

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Раздел – «Хоровое дирижирование»

ВОПРОСЫ

История хорового исполнительства

Зарубежная музыка

1. Хоровая музыка западноевропейского средневековья.
2. Хоровая музыка эпохи Возрождения: формирование композиторских и певческих школ: нидерландская, франко-фламандская, итальянская.
3. Стилистические особенности вокально-хоровой музыки эпохи Барокко.
4. Формирование нового исполнительского стиля в музыке Венских классиков.
5. Основные стилистические особенности хоровой музыки эпохи романтизма.
6. Авангардные техники письма XX века и их исполнительские особенности.

Отечественная музыка

1. Истоки русского профессионального искусства. Знаменный распев. Развитие церковно-певческого искусства XI-XVI вв. Новый этап развития русской хоровой музыки (XVII век). Строчное пение. Деятельность Н. Дилецкого.
2. Основы партесного многоголосия. Партесный концерт и кант. Исполнительские особенности.
3. Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке. Влияние итальянских композиторов (Дж. Сартти, Б. Галуппи). Хоровой концерт на духовные тексты: М. Березовский, Д. Бортнянский, С. Дегтярев, А. Ведель. Исполнительские принципы.
4. История создания и деятельность Синодального хора.
5. История создания и деятельность Петербургской певческой капеллы.
6. Эпоха Романтизма в русской музыке. Расцвет хорового исполнительского искусства: создание и концертная деятельность РМО, основание Петербургской и Московской консерваторий, концертная деятельность капеллы Шереметева, хора Архангельского, хора Пречистенских рабочих курсов.
7. Отечественное хоровое исполнительство в XX веке.
8. Современное отечественное хоровое исполнительство: тенденции, формы, направления.

Методика работы с хором

1. Значение личности исполнителя в создании музыкального образа.
2. Понятие интерпретации. Исполнительские стили.
3. Специфика работы с различными составами хоровых коллективов.
4. Особенности работы с разными хоровыми партиями коллектива.
5. Работа над интонацией. Основные вокальные установки в хоре.
6. Работа над дикцией и ансамблем в хоре.
7. Метроритмические трудности, пути их преодоления.
8. Этапы работы с хором над произведениями а cappella.
9. Этапы работы с хором над произведениями с сопровождением фортепиано, оркестровым сопровождением.
10. Этапы работы с хоровым коллективом в подготовке оперного спектакля.
11. Различия репетиционной методики работы над произведениями малых и крупных форм.
12. Работа над стилистическими особенностями хоровых сочинений различных эпох.
13. Работа над особенностями произношения текстов хоровых сочинений на иностранных языках (английском, немецком, французском, итальянском, латинском).
14. Принцип формирования концертной программы.
15. Сценическая композиция: театрализация хоровых жанров. О некоторых тенденциях театрализации в репертуаре хора п/у А. Юрлова; Хоровой театр Б. Певзнера; Хоровой театр в Камерном хоре Московской консерватории п/у Б. Тевлина.

Современная хоровая музыка

1. Хоровая музыка XX века: периодизация, основные направления, техники композиции.
2. Хоровая музыка неоклассицизма и серийные сочинения И. Стравинского.

3. Хоровое творчество композиторов Франции (конец XIX-начала XX века): К. Дебюсси, М. Равель.
4. Хоровое творчество композиторов «Шестерки»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк. О. Мессиян и группа «Молодая Франция». Я. Ксенакис.
5. Хоровая музыка Новой венской школы. Особенности хорового письма А. Шенберга, хоровая додекафония А. Веберна:
6. Немецкая хоровая музыка: П. Хиндемит, К. Орф, К. Штокхаузен, М. Кагель, В. Рим.
7. Венгерская музыка. Фольклор и современность. З. Кодай, Б. Барток, Д. Лигети, Д. Орбан.
8. Польская хоровая музыка: К. Шимановский, В. Лютославский, К. Пендерецкий, Р. Твардовский, Й. Свицер.
9. Итальянская хоровая музыка второй половины XX века. Л. Даллапиккола, Дж. Шелси, Л. Ноно, Л. Берио.
10. Хоровое творчество композиторов Англии: Р. Воан-Уильямс, У. Уолтон, Б. Бриттен, Э. Л. Уэббер, Дж. Тавенер.
11. Истоки и особенности развития американской музыки XX столетия. Хоровое творчество Л. Бернштейна, А. Копленда, Ч. Айвза.
12. Хоровое творчество композиторов стран Балтии: В.Тормиса, А.Пярта, В. Мишкиниса.
13. Отечественная хоровая музыка первой половины XX века. Хоровое творчество С. Прокофьева Д. Шостаковича, В. Шебалина.
14. Жанр хорового концерта в творчестве Г.Свиридова, Н. Сидельникова, В. Калистратова, В. Гаврилина, А. Ларина, Ю. Фалика, В. Рубина.
15. Духовный хоровой концерт в творчестве А. Шнитке, Н. Сидельникова, Г. Свиридова:
16. Жанр реквиема в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: А. Шнитке, Э. Денисов, Э. Артемьев, С. Слонимский.
17. Хоровое творчество Г. Свиридова.
18. Хоровое творчество Р. Щедрина.
19. Хоровое творчество С. Губайдулиной.
20. Хоровое творчество А. Шнитке.
21. Жанр хоровой миниатюры в творчестве современных композиторов: А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Леденева, Ю. Фалика, Д. Смирнова.
22. Хоровые обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов.
23. Сценическая композиция: хоровой театр в композиторском творчестве. Р. Щедрин: поэма «Казнь Пугачева», русская хоровая опера «Боярыня Морозова». В. Гаврилин: симфония-действие «Перезвоны». В. Калистратов: концерт-действие «Покаяние». А. Вустин: «Праздник». А. Ларин: «Русские страсти».

ЛИТЕРАТУРА

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика. Сост. И. Е. Лозовая. М., 2011.
3. Алемдар Караманов. Музыка, жизнь, судьба. Воспоминания, статьи, беседы, исследования, радиопередачи. Ред.-сост. С. С. Крылатова. М., 2005.
4. Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 1-4. М., 1999, 2001, 2003, 2004.
5. Анисимов В. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980.
7. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, тт. I, II, III. М., 1956.
8. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. Очерки. М., 1999.
9. Белоненко А. «Предвечерние песни». О хоровых циклических сочинениях Г. Свиридова конца 1970-х годов // Г.В. Свиридов Полное собрание сочинений. Т.20. М., 2007.
10. Белоненко А. Хоровая «теодицея» Свиридова // Г.В. Свиридов Полное собрание сочинений. Т.21 «Песнопения и молитвы». М., 2001.
11. Белоненко А. Хоровое начало музыки Георгия Свиридова // Г.В. Свиридов Полное собрание сочинений. Т.18. М., 2003.
12. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967.
13. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А. Ивашкин. М., 2005.

14. Бобыкина И. Вельо Тормис. М., 1989.
15. Богданова Т. Основы хороведения. Минск, 2009.
16. Борис Тевлин. Хоровые пути / Редактор-составитель В. С. Ценова. М., 2001.
17. Буянова Н. «Руководство хоровым коллективом: вопросы теории и методики». М., 2009.
18. Буянова Н. «Феномен лидерства: проблема подготовки руководителя художественно-творческого (музыкального) коллектива». М., 2009.
19. Вагнер Р. О дирижировании. Дирижерское исполнительство. М., 1975.
20. Валентин Сильвестров. Музыка – это пение мира о самом себе. Беседы, статьи, письма / Сост. М. Нестьева. Киев 2004.
21. Васильев В. Размышления оперного хормейстера. Пермь, 2005.
22. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово кн. I. – М., 1972. кн. II и III-М., 1978.
23. Век Мессияна: сб. статей / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. М., 2011. (Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб.69).
24. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
25. Власова Н. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2007.
26. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980.
27. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
28. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму. Уч. пособие / М.В.Высоцкая, Г.В.Григорьева – 2-е изд., испр., доп. – М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014.
29. Генрих Шютц / Сост. Т. Дубравская. М., 1985.
30. Гергиев В. Музыка. Театр. Жизнь. Противосложение / Сост. В. С. Фиалковский. СПб., 2008.
31. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
32. Голованов Н. Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников. М., 1982.
33. Григорианский хорал / Сост. Т. Кюрегян, Ю. Москва. М., 1997 – (Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; сб. 20).
34. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений». Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2004.
35. Григорьева Г. Николай Сидельников. М., 1986.
36. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов. М., 1991.
37. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
38. Гроув «Музыкальный словарь». М., 2001.
39. Г. Свиридов. Музыка как судьба / ред. Белоненко А. М., 2002.
40. Гуляницкая Н. Лигети о Лигети: композиторский самоанализ // Процессы музыкального творчества. Выпуск 5. Труды РАМ им. Гнесиных. Сб. 160. М., 2002.
41. Гущина Е. М. М. Ипполитов-Иванов: Литургия Св. Иоанна Златоуста (ор.37) в контексте стилиевого развития цикла. Исследовательский очерк. М., 2006.
42. Девятова О. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского: опыт культурологического анализа. Екатеринбург, 2003.
43. Денисов А. Музыка XX века. СПб., 2006.
44. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. Нижний Новгород, 2000.
45. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
46. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
47. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. М., 1974.
48. Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. М., 1996. – (История полифонии; вып. 2 Б).
49. Дынникова И. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
50. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X-XIV век. М., 1989. – (История полифонии; вып. 2 А).

51. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. XV век. М., 1989. - (История полифонии; вып. 2 А).
52. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1967.
53. Екимовский В. Оливье Мессиян: Жизнь и творчество. М., 1987.
54. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. М., 2001.
55. Ержемский Г. Дирижеру XXI века / Г. Ержемский // Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
56. Живов В. Трактровка хоровых произведений. М., 1986.
57. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987.
58. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998.
59. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2003.
60. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 2007.
61. Захарова О. Риторика и западно-европейская музыка. М., 1983.
62. Зиновьева, Л. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб., 2007.
63. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. Музыка, 1980.
64. Ивашкин А. Пендерецкий. Монографический очерк. М., 1983.
65. Иконникова Л. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск, 2005.
66. Ильин В. Очерки истории русской хоровой музыки. М., 1985.
67. История зарубежной музыки XX века: Учебное пособие. Ред.-сост. Н. М. Гаврилова, М., 2005.
68. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. редактор Т. Левая. СПб., 2005.
69. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. Авторы: Гаврилова Н. А., Zenkin К. В., Кириллина Л. В., Кокорева Л.М., Кряжева И. А., Сигида С. Ю., Фадеева О. С., Юнусова В. Н. Издательство: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.
70. История русской музыки. Вып.1. / Ред. А. Кандинского. М., 1990.
71. История современной отечественной музыки. Вып.1. / Ред. М. Тараканова М., 2003.
72. История современной отечественной музыки. Вып.2. / Ред. М. Тараканова. М., 1999.
73. История современной отечественной музыки (1960-1990). Вып.3. / Ред. Е. Долинская. М., 2001.
74. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
75. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике. // Музыкальное исполнительство. 1970. - Вып. 6.
76. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
77. Казачков С. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо. Казань, 2001.
78. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л., 1976.
79. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию Бориса Тевлина / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. М., 2013.
80. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2011.
81. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989.
82. Кириллина Л. Оратории Г. Ф. Генделя. М., 2008.
83. Киселёв П. «Сиреневый» реквием Хиндемита // Музыкальная академия, №2, 2008.
84. Киселёв П. Хоровое творчество Пауля Хиндемита. Автореф. дисс... канд. иск. М., 2009.
85. Ковалев А. История и теория богослужебного пения. Учебное пособие. М., 2012.
86. Коляда Е. Хоровая музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. 1990. С. 604-605.
87. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. Редакторы-составители Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009.
88. Кофман Р. Дирижер и оркестр, или 100 ненужных советов молодым дирижерам. Киев, 2009.
89. Кошкарева Н. Хоровая композиция в современной отечественной музыке. Автореф. дис. ...канд. иск. М., 2007.

90. Кошкарева Н. Современная отечественная хоровая композиция. Вопросы теории и исполнения. М., 2012.
91. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
92. Кривицкая Е. Музыка Франции: век двадцатый. Эстетика, стиль, жанр. М., СПб., 2012.
93. Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1954.
94. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. М., 2012.
95. Кузнецов Ю. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. М., 2009.
96. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. / Ю. М. Кузнецов. М., 2007.
97. Кузнецова Г. Средства театральной педагогики в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки. Автореферат дис. канд искусств. М., 2005.
98. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып.1. М., 1964.
99. Лебедев С., Поспелова Р. «MUSICA LATINA». СПб., 2000.
100. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974.
101. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
102. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. М., 1966.
103. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
104. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., - 1960.
105. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. - М., - 1978.
106. Мазель Л., Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
107. Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965.
108. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
109. Мейер К. Шостакович. Жизнь, творчество, время. СПб., 1998.
110. Мийо Д. Моя счастливая жизнь. М., 1999.
111. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
112. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов. Изд.2-е, исправл. и доп. М., 2008.
113. Мохонько А. Методика репетиционного процесса. Учебное пособие. Кемерово, 1985.
114. Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып.1. / Ред.-сост. В. Ценова, ред. В. Барский. М., 1994.
115. Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып.2. / Ред.-сост. В. Ценова. М., 1996.
116. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Сост.: М. Высоцкая, Г. Григорьева. М., 2011.
117. Мусин С. Техника дирижирования. М., 1967.
118. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре. Составитель – Б. Г. Тевлин. М., 1960.
119. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1960.
120. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
121. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
122. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
123. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
124. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993.
125. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
126. Орлова Б. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. М., 1983.
127. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003.
128. Осеннева М. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2012.
129. Основы теоретического музыкознания. Учебно-методическое пособие / Под ред. М. Ройтерштейна. М., 2003.
130. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1959.
131. Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.
132. Паисов Ю. Современная хоровая музыка. М., 1991.
133. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина. М., 1992.

134. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. / Составитель А. Наумов. М., 1987.
135. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. / Составитель С. С. Калинин. М., 1998.
136. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1994.
137. Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Л., 1975.
138. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
139. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
140. Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века. М., 1985. – (История полифонии. Вып. 3.)
141. Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века. М., 1986. – (История полифонии. Вып. 4.)
142. Протопопов Вл. Музыка русской литургии. М., 1999.
143. Протопопов Вл. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века. М., 1987. – (История полифонии. Вып. 5.)
144. Протопопов Вл. Русское церковное пение. Опыт библиографического указателя. М., 2000.
145. Птица К. Очерки по технике дирижирования. Изд. 2-е. М., 2010.
146. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995.
147. Разумовский Димитрий, прот. Церковное пение в России / МА. 1998. №1,2; МА. 1999. №1,3; МА. 2000. №4.
148. Рождественская Г., Тевлин Б. Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория 1866-1966. М., 1966.
149. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
150. Роман Леденев. Статьи. Материалы. Исследования: Монографический сборник. Очерки творчества / Ред.-сост. М. И. Катунян. М., 2007. (Науч. труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского).
151. Русская духовная музыка в документах и материалах, том I: Синодальный хор и училище церковного пения. /Составители С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. М., 1998.
152. Русская духовная музыка в документах и материалах, том III: Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников, 1861-1918 гг. /Составители А. Наумов, М. Рахманова. М., 2002.
153. Русская духовная музыка в документах и материалах, том IV: С. В. Смоленский. Воспоминания. М., 2002.
154. Русское хоровое многоголосие XVII-XVIII веков М., 1993.
155. Русская книга о Палестрине / Сост. Т. Дубравская. М., 2002 – (Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 33).
156. Рыжинский А. Хоровое творчество Арнольда Шёнберга. Автореф. дисс... канд. иск. М., 2008.
157. Рыжинский А. Итальянская хоровая музыки: 1930-1990 гг. Очерки - М., 2014.
158. Савенко С. Musica sacra Арво Пярта // Музыка из бывшего СССР, 2 . М., 1996.
159. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
160. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2005.
161. Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. Статьи, воспоминания, материалы / Сост. В. Ценова. М., 1999.
162. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000.
163. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
164. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Вып.1: Контрапункт строгого стиля. М., 2002.
165. Скабалланович М. Толковый Типикон. М., 2003.
166. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. М., 1969.
167. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
168. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.

169. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.
170. Стравинский И. Диалоги, воспоминания Л., 1971.
171. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. / Сост. Г. Алфеевская, Вершинина. М., 1985.
172. Стулов Г. Теория и практика работы с детским хором М., 2002.
173. Тевлина В. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. – Выпуск 15. М., 1982.
174. Телкова Н. Хоровая додекафония А. Веберна. М., 2008.
175. Теория современной композиции: Учебное пособие. / Отв. редактор В. Ценова. М., 2005.
176. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
177. Тихонова И. Хоровое сольфеджио в России: Методика. Опыт. СПб., 2003.
178. Токмакова О. «Лучше всего песню оставить песней» Курский фольклор в творчестве Свиридова // Г.В. Свиридов Полное собрание сочинений. Т.3 М., 2003.
179. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сост. Паисов Ю. М., 1999.
180. Трайнина Е. «Постмодернистская чувствительность» и её проявление на разных этапах эволюции стиля Д. Лигети // Музыковедение, 2008. №8.
181. Трайнина Е. Д. Лигети: «Моё творчество пестро – как и моя жизнь» // Из наследия композиторов XX века. Материалы творческих собраний молодых исследователей. Вып. 5 М., 2006.
182. Трайнина Е. Лигети: своеобразие эстетического сообщения // Молодое поколение гнесинцев. Труды РАМ им. Гнесиных. Сб. 167. М., 2006.
183. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960.
184. Хайкин Б. Встречи и размышления // «Сов. музыка», 1964 №9, 1965 №4, 1966 №11,12.
185. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.
186. Холопов Ю. Форма музыкальная // Музыкальный энциклопедический словарь. 1990. С. 581-583.
187. Холопов Ю. Церковные лады // Музыкальный энциклопедический словарь. 1990. С. 613-614.
188. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
189. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
190. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
191. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. Челябинск, 2003.
192. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
193. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
194. Холопова В. София Губайдулина. М., 2008.
195. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1992.
196. Хольтц Консервативный авангардист (О творчестве Лигети) // Музыкальная жизнь, 2003. №12
197. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
198. Ценова В. Свете тихий. Поздний Денисов // Музыка Эжисона Денисова: Материалы науч. Конференции / Ред.-сост. В. С. Ценова. М., 1995. С.95-111. – (Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб.11).
199. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
200. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.
201. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.
202. Швейцер А. И. С. Бах. М., 2002.
203. Шереметев В. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». Учебно-методическое пособие. Томск, 2011.
204. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра (в помощь молодым дирижерам и композиторам). СПб., 2000.
205. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. М., 1998, 2/2004.
206. Шульгин. Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993, 2/2004.
207. Щедрин Р. Монологи разных лет. М., 2002

Автор-составитель – к. иск., доц. Кошкарева Н. В.

Утверждены на заседании кафедры современного хорового исполнительского искусства
« 30 » октября 2015 г.

Зав. кафедрой, народный артист РФ,
профессор Конторович Л. З.