

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**ВОПРОСЫ**

1. Уникальность XX века в истории западноевропейской музыки. Историческая периодизация музыки XX века и ее предпосылки.
2. Авангард в Европе, США и России начала XX века: роль эксперимента, авангардное поведение.
3. Новые способы посттональной звуковой организации в 1-й половине XX века: расширенная тональность, политональность, "атональность", двенадцатитоновость, ранняя микрохроматика. Их влияние на формы и жанры композиторского творчества.
4. Новые типы ансамбля XX века ("Лунный Пьеро", Камерная симфония Шенберга, "История солдата" Стравинского, ансамбли Веберна, «Квартет на конец времени» Мессиана, «Молоток без мастера» Булеза, и пр.).
5. Неоклассицизм. Использование формы старинного концерта как модели в индивидуальных стилях Хиндемита и Стравинского.
6. Жанровость в музыке XX века у неоклассиков и нововенцев (Стравинский «Весна священная», Хиндемит "1922", Шенберг «Серенада» ор.24, Сюита ор. 25, Берг «Воцтек», и др.).
7. Фольклоризм XX века. Влияние ритмики и звуковысотной организации фольклора на структурно-композиционные принципы Стравинского и Бартока (Стравинский «Весна священная», Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты», и др.)
8. Тембр и звуковая масса как новые параметры структуры и драматургии сочинения (Варез, Антейл и другие композиторы США 1-й половины XX века)
9. Многопараметровая композиция Веберна и использование ее принципов композиторами-сериалистами 1950-х годов.
10. Кризис сериализма. Алеаторика и стохастика как композиционные принципы.
11. Сонорная композиция в XX веке.
12. Электронная музыка и ее эволюция.
13. Новые исполнительские техники, появившиеся в 60-70-е гг. XX века. Их истоки и назначение.
14. Инструментальный театр (М.Кагель, Л.Берио, Ф.Караев, С.Бусотти, А.Пуссер).
15. Постмодернизм в музыке. Интертекстуальность у Берио, Пуссера, Шнитке и др.
16. Минимализм.
17. Джон Кейдж и его последователи.
18. Спектральная музыка.
19. Новая простота и новая сложность.
20. Фестивали новой музыки: история и современность.
21. Нотация в музыке XX века.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Акопян Л. Эдгар Варез // XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 3. М., 2000.
2. Албертсон, Д. Хельмут Лахенман... Интервью с Х. Лахенманном // Трибуна современной музыки, № 1, 2005, стр. 2-12.
3. Арнольд Шенберг: Вчера, сегодня, завтра. (сб. ст. №38, МГК, 2002).
4. Арнольд Шёнберг. Стиль и мысль. Статьи и материалы / сост., пер., комм. Н. Власовой и О. Лосевой. М., 2006.
5. Берио Л. Отзвуки праздника: Интервью журналу "Музыкальная жизнь" // Музыкальная жизнь, 1988, № 21.
6. Булез П. «Соната, что ты хочешь от меня?» (Третья соната) / Пер. с фр. Р. Куницкой // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып.3 / под редакцией Г. Арановского и А. Баевой. М., 2000. С. 148-159.
7. Веберн А. Путь к новой музыке // Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1977.
8. Векслер Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. СПб., 2009.
9. Власова Н. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2007.

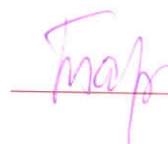
10. Воробьёв И., Синайская А. Композиторы русского авангарда. СПб., 2007.
11. Высоцкая М. К теории интертекстуальности // Высоцкая М. Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев. М., 2012. С. 44-53.
12. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2014
13. Гершкович Ф. Филипп Гершкович о музыке [т. 1]. М., 1991.
14. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов / пер. с нем. и общ. ред. Н. Власовой. М., 2005.
15. Гризе Ж. Структурирование тембров в инструментальной музыке / пер. с фр. Д. Шутко // Музыкальная академия, 2000, № 4. С. 113-120.
16. Дубинец Е. Князь Андрей Волконский. Партитура жизни. М., 2010.
17. Дубинец Е. Made in USA: Музыка — это всё, что звучит вокруг. М., 2006.
18. Екимовский В. Оливье Мессиаан. М., 1987.
19. Ерохин В. De musica instrumentalis. М., 1997.
20. Жисупова Ж. С., Ценова В. С. Драма сердца и 12 звуков. О Лирической сюите Альбана Берга. М., 1998.
21. Иванова Е. Каноны Арнольда Шёнберга и Антона Веберна. Очерки: Хрестоматия. Воронеж, 2005.
22. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
23. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.
24. Катунян М. Параллельное время Владимира Мартынова // Ценова В. С. (сост.). Музыка из бывшего СССР, в. 2. М., 1996.
25. Кириллина Л. В. Луиджи Ноно. Лючано Берно. //Зарубежная музыка XX века, вып. 2, М., 1995.
26. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / ред.-сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. М., 2009.
27. Кон Ю. Яннис Ксенакис // XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 3. М., 2000.
28. Куницкая Р. Пьер Булез // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып.3 / под редакцией Г. Арановского и А. Баевой. М., 2000. С. 98-136
29. Куницкая Р. Пьер Булез: теоретические концепции тотальной серийности и ограниченной алеаторики // Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. Вып. 105 / отв. ред. Э. Федосова. М., 1989. С. 88-104.
30. Курбатская С. К анализу «Молотка без мастера» П. Булеза // Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998. С. 34-137.
31. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. — М., 1996.
32. Левая Т.Н., Леонтьева О.Т. Пауль Хиндемит. М., 1974.
33. Манулкина О. Американские композиторы XX века: Учебное пособие. СПб., 2007.
34. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
35. Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций / Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сб.25 / отв. ред. В. Ценова. М., 1999.
36. Музыка из бывшего СССР, в. 1-2. М., 1996.
37. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие. М., 2007
38. Никольская И. Беседы с Лютославским. М., 1995.
39. Ноно Л. Найти свою звезду (интервью с О.Игнашевой) // СМ, 1989, №2.
40. Павлишин С. Творчество А. Шёнберга, 1899-1908 гг., в сб.: Музыка и современность, вып. 6, М., 1969.
41. Павлишин С. Чарльз Айвз. М., 1979.
42. Пекарский М. Назад к Волконскому вперёд. М., 2005.
43. Переверзева М. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика: Монография. М., 2006.
44. Петрусева Н. К анализу 3<sup>й</sup> фортепианной сонаты Пьера Булеза // Музыкальное искусство XX века, в. 2. М., 1995.
45. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М.-Пермь, 2002.
46. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия, 1992, № 4.
47. Просняков М. Об основных предпосылках новых методов композиции в современной музыке // Laudamus. М., 1992.
48. Рославец Н. О себе и своем творчестве // Современная музыка, 1924, №5 (с.132).
49. Савенко С. Игорь Стравинский. М., 2001.



50. Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен // XX век. Зарубежная музыка: очерки и документы, вып.1. М., 1995.
51. Савенко С. Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлхайнца Штокхаузена // Теория и практика современной буржуазной культуры: проблемы критики // ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
52. Слово композитора (по материалам второй половины XX века). Сб. трудов. Вып.145 / отв. ред. и сост. Н. Гуляницкая. М., 2001.
53. Смирнов Д. О Симфонии Веберна // «И свет во тьме светит». О музыке Антона Веберна. 1945-1995 / сост. Ю. Холопов. 1945-1995 / Науч. труды МГК. Сб. 21. М., 1998. С. 97-116.
54. Сниткова И. Веберн. Симфония ор.21: «лирическая» или «символическая» геометрия? // «И свет во тьме светит». О музыке Антона Веберна. 1945-1995 / сост. Ю. Холопов. Науч. труды МГК. Сб. 21. М., 1998. С. 117-134.
55. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учебное пособие. М., 2004.
56. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 1992.
57. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
58. Сто лет русского авангарда: Сб. статей / ред.-сост. М. Катунян. М., 2013.
59. Теория современной композиции: Учебное пособие / отв. ред. В. Ценова. М., 2005. Гл. 8, 20.
60. Холопов Ю. В поисках утраченной сущности музыки // Ценова В. С. (сост.). Музыка из бывшего СССР, в. 1. М., 1994.
61. Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М., 1966.
62. Холопов Ю. О теории Хиндемита // Советская музыка, 1963, № 10.
63. Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006.
64. Французские композиторы XX века. М., 1990.
65. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
66. Холопов Ю. Инициатор: о жизни и музыке Андрея Волконского // Ценова В. (сост.). – Музыка из бывшего СССР, в. 1. М., 1994.
67. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999.
68. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
69. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
70. Чаплыгина М. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена <...>. М., 1990.
71. Шнитке А. Статьи о музыке / ред.-сост. А. Ивашкин. М., 2004.
72. Штокхаузен К. Мультиформульная музыка // XX век. Зарубежная музыка, в. 1. М., 1995.
73. Шутко Д. Первые рецепты спектральной композиции: Жерар Гризе // Музыкальная академия. 2000. №4. С. 108-112.

Автор-составитель – проф. Тарнопольский В. Г.

Утверждена на кафедре современной музыки  
« 9 » июне 2015 г.

 Зав. кафедрой, профессор  
Тарнопольский В. Г.