

«Утверждаю»
 проф. К.В.Зенкин
Проректор по научной работе
Московской государственной консерватории
им. П.И.Чайковского
10 марта 2016 г.

ТРЕБОВАНИЯ

*к кандидатскому экзамену по специальности
17.00.02*

*Проблемной научно-исследовательской лаборатории
музыки и музыкального образования
Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского*

1. ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Основы музыкознания

1. Музыка как феномен культурологический, социологический, психологический.
2. Феномен музыкального произведения (в контексте композиторского, исполнительского творчества и восприятия слушателя)

Система и содержание профессионального музыкального образования

3. Становление системы музыкального образования в России
4. Музыкальное образование как социокультурный институт

Основы профессиональной музыкальной педагогики

5. Специфика профессиональной музыкальной педагогики (система ценностей, дидактические установки, методические принципы).
6. Профессиональная (исполнительская, композиторская, музыковедческая) школа в системе музыкального образования.
7. Творчество в музыкальной педагогике высшего мастерства.

Основы музыкальной психологии

8. Музыкальная психология как наука.
9. Психология музыкальных способностей и одаренности.
10. Психология музыкального творчества.
11. Методы исследования в музыкальной психологии и педагогике

II. ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев Э.Е.* Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни. М.: Сов. Композитор, 1988.
2. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс, кн. 1-2. Л., 1971.
3. *Асафьев Б. В.* Слух Глинки //М. И. Глинка: Сб. статей и материалов /Под ред. Т. Ливановой. М.–Л., 1950.
4. *Асафьев Б. В.* (И. Глебов) Ценность музыки //De musica: Сб. ст. Пг., 1923.
5. Беседы о педагогике и исполнительстве. Вып. 1— 4. М., ПНИЛ, 1992, 1994, 1996, 1999.
6. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., Искусство, 1968.
7. *Гарбузов Н. А.* Н. А. Гарбузов — музыкант, исследователь, педагог. М., 1980.
8. *Гачев Д.Г.* Жизнь художественного сознания. М., 1972.
9. *Головинский Г.Л.* Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX-XX веков. Очерки. М., 1981.
10. *Григорьев В.* Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берлянич. М.; Магнитогорск, 1998.
11. *Гутор В. П.* В ожидании реформ. Мысли о задачах музыкального образования. СПб., 1891.
12. *Вицинский А. В.* Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.
13. *Земцовский И.И.* Фольклор и композитор: Теоретические этюды о русской советской музыке. Л.; М.: Советский композитор, 1978.
14. *Коган Г.* У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1969.
15. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттен-

- ки, исполнение в разных стилях. СПб., «Композитор», 2002. 2-е доп. изд.: 2007.
16. Курт Э. Музыкальная психология // *Homo musicus*/ Альманах музыкальной психологии. М., 1994; М., 1995.
 17. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. I, 1952. Т. II. М., 1953.
 18. Личность в культурной традиции. М., 2013.
 19. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики // А.Ф.Лосев. Из ранних произведений. М., 1990.
 20. Мазель Л. А. Статьи по теории и анализу музыки. М., 1982.
 21. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
 22. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
 23. Миронова Н. А. Московская консерватория. Истоки. (Воспоминания и документы. Факты и комментарии). М., 1995.
 24. Миронова Н.А. Музыкальное образование в России: история идей // Из истории русской музыкальной культуры. Памяти Алексея Ивановича Кандинского / Науч. труды Моск. конс. М.: Московская консерватория. Редакционно-издательский отдел, 2002.
 25. Миронова Н.А. Феномен Одоевского (К истории Московской консерватории) // Русская музыка XVIII–XIX веков. Культура и традиции / Межвузовский сборник науч. трудов. Казань, 2003.
 26. Миронова Н. А. Музыкальное образование // История русской музыки в 10 т. Т.10Б. М., 2004.
 27. Музыкальная психология: Хрестоматия /Под ред. М. С. Старчеус. М., 1992.
 28. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1987.
 29. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М., 1988.
 30. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
 31. Назайкинский Е. В. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
 32. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
 33. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
 34. Психология одаренности детей и подростков /Под ред. Н. С. Лейтеса. М., 1996.

35. Римский-Корсаков Н. А. Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.
 36. Ромодин А. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре / Рос. Ин-т истории искусств. СПб., 2009.
 37. Рубинштейн А. Г. О музыке в России. Автобиографические записки. В 3 т. Т. 1. М., 1983.
 38. Сафонова Е.Л. Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.
 39. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. М., 1991.
 40. Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.
 41. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
 42. Творческий процесс и художественное восприятие. — Л., 1978.
 43. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей //Избр. тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985.
 44. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 1969.
 45. Фомин В. П. Способ существования музыкальных произведений и методология сравнительного анализа: Введение в проблему //Музыкальное искусство и наука. Вып. 2. М., 1973.
 46. Фомин В. П. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ М., 1991.
 47. Холопов Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления //Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1972.
 48. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000,2002
 49. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
 50. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., 2001.
 51. Юсфин А. Г. Музыка и проблемы глобальной экологии человека //Советская музыка, 1990, №8.
 52. Зенкин К.В. Музыка - Эйдос - Время. А.Ф. Лосев и структура сознания. М., 2015.
- Утверждено на заседании Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования 02.03.2016. Протокол № 158.

Зав. ПНИЛ, канд. иск-вед, ст. научн. сотр.
03.03.2016.

 Фомин В.П.