



БОЛЬШОЙ ЗАЛ В ИЗНАЧАЛЬНОМ ЦВЕТЕ

Собрание открывает А. С. Соколов:

«Сегодня у нас особенная встреча. Встреча, которую обещали, но приурочили к тому моменту, когда можно не только услышать, но и многое увидеть. Я хочу напомнить, что реализуется и близок к завершению первый этап большого плана реставрации, реконструкции и строительства, окончание которого приурочено к юбилею – 150-летию Московской консерватории, которое мы будем отмечать в 2016 году. Есть очень важные объекты, которые нам еще предстоит отреставрировать, среди них – здание, которое передается для нашей богатейшей библиотеки им. С. И. Танеева; восстановленные памятники федерального значения – комплекса Воронцовских подвалов... Как и построить новые: это оперный театр консерватории, в котором мы остро нуждаемся, новый комплекс студенческого общежития, здание конференц-зала, приспособленное для разных, в том числе экспериментальных акций...»

Большой зал – первый объект в этом процессе. Меньше года назад мы приступили к работам в нем и должны их закончить в конце мая – к Конкурсу Чайковского, который открывается 14 июня. Мы постоянно освещаем эти работы – на сайте консерватории, а также на брифингах, которые раз в 2-3 недели проводит В. И. Ресин. И сегодня мы вам не только многое расскажем, но и покажем, и не только на этом экране...

Мы уже сформировали концертный сезон будущего года во всех залах консерватории. Стержнем сезона в Большом зале будет цикл благотворительных концертов под названием «Фестиваль Большого зала Московской консерватории». И что особенно приятно сообщить – на наше приглашение участвовать в нем откликнулись все, к кому мы обратились. А это – лучшие хоры, лучшие оркестры России, самые именитые солисты!»

Среди многих вопросов один из важнейших – сохранение бесценной акустики великого зала. На нем подробно останавливается А. Я. Лившиц:

«Группа проектировщиков, заказчиков, принимающих участие в реставрации, в первый же день императивно сказала, что главным является сохранение акустики. Когда такое отношение – то все получается!.. Перед началом работ было проведено анкетирование членов независимой группы на предмет того, как они слышат зал; измерены физиче-

15 марта. Рахманиновский зал. Открывается пресс-конференция на тему «Реставрация Большого зала». Среди ведущих – ректор А. С. Соколов; проректоры А. З. Бондурянский и С. И. Розанов; директор ЦНРПМ В. Н. Фатин, отвечающий за вопросы, связанные с реставрацией памятника архитектуры; руководитель группы по мониторингу акустики БЗ А. Я. Лившиц; главный проектировщик и главный архитектор Д. С. Подъяпольский; директор по строительству, ответственный за строительные работы и инженерные сети С. В. Кюннер...

В зале установлен большой экран, на который на всем протяжении конференции проецируются снимки с места события и кадры документального фильма о нашей «стройке века». Участники – корреспонденты столичных изданий и ведущих телевизионных каналов – по завершении разговора в Рахманиновском получают возможность посетить Большой зал и воочию увидеть то, что сейчас происходит в его стенах: буквально накануне встречи были сняты строительные леса. Работы еще в разгаре, но зал уже предстает перед гостями в своем нежном изначальном цвете. И пресс-конференция стихийно продолжается...



Фото Дениса Рылова

ские, акустические свойства зала (боковые отражения, музыкальная ясность, громкость и т. д.), и на основании этого сделана компьютерная модель. Плюс была построена и физическая модель – «замороженный» слепок на будущее, – которую при необходимости всегда можно использовать, корректируя с ней данные, которые мы получаем в процессе работы.

Сам по себе зал обладает хорошими пропорциями: соотношение длины, ширины и высоты – то, что определяют акустику, – в нем оптимально. И он был построен в те годы, когда строительными материалами были штукатурка, дерево, гипс, какие-то ткани, краска. Комбинация всех этих материалов, традиционное строительство 100-летней давности (правильно расположенные слои и т. д.) привели к тому, что он так совершенен. Например, потолок, который мы называем *декой*: когда сняли доски, то оказалось, что они в очень хорошем состоянии. Это было замечательно! Замена

досок, даже на идентичные, могла бы привести к изменениям акустики, потому что мы никогда не угадаем влажность и проч. В результате доски мы оставили, было проведено их укрепление, а те слои, которые ниже досок – шпаклевка, финишный слой тканевой покраски, – практически идентичны тем, что были. Огромная благодарность реставраторам, которые делали необходимое: когда повторяешь все как было – автоматически получаешь ту плотность, которая была. Наша задача на реставрационных работах – находиться все время рядом, отвечать на вопросы и делать так, чтобы новые и старые материалы были идентичны.

Пока это получается. На сегодняшний день все способствует тому, что акустика Большого зала, по крайней мере, не ухудшится. Объем зала практически не меняется, а небольшие изменения будут работать только на улучшение – мониторинг мы ведем постоянно. Спасибо всем тем, кто в этом участвует!»

А. С. Соколов дополняет сказанное:

«Мы намерены зарегистрировать эту акустику как памятник – те замеры, которые мы сделали, будут зафиксированы как некая культурная ценность. Это важно, потому что, когда через несколько десятилетий опять возникнет потребность вернуться в этот зал для проведения каких-то работ, первым условием будет соблюдение всех параметров, уже оформленных документально.

А если говорить о новых технологиях, могу привести любопытный пример. Мы решали проблему вентиляции, потому что те, кто входили в этот зал – не только в партер, но и в амфитеатр – наверняка знают, что там были очень плохие места, где просто нечем дышать. И когда выстраивали новую компьютерную модель обеспечения воздуха, то по каждому креслу партера и по каждому месту амфитеатра был произведен расчет – на уровне ног, на уровне корпуса, головы, и, соответственно, прочитано, что будет меняться в

ходе концерта – от начала к середине и после антракта. Картина турбулентности воздуха была изучена очень тщательно, а она теснейшим образом связана с акустикой. Искали оптимальный вариант соотношения воздухообмена, вентиляции и акустических допусков шума – и, в конце концов, нашли ту самую гармонию. Полагаю, этот опыт пригодится тем, кто будет заниматься аналогичными работами в других залах.

Главная нагрузка по координации всех строительных процессов лежит, естественно, на проректоре по административно-хозяйственной работе. И именно С. И. Розанов отвечает на множество вопросов о конкретных деталях происходящего:

«Мы не выходим сегодня за первоначальные прогнозы – в целом строительство идет согласно графику. При том что практически все работы ведутся вручную. На настоящий момент у нас полностью завершена работа по кровле, по фасаду со стороны Среднекисловского переулка. К 5 апреля будут закончены работы со стороны главного фасада и ротонды. Срок сдачи объекта – 1 июня, но отдельные реставрационные работы будут закончены раньше.

Все, что связано с предметами реставрации – канделябрами, светильниками, портретами, будет готово к 10 апреля, и до 1 мая мы сможем это получить обратно. Помимо портретов в Петербурге реставрировалась и бронза. Предыдущая реставрация была не вполне профессиональной, многое было подпорчено, и сейчас мы вернулись к первой кондиции бронзовых бра и канделябров, являющихся украшением зала. Все это уже практически готово. Готовы и новые кресла для зала. И еще та мебель, которая не всем известна: она находилась в спецложе и обладает большой ценностью.

В самом здании завершены противоаварийные работы, которых оказалось гораздо больше, чем предполагалось. И не только в амфитеатрах. Пришлось заново укреплять колонны и своды, совершенствовать инженерные системы. В результате очень большого объема работ, которые не были предусмотрены, возник серьезный дефицит средств – более двух миллиардов рублей. Нам надо будет обращаться в Правительство РФ по выделению дополнительных средств. Но я считаю, что к 1 июня Большой зал заработает».

Сборкор «РМ»

К 100-ЛЕТИЮ ПРОФЕССОРА К. Б. ПТИЦЫ

РУКИ, КАК КРЫЛЬЯ ПТИЦЫ...



3 февраля исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося отечественного хорового дирижера, педагога, музыкально-общественного деятеля, кандидата искусствоведения, профессора и заведующего кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории, Народного артиста СССР Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983).

К. Б. Птица родился в Пронске Рязанской области в семье сельского врача и учительницы. С 10 лет он пел в хоре, с успехом играл в любительском оркестре в школе, дирижировал хором. Основы профессионального образования молодой человек получил в Рязанском музыкальном техникуме, затем поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1937 году с золотой медалью. Его учителями были прославленные мастера хорового искусства – Н. М. Данилин, П. Г. Чесноков, А. В. Александров, А. В. Никольский, Г. А. Дмитриевский. Сразу по окончании консерватории К. Б. Птица был приглашен в нее для работы: в 1947 – доцент, 1956 – профессор, 1960-83 – завкафедрой хорового дирижирования. В 1946-1959 годах Птица преподавал параллельно и в Институте им. Гнесиных, где также заведовал хоровой кафедрой. В 1938-1941 годах он совместно с Г. П. Лузениным работал во вновь созданном хоре Московской филармонии, в 1943-1946 – хормейстер Государственного хора русской песни (рук. А. В. Свешников).

Более тридцати лет, начиная с 1950 года, К. Б. Птица руководил Академическим большим хором Всесоюзного радио. Хор сотрудничал с такими выдающимися дирижерами, как С. А. Самосуд, А. В. Гаук, Е. Ф. Светланов, Г. Н. Рождественский, Ю. Х. Темириканов, В. И. Федосеев и др. Диапазон творческих интересов Клавдия Борисовича отличался необычайной широтой и грандиозными масштабами, в репертуаре коллектива были и классика, и современные сочинения. Только за одно десятилетие под его управлением прозвучало 50 опер, около 50 ораторий и кантат, 29 оперетт, свыше 1000 песен и десятки произведений без сопровождения. Многие из исполненных хором произведений записаны в фонд радио и на грампластинки, которые не раз удоста-

вались международных премий на конкурсах в Париже, Вене, Валенсии.

У Клавдия Борисовича была своя дирижерская школа: он говорил, что весь организм должен ощущать музыку, но больше всего – кисть и «поющие» пальцы, а сила жеста не должна мешать свободе. Шутя отмечал, что «можно дирижировать одним большим пальцем, лишь бы хор тебя понимал», выделяя главное: «Действенный, целенаправленный дирижерский жест, культура движений, утверждающих и впечатляющих своей естественностью, – важнейшее средство исполнительства». Для творческого облика К. Птицы было характерно сочетание интеллекта с эмоциональной теплотой, умение охватить форму произведения в целом при тщательной отделке деталей. Высокий и стройный, он словно обнимал многоголосый хор своими поющими руками-крыльями.

Среди учеников, воспитанных Птицей за годы его педагогической деятельности, – плеяда известных педагогов и исполнителей: А. Андрусенко, В. Балашов, Т. Борисова-Томашевская, Р. Вартанян, Н. Ветлугина, П. Григоров, Н. Добровольская, В. Живов, В. Калинин, Н. Калугина, О. Карасева, Л. Конторович, В. Краснощек, Б. Куликов, В. Любарский, Н. Малявина, С. Нечаев, Л. Оссовский, Е. Попов, Г. Рождественская...

Московская консерватория широко отмечает 100-летие своего именитого профессора. 5 февраля в Рахманиновском зале стартовал хоровой Фестиваль, посвященный юбилею выдающегося дирижера, который продлится до 10 апреля. Кафедра хорового дирижирования под руководством проф. С. С. Калинина убеждена, что универсальная система дирижерско-хорового образования, которую выстраивал Клавдий Борисович, и сегодня остается залогом воспитания профессиональных кадров. А концерты, приуроченные к памятным датам великих тружеников и просветителей отечественной хоровой культуры, надолго останутся в памяти начинающих дирижеров и любителей хорового пения.

В программу торжеств наряду с концертами и мастер-классом вошли Международная научно-практическая конференция «Дирижерско-хоровое образование: традиции и современность» и, что особенно ценно, переиздание книги профессора К. Б. Птицы. Кроме того, в рамках конференции открылась выставка, подготовленная заведующей архивом МГК Р. Н. Трушковой. Материалы из личного дела студента и профессора Клавдия Борисовича экспонированы в фойе Рахманиновского зала и доступны всем желающим до окончания фестиваля.

Не осталось в стороне и Министерство культуры РФ – министр А. А. Авдеев прислал правительственную телеграмму с пожеланиями созидательной

работы и творческих успехов всем участникам юбилейных торжеств. А ректор консерватории проф. А. С. Соколов, выступив с приветственным словом перед гостями и участниками юбилейной конференции, пожелал всем дальнейших тесных связей между дирижерской практикой и музыкальной наукой.

Концерты и мастер-класс

Первый концерт был отдан ученикам Клавдия Борисовича, ныне маститым дирижерам, руководителям собственных хоровых коллективов: Надежде Малявиной (Мужской хор МИФИ), Льву Конторовичу (Академический большой хор РГМЦ), Владимиру Живову (хор «Гаудеамус»), Ольге Карасевой (хор МГПИ им. Ипполитова-Иванова).

Затем в течение четырех дней под руководством народного артиста Украины, профессора и завкафедрой хорового дирижи-



рования Национальной музыкальной академии Украины Е. Г. Савчука шли напряженные репетиции, завершившиеся концертом 22 февраля. У всех желающих была возможность не только послушать, но и посмотреть процесс созидания музыки: с первых шагов все внимание хора и зрителей было неразрывно сосредоточено на дирижере.

Произведения, вошедшие в программу, подобрал сам Е. Г. Савчук. «Я знал, что у меня времени много не будет. А хотелось показать пошире – и мы взяли основные наши имена: А. Ведел, К. Стеценко, Б. Лятошинский, Е. Станкович, Л. Дычко, В. Зубицкий». Каждому композитору было уделено особое внимание. И это не только тщательная отработка тончайших деталей, не только строгое следование стилю, характеру, духу исполняемой музыки. Атмосферу творческого поиска подогревали увлекательные рассказы Евгения Герасимовича о композиторах, об их непростых судьбах, о тех произведениях, с которыми знакомился хор, и о тех, с которыми можно было встретиться, если бы позволяло время.

«У меня всего 4 дня было, а показать хотелось много. Хотелось, чтобы была возможность спокойно поработать, пообщаться и действительно обменяться теми приемами, навыками и умениями, которые у нас есть, узнать, как у вас это делается», – говорит проф. Савчук. Возможно, его слова окажут-

ся пророческими: в напряженных графиках хоров консерватории и академии найдется место для еще более продолжительной работы и произойдет встреча уже не только дирижеров, но и самих коллективов. Накануне концерта Евгений Герасимович рассказал о своих ощущениях от работы с хором: «Я ожидал, что это будет хорошо... Но когда встречаешься с реальными людьми – заново все переосмысливаешь. Я увидел здесь молодежь грамотную, талантливую, любящую свое дело»...

Фестиваль продолжается: далее следуют концерты детских хоровых коллективов (практикум студентов II курса), курсовых хоров Дирижерского факультета, а завершится все 10 апреля концертом профессиональных коллективов Москвы под управлением студентов-хоровиков.

Конференция

Целью научно-практической конференции «Дирижерско-хоровое образование: традиции и современность» было привлечение внимания к современным проблемам хорового исполнительства, интерпретации, преподавания, а также возможность поделиться опытом исследовательской, педагогической и педагогической работы. Такого рода конференция – первая за всю историю кафедры хорового дирижирования, начиная с 1923 года. Впечатляет и размах мероприятия: конференция проходила в два дня – 21-22 февраля, имела международный статус, участие в ней приняло более 45 человек.



География участников была обширна: Украина (Г. Савчук, Ю. Пучко, ректор Национальной музыкальной академии В. Рожок), Польша (Чеслав Фройд), Казахстан, Казань, Санкт-Петербург, Краснодар, Воронеж, Саратов (Л. Лицова, Н. Владимирцева), Таганрог, Великий Новгород, Нижний Новгород, Пермь и, конечно, Москва. В конференции приняли участие виднейшие деятели современной отечественной и зарубежной хоровой культуры, музыковеды, студенты и аспиранты, а также ученики Клавдия Борисовича и его современники: Б. Тевлин, В. Живов, Л. Конторович, Н. Малявина, Л. Павлов. Отрадно, что научный тон конференции

поддержали и наши родные музыковеды (Г. Григорьева, М. Карасева, Р. Поспелова), осветив ряд вопросов, связанных с проблемами преподавания теоретических предметов на дирижерско-хоровых факультетах вузов.

Помимо докладов, посвященных жизни и творческой деятельности К. Б. Птицы, были и такие темы о дирижерской технике, как «Интегративная модель обучения дирижированию», «Мануальное отображение музыкально-поэтической речи в дирижерско-хоровой педагогике», а также воспоминания о виднейших деятелях отечественного хорового искусства. Практически в каждом выступлении звучали слова о важности подготовки научных кадров в среде исполнителей, об активизации научно-исследовательского потенциала дирижеров-практиков, о необходимости таких специалистов в системе дирижерско-хорового образовательного пространства.

Заключительным аккордом конференции стала презентация второго издания книги К. Б. Птицы «Очерки по технике дирижирования хором» (отв. редактор – преподаватель А. В. Антипин). К. Б. Птица – автор целого ряда работ в области истории и теории хорового искусства, таких как «Мастера хорового искусства в Московской консерватории» (очерки о Н. М. Данилине, П. Г. Чеснокове, А. В. Свешникове), «О музыке и музыкантах». Но в конце 40-х годов XX века именно «Очерки» – первая кандидатская диссертация в истории нашего дирижерско-хорового образования – явились, по сути, единственным отечественным изданием, раскрывающим тайны дирижерской техники, которое положило начало созданию новых теоретических трудов в этой области.

Из многих конкретных случаев исполнительской и педагогической практики Клавдий Борисович стремился выбрать те моменты,

которые предоставляют возможность их целесообразного использования каждым учащимся, а иногда и педагогом. В пяти очерках рассматриваются широким

круг технических вопросов: аппарат хормейстера, многообразие схем дирижирования, в том числе сложно-смешанных размеров, а также показы различных видов вступления, динамических и агогических оттенков. Несмотря на то что, по словам автора, «Очерки» не претендуют на роль универсального руководства, в них детально разрабатываются основы дирижерского искусства, без овладения которыми невозможно становление современного хормейстера.

Материал подготовили профессор В. Ю. Калистратов, преподаватель А. В. Антипин, студентка ДФ Ольга Ординарцева

ЮБИЛЕЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИПЛОМАТ КОНСЕРВАТОРИИ

Широта и многогранность ее деятельности поражают воображение: дипломированный математик и музыковед, кандидат искусствоведения, член Ассоциации российских университетов по изучению США и Международной ассоциации музыкальных библиотек, обладатель многочисленных исследовательских стипендий и других заслуженных наград – профессор кафедры истории зарубежной музыки **Светлана Юрьевна Сигида** в первый день весны отметила свой юбилей.



Светлана Юрьевна владеет энциклопедическими знаниями в области американской культуры, а ее лекционные курсы и научные труды охватывают историю музыки США и

Великобритании от XVII до XXI века. Сделав бесценный вклад в музыкальную американистику, она остается одним из самых «безосновательно скромных» профессоров консерватории.

Начало изучения истории музыки Северной Америки пришлось на «холодный» период в дипломатических, политических и культурных отношениях между СССР и США. С 1980 года Светлана Юрьевна стала своего рода «атташе по американской и британской музыке», ведя специальные курсы и с конца 1980-х регулярно выступая в американских вузах. В 1990-2000-е годы, читая лекции в университетах США, Великобритании, Германии, Болгарии, Сербии, Аргентине и Канаде, С. Ю. Сигида познакомилась с коллегами из других стран, ведя музыкальное образование и культурой нашей страны, которые, вызывая интерес, все же остаются малознакомыми американцам.

Около 20 лет Светлана Юрьевна возглавляла отдел международных связей Московской консерватории. Будучи очень коммуникабельным человеком, она организовывала творческие встречи, лекции, фестивали, мастер-классы крупных музыковедов, исполнителей США, в том числе Д. Брубэка и У. Марсалиса, а также композиторов Дж. Крама,

Д. Финко, Д. Риза, Д. Левинсона и многие другие мероприятия, укрепляя международные связи в области культуры и образования между крупнейшими державами мира. Настоящий «музыкальный дипломат» консерватории!

Светлана Юрьевна является автором огромного числа работ (разделы учебников и энциклопедий, статьи, семинары), которые, собранные вместе, могли бы послужить полноценным справочником по истории музыки Нового Света не только для студентов, но и преподавателей. Ее выступления на конференциях неизменно вызывают искренний интерес у слушателей, так как раскрывают тайны «черных дыр» и «белых пятен» в музыкальной американистике. Не страдая «американо-манией», С. Ю. Сигида умеет объективно и творчески преподнести оригинальные, нередко сложные для слухового восприятия и малоизвестные даже профессионалам образцы американской музыки, с которыми студенты соприкасаются впервые.

На лекциях профессора, причем не только в нашем вузе, но и в МГУ и многих других учебных заведениях, царит вдохновляющая атмосфера, а изучение произведений сопровождается живым обменом впечатлениями по прослушиванию. Мне, как учени-

це С. Ю. Сигиды, особенно запомнились то предчувствие удивительного знакомства с чем-то совершенно новым в истории музыки (имеющей, надо признать, преимущественно европейскую ориентацию) и тот «колумбовский» дух подлинного открытия Америки, неизменно присутствующие на ее лекциях.

Не меньшее удовольствие приносит личное общение со Светланой Юрьевной. Она, как истинная леди, в высшей степени уважительна ко всем людям и деликатна во всех вопросах и, как настоящая мэм, толерантна к чужому мнению и вкусу. При этом по-русски чрезвычайно отзывчивая, она оказывает всяческую моральную и материальную поддержку и живо откликается на просьбы помочь с редким нотным и книжным материалом, которым щедро одаривает библиотеку консерватории и личные собрания американистов. Благодаря Светлане Юрьевне студенты и преподаватели имеют возможность познакомиться с известнейшими партитурами композиторов США XX века.

Светлана Юрьевна! В год Вашего юбилея хочется пожелать, как гласит *американский топт*, чтобы «Ваш личный доктор оставался без работы, а мышь не рыдала, выбегая из Вашего амбара!»

*Преподаватель
Марина Переверзева*

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ! профессору И. М. Кандиной



Дорогая Ирина Михайловна!

Поздравление человека с какой-либо датой мне представляется пустым делом. Почему поздравлять надо именно с этим днем? Разве объект вчера был этого недостойн? Думается, поздравлять нужно с событиями, свершениями. И тут опять противоречие.

Если поздравлять Вас, очаровательную Даму, замечательного музыканта, блестящего педагога, яркого артиста, чуткого и отзывчивого человека, беззаветно преданного Музыке, со всеми событиями, свершившимися в Вашей жизни, – то не хватит места не только в этом номере газеты, но и во всей последующей подписке.

Тем не менее, я поздравляю себя с тем, что принадлежу к числу Ваших друзей, и всех нас поздравляю с днем Вашего Рождения – Вашего явления в мир.

Искренне Ваш

Александр Бондурянский

Дорогая Ирина Михайловна! В день Вашего юбилея примите наше публичное изъявление самых глубоких чувств – любви, благодарности – и признание Вашего непоколебимого авторитета во всех областях нашей жизни и творчества.

Вы относитесь к тем людям, которые, прикасаясь к чему-либо, оказывают на это волшебное воздействие. С первого дня, приходя в класс камерного ансамбля, мы неизменно влюбляемся и в предмет, и в профессора. Камерная музыка, самый прекрасный жанр, в Вашем изложении превращается для нас в широкий и безграничный океан музыки. Сколько совместных концертов с прекрасными программами мы сыграли под Вашей опекой, сколько фестивалей Вы для нас открыли! Ваш талант великопедного педагога сделал из нас победителей и призеров престижных международных конкурсов.

Вы относитесь к той категории людей, которые не видят себя вне музыки и студентов. Мы знаем, как Вы любите нас, и ощущаем Вашу заботу не только в классе, но и за его пределами. Именно благодаря Вашим знаниям и советам многие шагнули далеко вперед. Все Ваше время принадлежит нам, и поэтому мы надеемся, что наша любовь принесет Вам еще больше здоровья, радости творчества и вечной молодости в душе!

Ваши

студенты и аспиранты

НЕФОРМАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

22 февраля в Малом зале состоялся концерт, посвященный 65-летию Народного артиста России, композитора и пианиста, заведующего кафедрой сочинения профессора **Александра Владимировича Чайковского**.

Чествование музыканта стало настоящим праздником для всех присутствующих. В этот вечер звучала музыка не только самого юбиляра, но и учеников его класса, среди которых были и студенты, и молодые педагоги, уже преподающие в консерватории. Успех концерта, несомненно, во многом определили прекрасные исполнители.

Настоящей «звездой» вчера стал **Никита Борисоглебский**, лауреат XIII Конкурса имени Чайковского, уже успевший завоевать славу одного из лучших скрипачей своего поколения. Специально для него написали пьесы все студенты класса Александра Чайковского: первое отделение было целиком отдано скрипке, звучавшей и сольно («Рапсодия» А. Дружининой), и в составе камерного ансамбля (сочинения М. Лысенко, Т. Хренникова-младшего, А. Сергунина, А. Шишова, Н. Мндоянца, Н. Соколовской).

Смелость исполнителя, отважившегося на подобный эксперимент, сама по себе заслуживает уважения. Но выше всяких похвал оказались безупречное качество исполнения и художественная законченность, свойственные Борисоглебскому в интерпретации каждого произведения. «Это музыкант с большой буквы, профессионал и очень открытый человек. На репетиции он спраши-

вал буквально по каждой музыкальной фразе, что автор сюда вкладывал, уточнял, как именно надо сыграть тот или иной мотив, тут же предлагал разные варианты... Такое отношение к композитору встречается очень редко!» – с восторгом отзывался о нем студент Т. Хренников-млад-



ший. В исполнении Борисоглебского прозвучали также II и III части Сонаты для скрипки соло А. Чайковского, сочинения молодых композиторов-педагогов – А. Сюмака («The Trip» для скрипки соло) и К. Бодрова (масштабная «Рейнская соната» для скрипки и фортепиано, посвященная Борисоглебскому).

Тонким штрихом в программе вечера стали Интермеццо и зажигательная Рок-токатта из «Дансинг-сюиты» Александра Чайковского, прозвучавшие в интерпретации пианистки **Дарьи Чайковской**, дочери композитора. Но

кульминацией концерта явились завершившие программу сочинения мастера, написанные для хора, – «Вопрос» на стихи О. Григорьева и «Монологи пьющего человека» на стихи А. Володина.

«Вопрос», отсылающий к жанру «черной» детской страшилки, был трактован Чайковским с неподражаемым юмором и композиторской фантазией. Еще большее оживление в зале вызвал текст второго хора: «Не могу напиться с неприятными людьми»... Исполнение Камерного хора Московской консерватории под бессменным руководством **Бориса Тевлина** никого не оставило равнодушным: коллектив представил на суд публики остроумную сценическую редакцию **Н. Сомоновой**, благодаря которой произведения композитора превратились в театральные сценки. Завершила вечер «Чакана» Томазо Витали в оригинальной транскрипции К. Бодрова для скрипки, хора и органа (солисты – **Н. Борисоглебский** и **Е. Кривицкая**).

Праздничный вечер, состоявшийся в консерватории, вписывается в целую серию концертов, приуроченных к юбилею мастера и прошедших в сезоне 2010-2011 в лучших концертных залах Москвы и городов России. Сочинения А. Чайковского, счастливо сочетающие в себе безупречный профессионализм и доступность музыкального языка, востребованы лучшими исполнителями и публикой. В сентябре 2010 года в качестве подарка к 25-летию оркестра «Новая Россия» композитор представил «Утешение» для альта и симфонического оркестра, где в качестве солиста выступ-

пил Юрий Башмет. На фестивале «Кружева», проходившего в Вологде и Чебоксарах в октябре, были исполнены написанная по заказу фестиваля увертюра «Вологодские кружева» и каприччио для оркестра «Ароматы и звуки Гран-канария». В ноябре на сцене Михайловского театра оперы и балета в Санкт-Петербурге состоялся показ оперы «Один день Ивана Денисовича», признанной по версии газеты «Музыкальное обозрение» «Событием года – 2009». В декабре в Татарской государственной филармонии им. Габдуллы Тукая (г. Казань) состоялась премьера Концерта для двух фортепиано, где солировали Дарья Чайковская и Ксения Башмет...

Талант А. В. Чайковского распространяется и на педагогическую деятельность, которая насчитывает уже более 30 лет. Среди его выпускников – лауреаты конкурса «Международная трибуна композитора ЮНЕСКО», Международного конкурса им. П. Юргенсона, международных композиторских конкурсов в Голландии и Германии. В плеяде его учеников каждый не похож на другого и обладает собственной индивидуальностью, что особенно ценно в мире композиторов. «В чем заключается талант педагога по композиции? Наверно, в том, чтобы раскрыть талант ученика, направить его в нужное русло, помочь ему найти самого себя. Это видно даже по нашему концерту: все ученики – разные, каждый сочиняет в своей стилистике. И в то же время, кстати, класс Александра Владимировича очень дружный», – поделился размышлениями Тихон Хренников-младший, студент IV курса, у прадедушки которого когда-то учился Александр Чайковский.

Елена Мусаелян

IN MEMORIAM

БЛАГОРОДСТВО АРИСТОКРАТА



Ушел из жизни профессор **Георгий Вильгельмович Крауклис (12.05.1922-15.02.2011)** – доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств России, старейший педагог кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории, член Союза композиторов. Глубоко символично, что этот в высшей степени благородный человек покинул нас в светлый праздник Сретения Господня, подобно евангельскому старцу Симеону, уходя, воспевшему благодарственную песню. А девятый день по кончине Георгия Вильгельмовича совпал с Днем защитника Отечества, что тоже симво-

лично, ведь профессор **Г. В. Крауклис** еще и ветеран Великой Отечественной, участник эпических событий, награжденный орденом Отечественной войны 2-й степени и медалями.

Георгий Вильгельмович прожил насыщенную трудовую жизнь, ни на один день не оставляя любимой работы. Его занятия, научная и организаторская деятельность повлияли на музыкантов нескольких поколений. Созданное им наследие давно вошло в творческий обиход музыкантов – а это книги, статьи, методические материалы, мемуары. Первые же его монографические работы об инструментальной музыке эпохи романтизма

сразу после выхода в свет становились библиографической редкостью, были нарасхват. А завершенная недавно рукопись воспоминаний Георгия Вильгельмовича (около тысячи страниц!) – не только его увлекательная биография, но и живая история Московской консерватории и музыкальной жизни Москвы за период в 70 лет. Его лекции были обращены не только к профессионалам, но и к широкому кругу слушателей филармонических концертов. Своим лекторским даром, но уже на французском языке, покорял он учащихся в городах Франции в 1982-1987 годах, рассказывая о русской музыке XIX-XX веков, проводя там лекции и мастер-классы.

Все мы были избалованы его постоянным вниманием, обходи-

тельностью, помощью, плодотворной деятельностью среди нас. Тонкий музыкант и яркий оратор, Георгий Вильгельмович сразу покорял и располагал к себе людей своей скромностью, аристократической естественностью и обаянием. Общение с ним заметно облагораживало нашу повседневную жизнь, смягчало груз проблем и забот. Его ласковая улыбка, отзывчивость и неспешный разговор нараспев укрепили в нас надежду на то, что ангельские послы в человеческой природе не иссякли, несмотря на всю циничность современных будней. Георгий Вильгельмович Крауклис останется в нашей памяти навсегда.

**Коллеги по кафедре
и Историко-теоретическому
факультету**

КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ КЛАРНЕТА

21 февраля в Малом зале прошел вечер памяти, посвященный 75-летию со дня рождения выдающегося кларнетиста, Народного артиста России профессора **Владимира Александровича Соколова (1936-1999)**.

Прекрасный музыкант, солист «светлановского» состава Государственного академического симфонического оркестра 70-80-х годов, Владимир Александрович пользовался большим уважением и любовью как в оркестре, так и среди своих коллег. Красивый, всегда подтянутый и опрятный, с лучезарной улыбкой и мягким, бархатным голосом, он располагал к себе окружающих его людей. Учились мы вместе у одних профессоров – сначала у А. Г. Семенова, затем у А. В. Володина. Володя был на два года старше меня, и, когда я поступил в консерваторию, он уже был на III курсе. У нас (позднее к нам присоединился Лев Михайлов) сразу сложились добрые коллегиальные отношения, которые укреплялись благодаря желанию расширять кларнетовый репертуар – и технически, и стилистически. В этом нам помогали выдающиеся современники – С. Губайдулина, Э. Денисов, А. Шнитке и многие другие.

Володя по природе был рожден с кларнетом. Обладая красивым сочным звуком, блестящей техникой с четкой артикуляцией и природным стаккато, он как никто другой соответствовал своим исполнением творениям великих русских классиков – П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова. Иногда меня приглашали в гастрольные поездки с Госоркестром, и я получал удовольствие от его исполнения шедевров Рахманинова (3-й части Второй симфонии), увертюры Чайковского «Франческа да Римини» и др. К счастью, остались записи сольных, ансамблевых и оркестровых шедевров, сделанные при участии В. А. Соколова. Это достойный вклад в отечественную кларнетовую исполнительскую школу

наших выдающихся предшественников: в первую очередь, основоположника этой школы, солиста Большого театра, профессора Московской консерватории С. В. Розанова и его учеников – профессоров консерватории А. В. Володина (тоже солиста БТ), А. Г. Семенова и солиста Госоркестра СССР, проф. РАМ им. Гнесиных А. Л. Штарка.

Владимир Александрович оставил после себя замечательных учеников. Это прежде всего

Вечер в честь В. А. Соколова собрал целый букет блестящих исполнителей. Первое отделение открыли народный артист России **Георгий Капитонов** (альт), заслуженные артистки России **Валерия Капитонова** (скрипка) и **Илона Нокайнен** (арфа), выразительно исполнив Арию их «Страстей по Матфею» И. С. Баха. Яркое прозвучало труднейшая Баллада фа минор соч. 52 Шопена в интерпретации заслуженного артиста РФ **Вениамина**

Коробова. Ритмическим и фактурным контрастом к ней стало исполнение «Истории солдата» И. Стравинского: **Алексей Богорад** (кларнет), **Алексей Хуторянский** (скрипка), **Павел Домбровский** (ф-но). Блестяще выступил **Евгений Петров**, тонко и виртуозно исполнив Вальс «Более чем медленно» К. Дебюсси и пьесу Б. Ковача «После Вас, мистер Гершвин» (партия ф-но – **Татьяна Тарасевич-Николаева**).

Во втором отделении на сцену вышли квартет виолончелистов под управлением народного артиста России **Юрия Лоевского**, а также секстет в составе заслуженных артистов России **Александра Гольшева** (флейта), **Ольги Томилиной** (гобой), **Бориса Пурыжинского** (кларнет), **Александра Клечевского** (фагот), **Игоря Макарова** (валторна), **Вениамина Коробова** (ф-но), исполнивший сочинение Ф. Пуленка. В заключение концерта прозвучало «Патетическое трио» М. Глинки в прекрасном ансамбле и эмоционально наполненном исполнении **Михаила Безносова** (кларнет), народной артистки СССР **Наталии Гутман** (виолончель) и **Вячеслава Попругина** (ф-но).

Вечер прошел с большим успехом. Участники концерта и слушатели объединились в своих чувствах, отдав дань памяти прекрасному человеку и музыканту – Владимиру Александровичу Соколову.

Профессор Р. О. Багдасарян, президент Московского клуба кларнетистов им. В. А. Соколова



заслуженный артист России профессор **Евгений Петров**, солист Госоркестра им. Е. Светланова **Юрий Бабий**, солист Большого театра **Алексей Богорад**, солист Оркестра В. Спивакова **Михаил Безнососов**, которые принимали участие в концерте. Много теплых слов о В. А. Соколове высказал народный артист России, завкафедрой духовых инструментов профессор В. С. Попов; с искренними пожеланиями в адрес супруги Владимира Александровича Надежды Соколовой выступил замечательный скрипач, много лет прослуживший в Госоркестре, ныне директор Оркестра Ю. Башмета Р. Е. Бушков.

ПУЛЬС ЭПОХИ

Вечера серии «Музыка XX века», которые вот уже 15 лет проводит межфакультетская кафедра фортепиано, представляют богатую палитру направлений и стилей эпохи. При формировании программы не оказывается предпочтение какому-либо композитору, той или иной эстетической тенденции. Замысел, который реализуют эти концерты, состоит не в противопоставлении одного художественного течения другому, а в широком освещении всего самого ценного в наследии столь сложной и плодотворной эпохи, какую был ушедший век. В декабрьском концерте в Рахманиновском зале звучали произведения как классиков XX века, так и признанных современных авторов.

Как всегда, были широко представлены произведения для различных исполнительских составов: фортепиано соло (**Н. Воронов, С. Майский, Л. Пушкарь, К. Фибич**), для двух фортепиано (**М. Изгицкий – С. Изгицкая, А. Дружинина – Д. Хоров**), для скрипки и фортепиано (**Д. Кадымов и А. Никулина**), кларнета и фортепиано (**А. Шушпанов и Е. Хмелевская**), гитары и фортепиано (**А. Страхов и А. Чернаков**) и др. В интерпретации **Н. Воронова** красочно и виртуозно прозвучала сказка Н. Метнера «Леший», **А. Страхов** и **А. Чернаков** блестяще исполнили пьесу Г. Нуньеса «Булерия», а **С. Майский** – Сонату для фортепиано А. Самонова, произведение необычайной глубины, требующее от исполнителя большой интеллектуальной и душевной работы, а также незаурядной фортепианной техники.

По многочисленным просьбам слушателей в концерте было

много вокальной музыки. Несомненное достоинство программы – включение редко исполняемых произведений, таких как «Испанский романс» Н. Метнера на слова Пушкина и «Душистый хмель» С. Слонимского на слова Ахматовой. Прозвучали романсы Г. Свиридова «Флюгер» на слова Блока (**К. Дудникова, ф-но Е. Селезнева**) и «Подъезжая под Ижору» слова Пушкина (**Д. Даниленко, ф-но Л. Михайлова**), три вокальные миниатюры на тексты из журнала «Крокодил», **Д. Шостаковича (М. Головушкин, ф-но С. Радченко)**, ария из оперы «Ванесса» С. Барбера (**М. Коробко, ф-но Е. Кузнецова**), романс З. Левинной «Красивые глазки» (**Е. Ясинская, ф-но Д. Давыдова**). Особенно яркое впечатление произвел последний из названных номеров: исполнительницам удалось тонко воплотить заложенную в музыкальном и поэтическом тексте идею острого внутреннего конфликта. Столь же прочувствованным было исполнение романса Г. Свиридова «Богоматерь в городе» (**П. Есин, ф-но И. Спельник**) – слушатели наслаждались счастливым соединением изысканной лирики Блока, проникновенной музыки Свиридова и чуткой интерпретации исполнителей.

Календарный XX век ушел в прошлое. Но то богатейшее музыкальное наследие, которое он оставил, не просто актуально сегодня, но еще даже не вполне познано нами. Концерты кафедры фортепиано дают слушателям ценную возможность еще раз соприкоснуться с лучшим, что было создано той эпохой, и ощутить ее трепетный пульс.

Дарья Кротова, выпускница ИТФ

Главный редактор:
профессор **Т. А. Курьшева**
Ответственный редактор:
доцент **М. В. Щеславская**
Оригинал-макет:
М. В. Переверзева
Сдано в печать: 17.03.2011

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru
Интернет: gm.mosconsrv.ru
Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-37912
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА