

Отзыв

на автореферат диссертации

Чжэн Лиша «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема исследования Чжэн Лиша обладает высокой степенью актуальности. Несмотря на очевидность влияния российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая, комплексных междисциплинарных исследований (на стыке искусствоведения, культурологии, истории музыки, педагогики и социологии), посвященных именно системному анализу этого феномена на протяжении всего XX и начала XXI века, до сих пор недостаточно как в российском, так и в китайском музыкознании. Данная тема позволяет заполнить эту лакуну.

Среди положений научной новизны следует особо отметить компаративный подход, который применила в своем исследовании Чжэн Лиша в отношении двух мощных фортепианных школ (русской и сформировавшейся под ее влиянием китайской), позволивший соискателю осуществить тщательный ретроспективный анализ воздействия русской пианистической традиции на китайскую от его истоков до настоящего времени.

Данный материал, а также представленный в диссертации сравнительный анализ учебных планов фортепианных факультетов МГК имени П.И. Чайковского, Центральной консерватории в Пекине и Шанхайской консерватории, позволяют проследить трансформацию педагогических парадигм: от прямого заимствования советских моделей в середине XX века к их творческому переосмыслению и интеграции с национальными традициями и западноевропейскими подходами в современном Китае. В этом видится теоретическая значимость работы.

На наш взгляд, исследование Чжэн Лиша представляет интерес не только для искусствоведения и истории исполнительства, но и для педагогической науки, так как дает возможность получить ответы на вопросы: Как адаптировались русские методики в условиях китайской культуры? Как синтез этих традиций породил феномен «китайского пианистического чуда»?

В этой связи несомненна и практическая значимость рецензируемого исследования: анализ успешного «привития» русской школы на китайскую почву может рассматриваться как важный прецедент для мировой музыкальной педагогики, демонстрирующий пути адаптации крупной национальной исполнительской традиции в иной культурный контекст.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям. Материалы диссертации нашли отражение в 7 научных работах (из них 3 – в периодических изданиях рекомендованного перечня ВАК).

Диссертационное исследование Чжэн Лиша на тему «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая»

представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Чжэн Лиша, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Майковская Лариса Станиславовна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»,
факультет музыкального искусства,
кафедра музыкального образования,
заведующий кафедрой

/Л.С.Майковская

22.01.2026 г.

Контактные данные:

Почтовый адрес: 141406, Центральный федеральный округ,
Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7,
Телефон: 8 (495) 570-04-77;
Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты: kanc@mgik.org; maykovskaya@gmail.com
Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

