

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Научно-методический центр подготовки
творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации

Факультет _____

Кафедра _____

Специальность _____

Вид _____

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ
на 2016-2017 учебный год**

Для _____

ФИО ассистента-стажера

Срок прохождения практики: с « ___ » _____ 20 г. по « ___ » _____ 20 г.

Цели прохождения практики:

- подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиозаписи различных инструментальных составов, иных исполнительских коллективов, стилей, жанров и направлений, работе в различных учреждениях культуры и искусства по профилю профессиональной деятельности;
- закрепление теоретических знаний о процессе музыкальной звукозаписи различных концертных аудиторий и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

музыкально-просветительская составляющая (для всех специальностей):

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;
- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование в исполнительской (композиторской) практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

Задачи прохождения практики:

- приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- развитие соответствующих профессиональных навыков;
- планирование процесса проведения звукозаписи.

Виды работ в рамках практики:

- звукоусиление и озвучивание открытых пространств и закрытых помещений;
- создание аудио-произведений на профессиональных производствах;
- художественный монтаж аудио-произведений с отбором наиболее удачных фрагментов;
- сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии;
- реставрирование архивных записей;
- мастеринг фонограмм, подготовка их к изданию.

Ожидаемые результаты практики:

знать:

- принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденций технологических процессов работы над фонограммой;
- принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;
- технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;
- особенности каждого технологического этапа создания аудио-произведений на профессиональных

- производства;
- основы монтажной практики;
 - оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;
 - основы коммутации звукового оборудования;
 - методическую литературу по профилю;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;
- выработать оптимальные решения технологических задач;
- пользоваться измерительным оборудованием;
- настраивать и тестировать аналоговые микрофоны;
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;
- производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стили записываемой музыки;
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;
- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;
- пользоваться справочной литературой;

владеть:

- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;
 - навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;
 - навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);
 - способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;
 - методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
 - принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;
 - способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;
 - навыками организации сессии звукозаписи;
 - навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию).
 - навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;
- профессиональной терминологией.

План работы по практике в текущем учебном году

(справочно, кроме обязательных работ в специальном классе):

Рассмотрено на заседании _____
 (протокол от « ____ » _____ 20 __ г. № _____)

Заведующий _____ / _____
 (подпись)

Руководитель практики _____ / _____
 (подпись)

Руководитель НМЦ _____ / Савельева Е. П.

Задание принято к исполнению _____ « ____ » _____ 20 __ г.
 (подпись ассистента-стажера)