

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

раздел – «Камерный ансамбль»

ВОПРОСЫ

История исполнительства

1. *Ансамблевое искусство эпохи «барокко».*
2. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман. Проблема «аутентичности» в современном исполнительстве.
- Камерно-ансамблевое творчество венских классиков.*
3. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (сонаты и фортепианные трио, струнные квартеты, другие ансамбли, в т.ч. для смешанных составов; фортепианные дуэты).
4. *Сочинения для камерных ансамблей различных жанров западно-европейских композиторов-романтиков XIX века (Германия, Австрия, Франция, Чехия, Норвегия).*
5. *Камерно-ансамблевое творчество импрессионистов.*
6. К. Дебюсси, М. Равель
7. *Камерно-ансамблевое творчество П. Хиндемита, Стравинского, Бартока.*
8. *Камерный ансамбль в России (конец XVIII – начало XIX вв.).*
9. Сочинения для камерных ансамблей русских композиторов XIX – начала XX вв. – А. Алябьев, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, С. Рахманинов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Рубинштейн, А. Аренский – общий обзор.
10. *Камерно-ансамблевое творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, А. Хачатуряна. Черты стиля.*
11. Сочинения для различных камерных ансамблей отечественных композиторов второй половины XX века. (Б. Чайковский, Левитин, А. Эшпай, М. Вайнберг, К. Хачатурян
12. Многообразие композиторских течений в зарубежной камерно-ансамблевой музыке XX века. Булез, ПК. Пендерецкий, О. Мессиан, Б. Бриттен, Лютовславский, Л. Берно, Л. Ноно, Куртаг, Н. Кедж, Ч. Айвз, Л. Бернштейн, Крамб, Копленд.

Методика

1. Жанры камерной музыки, их специфические особенности.
2. Наиболее значительные камерно-ансамблевые коллективы XX века (струнные квартеты, фортепианные трио, фортепианные дуэты).
3. Проблемы формирования камерного ансамбля (психология сотворчества).
4. Репетиционная работа в камерном ансамбле (жанровая специфика).
5. Камерный ансамбль в высших и средних специальных учебных заведениях (проблема формирования музыкальной личности).
6. Специфика «взаимоотношений» рояля со струнными и духовыми инструментами.
7. Штриховая техника в ансамбле (тождество штрихов, идентичность звучания), проблемы динамики, агогики.
8. Единство фразировочного интонирования.
9. Тембральная палитра фортепианного дуэта.
10. Проблемы формирования репертуара.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Швейцер А. Бах
2. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1960.
3. Альшванг А. Бетховен. М., 1963.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Избр. труды, т. 5. М., 1957.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Ауэрбах Л. Трио Чайковского. М., 1977.
7. Багдасарян Р. О Квинтете ор 16 Л. Бетховена // Сб. трудов МГК. М., 1998.
8. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
9. Бетховен Л. Письма. Сост. Н. Л. Фишман. М., 1970.
10. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Шостаковича. М., 1961.
11. Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса. М., 1986.
12. Бондурянский А. К вопросу о современной интерпретации романтической музыки (фортепианные трио Б. Сметаны и А. Дворжака) // Сб. трудов МГК. М., 1994.
13. Бондурянский А. Фортепианные трио Бетховена: открытия и провозвестия // Сб. трудов МГК, М., 1998.

14. Бондурянский А. Фортепианные трио Г. Свиридова // Сб. трудов МГК, М., 2003.
15. Бондурянский А. Фортепианные трио В. Шебалина // Шебалин. М., 2003.
16. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда. М., 1984.
17. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма в музыке. М., 1985.
18. Бялый И. Из истории фортепианного трио. М., 1989.
19. Ванслов В. Эстетика романтизма. М., 1966.
20. Варунц В. Исторические аспекты и проблемы неоклассицизма. М., 1984.
21. Н Власова Шенберг
22. Е. Власова Прокофьев
23. Векслер А. Берг
24. Гайдамович Т. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1972.
25. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. М., 1969.
26. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. М., 1985.
27. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. М., 1975.
28. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. М., 1987.
29. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993.
30. Гайдамович Т. Фортепианное трио Шостаковича // Сб. трудов МГК, М. 2003.
31. Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское виолончельное искусство. М., 2001.
32. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. М., 1986.
33. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
34. Гинзбург Л. История виолончельного искусства, в 4-х тт. М., 1970.
35. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М., 1971.
36. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М., 1990.
37. Гольдшидт Г. Франц Шуберт. М., 1960.
38. Григорьев В. Леонид Коган. М., 1975.
39. Григорьев В. ОБР о Паганини. М., 1967.
40. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1978.
41. Григорьев В. Музыкальный романтизм // Сб. трудов МГК. М., 1994.
42. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984.
43. Домбаев Г. Творчество П.И. Чайковского. М., 1988.
44. Екимовский Мессиян
45. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.
46. Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита. М., 1967.
47. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980.
48. Камерный ансамбль. Сб. ст., сост. К. Аджемов. М., 1979.
49. Камерный ансамбль. Сб. ст., сост. Р. Давидян. М., 1989.
50. Корабельникова Л. Заметки о творчестве С.И. Танеева // «Советская музыка», 1977, № 3.
51. Клусон Ю. Камерно-инструментальное творчество Новой венской школы. М., 1979.

52. Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. М., 1966.
53. Кириллина Л.В. Бетховен Жизнь и творчество
54. Лист Ф. Роберт Шуман. М., 1959.
55. Луначарский А. В мире музыки. М., 1971.
56. Леонтьева Хиндемит
57. Мазель Л. О путях развития языка современной музыки // «Советская музыка», 1965, № 7, 8.
58. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1973.
59. Майер Л. Контрасты. Конфликты. Л., 1984.
60. Маркус С. История музыкальной эстетики. М., 1968.
61. Миронов Л. Трио Бетховена. М., 1974.
62. Михайлов М. О классицистских тенденциях в музыке XIX – начала XX века // Вопросы теории и эстетики. М., 1963.
63. Музыка Австрии и Германии. Кн. 1. М., 1975, кн. 2. М., 1990.
64. Музыкальная энциклопедия в 6 тт. М., 1973.
65. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.
66. Нестьев Барток
67. Нестьев И. На рубеже двух столетий. М., 1967.
68. Оборин Л. Статьи. Воспоминания. М., 1977.
69. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978.
70. Панчевич Г. Искусство музыки. М., 1987.
71. Протопопов В. Сонатная форма в поздних сочинениях Бетховена // Бетховен. М., 1971.
72. Протопопов В. История полифонии, в 7 вып. М., 1986.
73. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1991.
74. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. Л., 1986.
75. Раппопорт С. Искусство и эмоции. М., 1968.
76. Риман Г. Музыкальный словарь. М., 1901.
77. Римский-Корсаков Н. Полное собр. соч. М., 1963.
78. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. М., 1983.
79. Соллертинский И. Исторические этюды. М., 1963.
80. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. М., 1992.
81. Сороков Б. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1970.
82. Стасов В. Искусство XIX века. М., 1982.
83. Ферман В. История новой европейской музыки. М.-Л., 1940.
84. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
85. Холопова В. Альфред Шнитке. М., 1995.
86. Холопов Губайдуллина
87. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
88. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений.
89. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. М., 1986.
90. Чичерин Моцарт
91. Штейнпресс Б. Музыка XIX века. М., 1968.

92. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1956.
93. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
94. Ярустовский Стравинский

Автор-составитель – к.иск., проф. Бондурянский А. З.

Утверждены на заседании кафедры камерного ансамбля и квартета
«_18_» ____ декабря 2015 г.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зав. кафедрой истории зарубежной музыки, профессор
 Сапонов М. А.

Зав. кафедрой истории русской музыки, профессор
 И.А. Скворцова