

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 26 февраля 2026 г. № 1

О присуждении Чжэн Лиша, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 18 декабря 2025 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом 23.2.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13, приказ Минобрнауки России от 18 июля 2023 г. № 1553/нк.

Соискатель Чжэн Лиша, 1987 года рождения, 30 мая.

В 2009 году соискатель окончила ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» по специальности «Фортепиано». В 2012 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского». С 2019 по 2021 год являлась соискателем кафедры истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает на фортепианной кафедре консерватории при Политехническом педагогическом университете Гуандуна в должности старшего преподавателя. Диссертация выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московская

государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, доцент Слуцкая Лариса Евдокимовна, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории и теории исполнительского искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Говар Наталья Алексеевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра фортепиано, профессор;

2. Красногорова Ольга Альбертовна, кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», первый проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, кафедра фортепиано, заведующий, профессор.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, в своем положительном отзыве, подписанном Лобзаковой Еленой Эдуардовной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, заведующий), указала на актуальность темы, научную новизну, соответствие диссертации критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, в текущей редакции), подчеркнула высокую степень обоснованности научных положений диссертации, убедительность выводов и результатов исследования.

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 3,7 п. л., в том числе 3 статьи в рецензируемых научных изданиях (перечень ВАК):

1. *Чжэн Лиша*. Педагогическая деятельность С. Е. Фейнберга в Московской консерватории. Образ Учителя в воспоминаниях его учеников // Музыкальная академия. 2013. № 3. С. 175–179. [0,5 п.л.].

2. *Чжэн Лиша*. Из истории становления российско-китайских культурных связей // Музыка и время. 2020. № 2. С. 35–39. [0,5 п.л.].

3. Чжэн Лиша. Советская модель организации музыкального образования в Китайской народной республике в 1950-х – 1960-х годов: страницы истории // Образование и культурное пространство. 2025. № 6. С. 190–202. [0,5 п.л.].

В статье № 1 исследуются педагогические и методические основы системы С. Е. Фейнберга на основе воспоминаний и интервью его выдающихся учеников — профессоров Московской консерватории. В статье № 2 систематизированы сведения о профессиональном становлении в Московской консерватории плеяды выдающихся китайских музыкантов 1950–1960-х годов (композиторов, дирижеров, исполнителей) и доказано фундаментальное влияние российской школы на формирование современной музыкальной элиты Китая. В статье № 3 анализируется процесс формирования национальной системы музыкального образования КНР по советской модели в 1950–1960-е годы и доказывается эффективность внедренной при участии советских педагогов трехуровневой системы обучения, ставшей фундаментом современных успехов китайского пианизма.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре отзыва: 1) от кандидата искусствоведения, профессора, профессора межфакультетской кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Евсеевой Татьяны Ивановны; 2) от кандидата искусствоведения, профессора кафедры специального фортепиано фортепианного факультета Центральной консерватории (Пекин) Бянь Мэн; 3) от доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» Майковской Ларисы Станиславовны; 4) от кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры музыкальной педагогики и исполнительства ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Цюй Ва.

Все отзывы положительные. Вопросов и замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории фортепианного искусства и фортепианной педагогики второй половины XX — начала XXI века, а также наличием соответствующих публикаций, близких проблематике диссертации. Ведущая организация является одним из крупнейших научно-образовательных центров России, имеющим признанную школу исполнительского искусства и обширный опыт академических исследований в области музыкального диалога культур.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная концепция исторического влияния российской фортепианной школы на китайскую музыкальную культуру, охватывающая период с начала XX века по первую четверть XXI века; **предложена** научно обоснованная периодизация взаимодействия российской и китайской музыкальных культур, включающая этап деятельности российских музыкантов в Харбине и Шанхае, период советско-китайского сотрудничества (1949–1966) и современный этап развития российско-китайского музыкального взаимодействия; **доказана** прямая преемственность китайской системы высшего музыкального образования по отношению к российской системе на основе сопоставительного анализа учебных планов ведущих консерваторий Пекина, Шанхая и Москвы.

Также в ходе работы **введены в научный оборот** ранее неизученные материалы из Архива Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и ранее не публиковавшиеся интервью с выдающимися исполнителями второй половины XX — начала XXI века (В. К. Мержанов, Л. В. Рощина, З. А. Игнатьева, С. Л. Доренский, Ю. С. Слесарев, Лю Шикунь, Данг Тхай Шон, Ни Хунцин и др.), записанные соискателем.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что доказана решающая роль фортепианной школы Московской консерватории в становлении и развитии профессиональной музыкальной культуры Китая; **обоснована** институциональная преемственность деятельности российских педагогов-

эмигрантов первой половины XX века с последующим формированием государственной системы музыкального образования в КНР; **раскрыта** эволюция восприятия российского исполнительского искусства в Китае от этапа первоначального освоения до глубокой интеграции его методологических принципов; **выявлена** роль личных творческих контактов и педагогической преемственности («педагог — ученик») в сохранении высоких исполнительских стандартов; результаты исследования позволяют уточнить и расширить сложившиеся представления о периодизации российско-китайского взаимодействия в сфере музыкальной культуры.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован **комплексный подход**, сочетающий историко-биографический, сравнительно-сопоставительный методы и метод системного анализа архивных данных; **изучен** большой корпус архивных документов (в том числе из фондов Архива МГК имени П. И. Чайковского), программ обучения, интервью и научно-исследовательских публикаций на русском и китайском языках; **представлены** убедительные свидетельства прямого влияния советской модели музыкального просвещения на структуру учебных планов ведущих консерваторий Китая (Пекинской и Шанхайской); **представлены** результаты сравнительного анализа образовательных программ фортепианных факультетов России и КНР, подтверждающие их методологическое единство; **уточнена** роль выдающихся мастеров (таких, как С. Е. Фейнберг, Б. М. Лазарев, Т. П. Кравченко и др.) в воспитании первых поколений китайских профессиональных пианистов; **определены** современные векторы сотрудничества и степень воздействия российских педагогических принципов на успехи современных китайских исполнителей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: систематизированы и переведены на русский язык значимые фрагменты работ китайских исследователей по истории фортепианного искусства, что делает этот пласт информации доступным для российского музыкознания; материалы диссертации, включая архивные данные и записи интервью с мастерами, могут быть непосредственно использованы в

курсах истории фортепианного искусства, методики преподавания, истории музыкального образования и в рамках спецкурсов по межкультурным коммуникациям. Предложенная методика сравнительного анализа учебных программ может быть применена для исследования взаимодействия национальных школ в других областях исполнительского искусства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты получены на основе работы с оригинальными текстами архивных личных дел, учебных планов и программ на русском и китайском языках; **использован** широкий круг источников, включая документальные свидетельства деятельности российских музыкантов в Харбине и Шанхае; выводы **аргументированы** ссылками на первоисточники и статистическими данными, коррелируют с данными как российских, так и китайских исследователей (в частности, работами Бянь Мэн, Ван Чунь и др.); **установлена** корректность интерпретации фактов и событий на основе сопоставления личных воспоминаний непосредственных участников с официальной документацией.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном сборе, систематизации и анализе обширной источниковой базы, включая неопубликованные материалы из Архива Московской государственной консерватории. Автор лично провела и расшифровала серию интервью с выдающимися исполнителями и педагогами двух стран, подготовила авторизованные переводы китайских научных источников. Соискателем самостоятельно разработана и обоснована периодизация влияния российских музыкантов на китайскую культуру, выявлены основные этапы адаптации российских педагогических методик в образовательном пространстве КНР и доказана их жизнеспособность в современных условиях.

В ходе защиты не было высказано критических замечаний.

Соискатель Чжэн Лиша ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию. На вопрос члена диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора Н. Ю. Плотниковой, об упоминании в начале автореферата и во вступительном слове соискателя китайских пианистов с мировым именем, в частности Ланг

Ланга, и о том, какое отношение они имеют к русской фортепианной школе, был дан ответ, что в каждом конкретном случае может быть прослежена преемственность, в конечном счете восходящая к Московской консерватории. Так, Ланг Ланг является учеником Инь Ченцзуна, который, в свою очередь, был учеником выпускницы Московской консерватории Татьяны Кравченко.

На заседании 26 февраля 2026 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Чжэн Лиша ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против 0.

Председатель
диссертационного совета

доктор искусствоведения,
профессор

Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета



кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич

26 февраля 2026 года