

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ
раздел – «Древнерусское музыкальное искусство»**

ВОПРОСЫ

1. Типы песнопений восточно-христианской традиции византийского круга. Псалмодия и гимнография.
2. Структура основных чинопоследований Православной Церкви (Литургия, Всенощное бдение).
3. Литургические книги древнерусской традиции и их византийские прототипы.
4. Формы древнерусской нотации IX-XIV веков и палеовизантийская нотация.
5. Столповая знаменная нотация: семейства знаков и мелодические формулы.
6. Осмогласие знаменного распева и его связь с модальной системой византийской монодии.
7. Древнерусские певческие стили второй половины XV-XVII веков. Новые формы нотации.
8. Древнерусские школы певческого искусства и проблемы авторского творчества.
9. Типы музыкально-теоретических руководств в древнерусской певческой культуре.
10. Периодизация древнерусского певческого искусства: обзор периодов.
11. Музыкальная палеография. Кодикология. Источниковедение. Текстология. Предмет исследования и основное содержание дисциплин.
12. Основные принципы мелодического оформления литургического текста в песнопениях знаменного распева.
13. Формы раннего русского многоголосия (троестроичие, демество).
14. Партесный стиль певческого искусства второй половины XVII – первой половины XVIII веков. Теоретические основы партесной композиции.

ЛИТЕРАТУРА

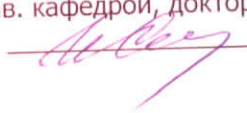
1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
2. Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика (к 120-летию кончины Д. В. Разумовского). Сб.ст. М., 2011 / Гимнология. Вып.6.
3. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению. 1670. Введение, публикация и перевод памятника, историческое исследование Н.П. Парфентьева. Комментарии и исследование памятника, расшифровка знаменной нотации З.М. Гусейновой. Челябинск, 1996.
4. Богомолова М. В. Знаменная и безлинейное многоголосие: (На примере Великой панихиды). М., 2005. Вып. 1 – 2.
5. Бражников М. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
6. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
7. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб., 2002.
8. Василик В. В. Происхождение канона: История. Богословие. Поэтика. СПб., 2006.
9. Вознесенский И. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви, вып. 1-3. К., 1888-1893.
10. Гарднер И. Богослужбное пение Русской Православной Церкви, тт. 1-2, Сергиев Посад, 1998.
11. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
12. Герцман Е. Византийское музыкознание. Л., 1988.
13. Герцман Е. В. Петербургский Теоретикон. Одесса, 1994.
14. Гимнология. Материалы международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории), вып. 1, кн. 1, 2. М., 2000.
15. Греко-русские певчие параллели. К 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского. М. – СПб., 2008.

16. Житие Сергия Радонежского // Памятники литературы Древней Руси. IV. XIV – середина XV века. М., 1981.
17. Житие Феодосия Печерского // Памятники литературы Древней Руси. I. начало русской литературы: IX – начало XII века. М., 1978.
18. Загребин В. М. Исследования памятников южнославянской и древнерусской письменности. М. – СПб., 2006.
19. Келдыш Ю. История русской музыки, т. 1. М., 1983.
20. Кондрашкова Л. В. Раннее русское строчное многоголосие. М., 2013. Ч. 1 – 2.
21. Лихачев Д. Поэтика древнерусской литературы X-XVII вв. Л., 1973.
22. Лихачев Д. Развитие русской литературы X-XVII вв. Л., 1973.
23. Лозовая И. Византийские прототипы древнерусской певческой терминологии // Келдышевский сборник. М., 1999.
24. Лозовая И. Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. М., 2009.
25. Лозовая И. Е. Столповой знаменный распев (2-я половина XV – XVII вв.): Формульная структура. Материалы к спецкурсу истории русской музыки XI – XVII вв. М., 2015.
26. Металлов В. Азбука крюкового пения. М., 1989.
27. Металлов В. Осмогласие знаменного распева. М., 1989.
28. Многоценная жемчужина. Литературное творчество сирийцев, коптов и ромеев в I тысячелетии н.э. Перевод с сирийского и греческого языков. С. Аверинцева. М., 1994.
29. Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII – XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. М., 2012.
30. Памятники русского музыкального искусства, вып. 2: Музыка на Полтавскую победу. М., 1973; вып. 3: Федор Крестьянин. Стихиры. М., 1974; вып. 7: Дилецкий Н. Идея грамматики мусийской. М., 1979; вып. 9: Христофор. Ключ знаменной. М., 1983.
31. Парфентьев Н. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре российского государства XIV-XVII вв.: Школы, Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
32. Парфентьев Н. П. Выдающиеся русские музыканты XVI – XVII столетий. Избранные научные статьи. Челябинск, 2005.
33. Парфентьева Н. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI-XVII вв. Челябинск, 1997.
34. Певческие азбуки Древней Руси. Публикация Д. Шабалина. Кемерово, 1991, Краснодар, 2003.
35. Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб., 2002.
36. Плотникова Н. Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века: Источниковедение, история, теория. М., 2015.
37. Пожидаева Г. А. Лексикология демественного пения. М., 2010.
38. Пожидаева Г. Демественный распев XVI-XVIII вв. М., 1999.
39. Преображенский А. Греко-русские певческие параллели XII-XIII веков // De musica. Л., 1926.
40. Преображенский А. Культурная музыка в России. Л., 1924.
41. Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Л., 1987.
42. Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII-XVIII веков). Л., 1983.
43. Протопопов В. Русская мысль о музыке XVII века. М., 1989.
44. Разумовский Д. Церковное пение в России, вып. 1-3. М., 1867-1869.
45. Серегина Н. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI-XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб, 1994.
46. Скабалланович М. Толковый Типикон. М., 1995.
47. Сказание о Борисе и Глебе // Памятники литературы Древней Руси. I. Начало русской литературы: XI – начало XII века. М., 1978.
48. Смоленский С. О древнерусских певческих нотациях. СПб., 1901.
49. Столярова Л. В., Каштанов С. М. Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.). М., 2010.
50. Типографский Устав: Устав с Кондакарем конца XI – начала XII века. Под ред. Б. А. Успенского. Т. I – III. М., 2006.
51. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
52. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971.
53. Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток – Русь – Запад. Сб.ст. М., 2008 / Гимнология. Вып.5.
54. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. М.-Л., 1928.

55. Фонкич Б. Л. Исследования по греческой палеографии и кодикологии IV – XIX вв. М., 2014.
56. Художественная культура Древней Руси: IX-XVII века. М., 1996.
57. Шиндин Б., Ефимова И. Демественный распев. Монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991.
58. Щепкин В. Русская палеография. М., 1999.

Автор-составитель – к.иск., проф. Лозовая И. Е.

Утверждено на заседании кафедры истории русской музыки
«16»  2015 г.

Зав. кафедрой, доктор иск., профессор
 Скворцова И. А.