

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

ВОПРОСЫ

1. Понятие «музыка».
2. Функции музыки.
3. Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая.
4. Региональные особенности музыки и национальные черты.
5. Проблема канона и эвристики в музыке.
6. Понятие интонации в музыке.
7. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций (по В. Холоповой). Триада знаков Ч. Пирса и их интерпретация в теории музыкального содержания.
8. Музыка как язык. Системное сопоставление словесного и музыкального языков. Музыкальные лексемы и контекст в музыкальном произведении.
9. Эмоции жизненные и музыкальные.
10. Сущность и типология музыкальных эмоций.
11. Зрительная образность в музыке.
12. Пространственный параметр в музыке. Опространствование времени.
13. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание», «герменевтика» и «семантика». Изучение музыкального содержания как иерархии.
14. Высшие принципы искусства.
15. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.
16. Три стороны музыкального содержания. Сравнение музыкально-исторических эпох с позиции трех сторон содержания: барокко, классика, романтизм и XX век.
17. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.
18. Содержание музыкальной формы.
19. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.
20. Проблема восприятия музыкального произведения. Три группы слушателей (по Д. Кирнарской) и специфика их восприятия.
21. Сознательное и бессознательное в восприятии музыки.
22. Критерии художественной ценности в музыке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Античная эстетика. Вступительный очерк и собрание текстов А.Ф. Лосева. М., 1960.
2. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
3. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Ч.2. Интонация. М., 1971.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
6. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
7. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001, 2009.
8. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
9. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект. Оренбург, 2006, «Либроком» 2007, 2009, 2012.
10. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
11. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» //От Люлли до наших дней. М., 1967.
12. Коробова А.Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. М., 2007.
13. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979
14. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. М., 2006, 2010.
15. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона //Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
16. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
17. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
18. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
19. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
20. Морозов В.П. Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования. М., 2011.
21. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.

22. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч.2. Л., 1981.
23. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
24. Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.
25. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
26. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. С-Пб., 2000., 2002, 2014.
27. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. М., 2010, 2012.
28. Холопова В.Н. Теория музыки. С-Пб., 2002, 2010.
29. Холопова В.Н. Феномен музыки. М., 2014
30. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М.,1983.
31. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М.,1964.
32. Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. М.,1983.
33. Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. М.,1999.

Автор-составитель – д.иск., проф. Холопова В. Н.

Утверждены на заседании кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов
« 18» декабря 2015 г.

Зав. кафедрой, профессор Холопова В. Н.