них много других индивидуальных занятий.

– А кто для Вас «хороший музыкант»? Что входит в это понятие?

– Интересный вопрос... В любой такой оценке, наверное, много субъективного, потому что она во многом будет формироваться из того, близка ли лично мне трактовка произведения, которую предлагает человек, близка ли мне его манера игры... Есть, конечно, и объективные критерии оценки профессиональных качеств музыканта, например: «У него хороший слух», «Он хорошо владеет роялем», но при этом то, что он выражает своей игрой, может не соответствовать тому, что мне кажется главным в музыке.

Вообще, на мой взгляд, важно различать понятия «хороший профессионал» и «хороший музыкант». Вот у исполнительского (или музыковедческого) профессионализма, как и у любого, есть вполне определенные критерии. А хороший музыкант для меня больше, чем хороший профессионал. Про хорошего музыканта я могу сказать: «Я ему доверяю». Хороших профессионалов много, но не про каждого из них я могу так сказать. Можно быть очень грамотным, прекрасно обученным профессионалом, но не иметь особого типа интуиции, не чувствовать музыкантской фальши. И тут я имею в виду не техническую фальшь, когда человек «не попал», а фальшь в интонировании. У хорошего музыканта ее нет.

Не хочется говорить банальные вещи, которые лежат на поверхности и которые говорят часто, но все-таки скажу, потому что так оно и есть. Для меня хороший музыкант там, где выразительность и искренность сочетаются с корректным отношением к нотному тексту и уважением к его автору.

*Беседовала Евдокия Гафни,
IV курс НКФ, музыковедение*



АНОНС

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРИГЛАШАЕТ

Ко Дню Победы Московская консерватория выпускает в прокат фильм «Вальс Победы – соединяя времена...» о подвигах героев-музыкантов во время Великой Отечественной войны и подвигах современных консерваторцев – участников Специальной военной операции.

Фильм снят в актуальном в настоящее время жанре «мультимедийной документалистики», которая представляет собой синтез документальной журналистики с элементами художественного игрового фильма. В фильме использованы консерваторские архивные аудио-видеоматериалы, документы и фотографии. Роли консерваторцев исполнили Заслуженные артисты России Сергей Маховиков и Наталья Бондарева, Народный артист России Юрий Васильев. Режиссер – Александр Беланов. Музыка к фильму написал консерваторский педагог – заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий, доцент А.Н. Ананьев.

Фильм посвящен 90-летию со дня рождения талантливого пианиста и общественного деятеля, профессора Московской консерватории *Абрама Борисовича Дьякова*, трагически погибшего в 37 лет в фашистском плену. 5 июля 1941 г. А.Б. Дьяков первым вступил в ряды народного ополчения 8-й Краснопресненской дивизии, отказавшись воспользоваться предоставленной бронью, сказав: «Если понадобится моя жизнь, то я без промедления отдам ее. Я не могу сейчас жить иначе, как слившись с множеством тех, кто жертвует жизнью своей на фронте».

Премьера фильма состоится 7 мая в Большом зале консерватории в 12.00. После премьеры состоится торжественный концерт и вручение памятных подарков студентам, сотрудникам и педагогам консерватории – участникам и родственникам участников СВО. На премьеру и концерт будут приглашены военнослужащие, ветераны боевых действий и семьи участников СВО.

ПРАЗДНИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ В ЗАЛАХ КОНСЕРВАТОРИИ

Большой зал

1 мая. «Музыка Великой Победы». Волгоградский академический симфонический оркестр. Дирижёр – Андрей Аниханов. Солисты: Пётр Лаул (фортепиано), Светлана Москаленко (сопрано).

2 мая. Концерт «Огонь побед в сердцах у нас горит». Исполнители: оркестр и хор суворовцев Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова.

3 мая. Концерт в рамках творческого проекта «*Возрождение русской оперной классики*». В программе: Дмитрий Шостакович. «Праздничная увертюра»; музыка к к/ф «Пять дней, пять ночей» (1960); концерт №2 для фортепиано с оркестром; премьера неоконченной оперы «Большая молния». Исполнители: Пётр Лаул (фортепиано), Владимир Дмитрук (тенор), Габриел Де Рель (бас), Дмитрий Никаноров (тенор), Евгений Качуровский (баритон), Михаил Басенко (тенор), Максим Осокин (бас), Камерный оркестр и Камерный хор МГК, Хор студентов МГПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. Дирижер – Феликс Коробов. Художественный руководитель зав. кафедрой истории русской музыки, профессор И.А. Скворцова.

5, 8, 9, 10, 12 мая. Концерты Фестиваля «Дню Победы посвящается...»

9 мая. В рамках XXIV Московского Пасхального фестиваля выступит Объединенный симфонический оркестр Мариинского и Большого театров. Дирижер – Валерий Гергиев.

Малый зал

10 апреля. «Музы не молчали». Произведения, написанные в годы Великой отечественной войны. *Кафедра камерного ансамбля и квартета.*

1 мая. Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые письма и воспоминания консерваторцев. *Классы профессоров П.И. Скусниченко и Е.И. Скусниченко (сольное пение).*

2 мая. К 80-летию Великой Победы. Органный концерт.

9 мая. «Два часа до салюта». Концерт Фестиваля «Дню Победы посвящается...»

11 мая. Праздничный концерт Военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского.

Рахманиновский зал

7 апреля. Хоровой гала-концерт Фестиваля «Дню Победы посвящается...»

Концертный зал имени Н.Я. Мясковского

8 апреля. Музыка композиторов-фронтовиков. *Кафедра камерного ансамбля и квартета.*

ВЫСТАВКИ

В Зале Славы 1 учебного корпуса откроется выставка «*Вахты памяти*». На ней будут представлены мемориальные документы из Архива консерватории и личные вещи бойцов, найденные в городе Боевой славы Ельня, где погибли консерваторские добровольцы. Артефакты предоставлены поисковым спасательным отрядом «Вымпел». Будут обновлены стенды, посвященные консерваторским ветеранам и открыты новые стенды с информацией о консерваторцах-участниках СВО.

В выставочном пространстве 1 учебного корпуса откроется выставка «*Музыка войны и мира*» Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева, на которой будут представлены ноты произведений, созданных консерваторскими композиторами в годы войны.

Собкор газет МГК

Художественный руководитель и главный редактор: профессор Т.А. Курышева

Ответственный редактор: М.В. Кузнецова. Редакторы: А. Кусенова (ТМЖ); Е.И. Вдовина (оригинал-макет); М.Х. Мельникова (сайт)

Сдано в печать: 17.04.2025 | 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13 | e-mail: gazeta@mosconsv.ru / tribuna.mosconsv.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №№ ФС77-37912/ФС77-37913 | При перепечатке ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА