

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ
раздел – «История зарубежной музыки»**

ВОПРОСЫ

1. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки.
2. Основные этапы развития западной музыкальной историографии.
3. Основные жанры исторического и источниковедческого музыкознания (помимо собственно истории музыки и учебных пособий): научная биография, музыкально-текстологические работы, музыкальная лексикография.
4. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкальном. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.
5. Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.
6. Культурологическая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Проблематика Возрождения в музыкознании.
7. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.
8. Проблематика музыкального театра XVII-XVIII веков.
9. Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750-2000 гг. Основные труды в области баховедения – западного и русского.
10. Проблема классического в музыке.
11. Русская бетховениана (вариант: моцартиана) XIX и XX веков.
12. Литературное наследие композиторов-романтиков.
13. Понятие *романтизма* в музыкальной науке.
14. Национальные направления в музыке XIX и XX веков.
15. Проблема музыкальной драмы в XIX и XX веках.
16. Духовные жанры в музыке XIX и XX веков.
17. Историзм и неоклассицизм в музыке XX века.
18. Экспрессионизм в художественной культуре XX века.
19. Новые национальные направления в музыке XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Книга 2-я. Интонация. М., 1947.
2. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М.-Л., 1965.
3. Р. Роллан Музыкально-историческое наследие. Вып. 1-5. М., 1986-90.
4. Музыкальная культура древнего мира // Сб. статей под ред. Р.И. Грубера. Л., 1937.
5. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1983.
6. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1-2. М. – Л., 1941-1959.
7. Сапонов М.А. Менестрели: книга о музыке средневековой Европы. - М., 2004.
8. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
9. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Шульце Х.-Й.; пер. с нем. и коммент. В.А. Ерохина. М., 1980.
10. Русская книга о Бахе // Сб.ст. под ред. Т.Н. Ливановой и В.В. Протопопова. М., 1986.
11. Сапонов М.А. Себастьян Бах: Хоралы Святому Духу (Лейпцигская органная рукопись). М., 2015.
12. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия Баха и её исторические связи. М.-Л., 1948.
13. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.
14. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
15. Музыкальная эстетика Германии XIX в. // Сост. Ал. В. Михайлов. В 2-хтт. – М., 1981–1982.

16. Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.
17. Вагнер Р. Избранные работы / Пер. с нем. – М., 1978.
18. Лист Ф. Берлиоз и его симфония "Гарольд" // Лист Ф. Избр. статьи. М., 1959. - С.279–341.
19. Ферман В.Э. Оперный театр. М., 1961.
20. Николаева Н.С. "Золото Рейна" – пролог вагнеровской концепции мироздания // Проблемы романтической музыки XIX века / Сб. научных трудов. – М: Московская консерватория, Кафедра истории зарубежной музыки, 1992. - С.15–23.
21. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р. Вагнера, Л. Шпора, Р. Шумана. М., 2004.
22. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс / Автореферат докт. диссертации.
23. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы / Пер. с фр. М.-Л., 1964.
24. Барток Б. Сборник статей. - М., 1977.
25. Антон Веберн. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
26. Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
27. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х тт. М., 2009.
28. Кириллина Л. В. Реформаторские оперы К. В. Глюка. М., 2006.
29. Кириллина Л. В. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки. М., 2008.

Хрестоматии, памятники

30. Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып.1-2. М., 1933-1936.
31. Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Hrsg. von K.G.Fellerer. Köln. [Многотомная хрестоматия].
32. Denkmäler Deutscher Tonkunst (DDT) [Многотомная серия "Памятники немецкого музыкального искусства"].
33. Denkmäler der Tonkunst in Österreich (DTÖ) [Многотомная серия "Памятники музыкального искусства в Австрии"].

Автор-составитель – доктор искусствоведения, профессор Сапонов М.А.



Утверждена на заседании кафедры истории зарубежной музыки

« 22 » декабря 2015 г.

Зав.кафедрой, профессор



Сапонов М.А.