

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Научно-методический центр подготовки
творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации

Факультет _____

Кафедра _____

Специальность _____

Вид _____

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ
на 2016-2017 учебный год**

Для _____

ФИО ассистента-стажера

Срок прохождения практики: с « ___ » _____ 20 г. по « ___ » _____ 20 г.

Цели прохождения практики:

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений;
- приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений;
- развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора;
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений;
- знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

музыкально-просветительская составляющая (для всех специальностей):

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;
- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование в исполнительской (композиторской) практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

Задачи прохождения практики:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения;
- накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Виды работ в рамках практики:

- академические, кафедральные, факультетские публичные концертные исполнения произведений;
- выездные просветительские концерты;
- участие в творческих мероприятиях вместе с различными коллективами исполнителей (а также в ансамблях различных составов, с другими исполнителями, с творческими коллективами (хорами, оркестрами)), в театрах, на концертных площадках учебного заведения или иных баз практики;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах на российском и международном уровнях;
- осуществление звукозаписей, выпуск CD, участие в качестве композитора в теле- и радиопрограммах.

Ожидаемые результаты практики:

знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения музыкального произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;
- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;
- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения;
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

План работы по практике в текущем учебном году

(справочно, кроме обязательных работ в специальном классе):

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « ___ » _____ 20__ г. № _____)

Заведующий кафедрой _____ / _____
(подпись)

Руководитель практики _____ / _____
(подпись)

Руководитель НМЦ _____ / Савельева Е. П.

Задание принято к исполнению _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись ассистента-стажера)