

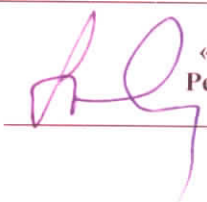
Принято решением Ученого Совета
29 марта 2016 г. протокол №

Приложение № _____ к приказу № _____
от _____ 2016 года

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор
 Зенкин К.В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, профессор
 Соколов А.С.

ТРЕБОВАНИЯ

к кандидатскому экзамену по специальности

17.00.02 – «Музыкальное искусство»

(направление подготовки - 50.06.01

«Искусствоведение»)

**проблемной научно-исследовательской
лаборатории музыки и музыкального
образования**

**в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования**

**«Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»**

**Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

Москва, 2016

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Раздел 1. «Фортепианное исполнительское искусство»

ВОПРОСЫ

История фортепианного композиторского творчества и исполнительства

1. Клавирное творчество первой половины XVIII века (И.С.Бах, Д.Скарлатти, Ф.Куперен или др. – по выбору): уртекст, средства выразительности, интерпретация.
2. Фортепианное творчество Моцарта в истории исполнительского искусства: стиль, поэтика, интерпретация.
3. Фортепианное наследие Бетховена в истории исполнительского искусства: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика.
4. Фортепианное наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Чайковский, Рахманинов или др. - по выбору): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика.
5. Фортепианное творчество Дебюсси (Скрябина, Равеля или др. – по выбору): характеристика стиля; индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.
6. «Фортепиано XX века» и творчество Прокофьева (Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. – по выбору): характеристика стиля; средства выразительности и интерпретация.
7. Исполнительское искусство и педагогика Листа (Бетховена, Шопена, А.Г. Рубинштейна или др. композиторов и выдающихся исполнителей XIX в. – по выбору): художественная концепция, эстетические принципы, фактология.
8. Пианистическое искусство Рахманинова (Скрябина, Прокофьева, Бартока или др. пианистов-композиторов XX в. - по выбору) в контексте исполнительской культуры его времени.
9. Выдающиеся пианисты XX века (персоналия по выбору): характеристика творчества, анализ индивидуальных черт мастерства.
10. Интерпретация Бетховена (Шопена, Баха или других композиторов классического наследия - по выбору) в пианистическом искусстве XX-XXI в.: исторические вехи, эволюция исполнительских концепций, проблема аутентичности и новаторства.
11. Типология исполнительских стилей XX-XXI веков ("романтический", "классический", "экстатический", "формально-аналитический", "эпический" и др.)
12. Исторически информированное исполнительство в контексте современной фортепианной культуры.

Раздел 2. «Фортепианная педагогика»

ВОПРОСЫ

1. Фортепианная педагогика в России конца XVIII – начала XXI века. Усвоение европейского опыта и формирование национальных традиций, развитие общего и профессионального музыкального образования; обучение игре на фортепиано как

центральный элемент системы музыкального воспитания. Российская пианистическая школа и школы других стран вчера и сегодня: динамика общего и особенного.

2. Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX – 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности фортепианно-педагогических школ выдающихся мастеров (братья Рубинштейны, Лешетицкий, Танеев, Сафонов, Пабет, Есипова, Скрябин, Метнер и др. – по выбору).
3. Методические принципы виднейших представителей советской фортепианной педагогики (К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, Г.Г.Нейгауз, С.Е. Фейнберг, Л.В. Николаев и др. – по выбору).
4. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции (И.С. Бах, М.Клементи. Л. ван Бетховен, К. Черни, Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. фон Бюлов, К.А. Мартинсен, И.Гофман, А. Корто, К. Леймер, М. Лонг и др. – по выбору).
5. Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории (В.К. Мержанов, Л.Н. Наумов, В.В. Горностаева, Э.К. Вирсаладзе, С.Л. Доренский, М.С. Воскресенский и др. – по выбору).
6. Музыкальные способности. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования пианиста. Пути творческого развития индивидуальности ученика.
7. Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов работы: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.
8. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретации (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика и др.).
9. Проблемы туше, педализации, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика.
10. Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения.
11. Исполнительская концепция как высшее проявление творческого начала интерпретатора. Основные факторы формирования. Механизмы реализации и способы воплощения (на примере сравнительного анализа трактовок выдающихся исполнителей прошлого и современности).
12. Аспекты деятельности пианиста-педагога. Музыкально-педагогические способности. Психологические типы педагогов, педагогические амплуа. Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Принципы проблемного и развивающего обучения.

Литература по первому разделу «Фортепианное исполнительское искусство»

1. Афанасьев В. Что такое музыка? М., 2007.
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005:

3. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. Сумы, 2005.
4. Асафьев. Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
5. Бородин Б. Очерки по истории фортепианного искусства. М., 2009.
6. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е перераб. и доп. М., 2011.
7. Баззана К. Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда. М. 2007.
8. Барина М.Н. «Судьба броосала меня как лодочку в океане» Воспоминания Спб., 2013.
9. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Тт. 1, 2. Л. 1957-1962
10. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн. М., 1982.
11. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. СПб., 2005.
12. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
13. Бекман-Щербина Е. Жизнь пианистки. М., 2006.
14. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
15. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
16. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2011.
17. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С. Баха. М., 1999.
18. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
19. Власенко Л. Грани личности. М., 2013.
20. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 1-11. М, 1955-1983
21. Вопросы фортепианного исполнительства (все выпуски).
22. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974.
23. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
24. Вспоминая Нейгауза. М., 2007.
25. Вспоминая Софроницкого. М., 2008.
26. Вспоминая Юдину. М., 2008.
27. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
28. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011
29. Гаккель Л.Е. О новой исполнительской личности // "Советская музыка" 1984 N 4
30. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. Л., 1960.
31. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX. века. Л., 1976.
32. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю. Л., 1988.
33. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб., 2008.
34. Генрих Нейгауз и его ученики. Т. Гутман. Е. Либерман. В. Тиличев. Ю. Понизовкин. Л.Брумберг. А. Ведерников. Сб. ст. М., 2007.
35. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984; 2-е доп. изд. – М., 2015.
36. Голубовская Н. Искусство исполнителя., СПб, 2007
37. Гольденвейзер А. Б.: Наставник: Александр Гольденвейзер глазами современников. М., 2014.
38. Гольденвейзер А.Б.: «Наш Старик». Александр Гольденвейзер и Московская консерватория. М. – СПб., 2015.
39. Гольденвейзер А. Воспоминания. М., 2009.
40. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М., 2009.
41. Горностаева В. Два часа после концерта. Дубна, 1995.
42. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. 2-е изд. М., 2010.
43. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990.
44. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М., 2013.
45. Грохотов С. Иоганн Непомук Гуммель – композитор, исполнитель, педагог // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012.
46. Грохотов С. В. И.И.Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве (по его трактату «Опыт наставления ва игре на поперечной флейте») // Сб.: Музыкальное искусство барокко. Стили, жанры, традиции исполнения. М., 2003
47. Грохотов С.В. Шуман. Карнавал. М., 2009.

48. Грохотов С. Музыкальный бидермейер. Эпоха – стиль – география // От барокко к романтизму. Вып. 2. М., 2010.
49. Гульд Г. «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. М., 2003
50. Гульд Г. Избранное. В 2-х томах. 2006.
51. Дебюсси и музыка XX века. Сб. Статей. Л., 1983.
52. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964
53. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М., 1973.
54. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. М., 1971.
55. Дроздова М. Новаторство исполнительского искусства Марии Юдиной// Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX вв. Ч. 2. М., 2013
56. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков Собрание сочинений в 7ми томах. Т.1 Спб., 2007.
57. Друскин М. Игорь Стравинский. Собрание сочинений в 7ми томах. Т.4 Спб., 2009.
58. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2008.
59. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло А. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.
60. Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки. СПб., 2012.
61. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Сб.: Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989.
62. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
63. Зетель И. Н.К. Метнер - пианист. М., 1981.
64. Зилоти А. Воспоминания и письма. Л., 1963.
65. Зимин П. История фортепиано. М., 1968.
66. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. М., 1976
67. Из истории советской бетховенианы. Сб. статей. М., 1972.
68. Исполнительское искусство зарубежных стран (все выпуски) М., 1967-1981.
69. Кванц И.И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Сб.: Дирижерское исполнительство. М., 1975
70. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
71. Коган Г.М. Избранные статьи. М., 1972.
72. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. М., 1971.
73. Когоутек. Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
74. Копчевский Н. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., 1986.
75. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965. 2-е изд. – 2005.
76. Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства. Л., 1979.
77. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. 1973.
78. Ландовска В. О музыке. М., 1991. 2-е изд. – 2005.
79. Лист Ф. Шопен. М., 1965.
80. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
81. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008
82. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. М., 2009.
83. Мальцев С.М. Метод Лешетицкого. Спб., 2005.
84. Мальцев С.М. «Инструмент и педаль у Бетховена» (2010),
85. Мастера советской пианистической школы. Очерки. М., 1961.
86. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 2011.
87. Меркулов А. Исполнительские концепции «Карнавала» Р. Шумана (С.В. Рахманинов – В.В. Софроницкий – А. Бенедетти Микеланджели // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. М., 1988.
88. Меркулов. А.М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма. М., 2014.
89. Метнер И. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
90. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979. 2-е изд. – М., 2013.

91. Мильштейн Я. И. Ф. Лист. Тт. 1-2. М., 1971.
92. Мильштейн Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
93. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
94. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
95. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. Исполнительское искусство и педагогика. М., 1975. Монсенжон Б. С.Т. Рихтер. Статьи, дневники. М., 2003.
96. Мофа А.В. Английские фортепиано и некоторые стилевые черты лондонской фортепианной школы второй половины XVIII – начала XIX века // От барокко к романтизму. Вып. 2. М., 2010.
97. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1961.
98. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт. 1,2. М., 1983.
99. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982.
100. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
101. Музыкальное исполнительство. (Все выпуски).
102. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960.
103. Наумов Л. Воспоминания учеников, друзей и коллег. М., 2007.
104. Наше святое ремесло. Памяти В.В. Нильсена (1910–1998). СПб., 2004.
105. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. М., 1975; второе изд. - 1983
106. Николаев А. Джон Фильд. М., 1960.
107. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. М., 1958.
108. Николаев Л. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979.
109. Николаев Л. Исследования. Публикации. Эпистолярное наследие. Екатеринбург, 2011.
110. Николаева Т. Воспоминания, статьи, очерки, интервью. Брянск, 2004.
111. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
112. Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. М. 2002
113. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2004
114. Окраинец О. Доменико Скарлатти. М., 1993.
115. От барокко к романтизму. Вып. 1-3 М., 2010–2012
116. Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984.
117. Перельман Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. М., 2013.
118. Приношение Надежде Голубовской. СПб., 2007.
119. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Проблемы пианистической стилистики. М., 1979.; 2-е изд. – М., 2008.
120. Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1962.
121. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1959. Рихтер С. Т. О музыке: Творческие дневники. М., 2007.
122. Розанов И.В. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб., 2001
123. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
124. Рубинштейн А. Литературное наследие. В 3-х т. М., 1983.
125. Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М., 1950.
126. Софроницкий В. Последний великий романтик фортепиано: Владимир Софроницкий издали и вблизи. СПб., 2013
127. Слуцкая Л. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М., 2010.
128. Слуцкая Л. Творческое становление личности музыканта в исполнительском классе вуза (из опыта работы фортепианного факультета Московской консерватории) М. 2011.
129. Смирнов М. К вопросу о национальном исполнительском стиле // Эстетические очерки. Вып. 4. М., 1977
130. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. СПб., 2006.
131. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М., 1988.
132. Стивенсон Р. Парадокс Падеревского. СПб., 2003
133. Тамбовская Н. Две встречи с Григорием Соколовым. – «Муз. академия», 2001. № 2.

134. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс. М., 2011
135. Толстых Н.П. Д. Штейбельт и Дж. Фильд в России: притяжение — противостояние. // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012
136. Фейнберг С.Е. Бетховен. Соната ор. 106 (исполнительский комментарий) // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
137. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
138. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969. 3-е изд. — М., 2001.
139. Фейнберг С. Пианист, композитор, исследователь. М., 1984.
140. Финкельберг Н. Б.Л.Яворский об исполнительстве // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.
141. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М., 1975
142. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
143. Флиер Я. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
144. Флиер Я. Раздумья о Четвертой балладе Шопена // Сб.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968
145. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. М., 1987.
146. Хентова С. Шостакович-пианист. Л., 1964.
147. Хитрук А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М., 2015.
148. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., 2007
149. Цыпин Г. Портреты советских пианистов: Музыкально-критические статьи. М., 1990
150. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990.
151. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М., 2001.
152. Черни К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. Спб., 2010
153. Холопова В.Н. Феномен музыки. М., 2014
154. Чинаев В. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Скарлатти // Сб.: Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. М., 2001
155. Чинаев В. Из традиций в будущее. Исполнительское искусство Скрябина в свете художественных тенденций конца XIX - начала XX века // Сб.: Исполнительские и педагогические традиции Московской Консерватории. М., МГК. 1993
156. Чинаев В. «Стратегия прорыва». К исполнительской поэтике В. В. Софроницкого // Сб.: Вспоминая Софроницкого. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008.
157. Чинаев В. От футуризма к «новой простоте». Исполнительское искусство С.С.Прокофьева в свете художественных тенденций времени // Звучащая жизнь музыкальной классики XX века. М., 2006
158. Чинаев В. Моцарт и Klavier: у истоков фортепианного исполнительства. // Сб. Моцарт в движении времени. М., 2009
159. Чинаев В. Фактура «Картинок с выставки» Мусоргского: два принципа исполнительского толкования // Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009.
160. Чинаев В. Арабески Невыразимого: Дебюсси, Малларме, символистский контекст // Научный вестник Московской консерватории, №3 2013.
161. Чинаев В. Время - Пространство - Мгновение. К вопросу о новой исполнительской поэтике // Советская музыка, 1991, №7.
162. Чинаев В. Пианизм Рахманинова: к вопросу о стилевой идентичности // Научный вестник Московской консерватории. №2 (17), 2014.
163. Чинаев В. Вселяя ощущение космоса. У истоков эпического исполнительского стиля // Музыкальная академия. 1992, №1
164. Чинаев В. «Романтическая экспрессия» vs. «Новая деловитость»: музыкальное исполнительство в контексте русского авангарда 1910–1920-х годов // Научный вестник Московской консерватории», 2015, №2

165. Чинаев В. «Эффект контрапункта»: русские исполнительские традиции и современный контекст // "Наука без границ". Сборник. М., 2015.
166. Чинаев В. Два взгляда на мир Чайковского (к вопросу об исполнительских концепциях К.Н.Игумнова и А.Б.Гольденвейзера) // Семья музыканта: Александр Гольденвейзер дома, в классе и на эстраде. М., 2016.
167. Чинаев В.П. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков (автореферат докторской диссертации). М., 1995.
168. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М. 2011.
169. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М., 2013
170. Шекалов В.А. Ванда Ландовская и возрождение клавесина. СПб. 1999
171. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.
172. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999.
173. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3. М., 1967
174. Шонберг Г. Великие пианисты. М., 2003
175. Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
176. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей. В 3-х т. М., 1975-1979.
177. Эйштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. М., 2007.
178. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.
179. Юдина М. «Лучи Божественной любви». Литературное наследие. М. 1999
180. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.
181. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.

Литература по второму разделу «Фортепианная педагогика»

1. Айзенштадт С. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. М., 2010.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. М., 2013.
3. Баренбойм Л. Фортепианная методика. М., 2006.
4. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. 1, 2. Л., 1957, 1962.
5. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
6. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн. М., 1982.
7. Башкиров Д. «Успехи учеников радуют меня больше, чем мои собственные» // «PianoФорум», 2010, № 4.
8. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
9. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
10. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
11. Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. П. Корыхаловой. СПб., 2006.
12. Булатова Л. Смысловая палитра пианиста. Искусство воплощения. М., 2010.
13. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. М., 1976.
14. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2010.
15. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1–4. М., 1963–1976.
16. Воскресенский М. Оборин – артист и учитель // Оборин Л. Статьи Воспоминания. М., 1977.
17. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
18. Генрих Нейгауз и его ученики. Т. Гутман. Е. Либерман. В. Тиличев. Ю. Понизовкин. Л.Брумберг. А. Ведерников. Сб. ст. М., 2007.
19. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 2015.
20. Голубовская Н. Искусство исполнителя., СПб, 2007
21. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.

22. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
23. Горностаева В. Учитель... Что это такое? // Горностаева В. Два часа после концерта. Дубна, 1995.
24. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
25. Гофман И. Фортепианная игра. М., 2006.
26. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
27. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М., 2013.
28. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И.Б. Ложье. Ф. Вик. Л. Раман. М.Варро. СПб. 2004.
29. Грохотов С. Иосиф Левин – исполнитель и педагог // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1. М., 2000.
30. Доренский С. «Педагогика – мое призвание!» // «PianoФорум», 2012, № 1.
31. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 2006.
32. Елина С. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве. М., 2015.
33. Зайцева Т. Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки. СПб., 2012.
34. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
35. Зетель И. Н.К. Метнер-пианист. М., 1981.
36. Коган Г. Работа пианиста. М., 2004.
37. Коган Г. У врат мастерства. М., 2004.
38. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
39. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
40. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
41. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
42. Ландовска В. О музыке. М., 2005.
43. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
44. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
45. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
46. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
47. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., 2005.
48. Мальцев С. Метод Лешетицкого. СПб., 2005.
49. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
50. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2001.
51. Мастера советской пианистической школы. М., 1961.
52. Мержанов В. «Музыка должна разговаривать». Сб. ст. М., 2008.
53. Меркулов А. Исполнительские концепции «Карнавала» Р. Шумана. С.В. Рахманинов – В.В.Софроницкий – А. Бенедетти Микеланджели и другие // Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи. СПб., 2013.
54. Меркулов А. Мимика и жестикуляция пианиста в системе исполнительских выразительных средств // Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2014, №№ 1, 2.
55. Меркулов А. Гольденвейзер и его фортепианные учителя (проблемы творческого взаимодействия и преемственности) // Наставник: Александр Гольденвейзер глазами современников. М., 2014.
56. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 2013.
57. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. Исполнительское искусство и педагогика. М., 1975.
58. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 2. М., 1970.
59. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
60. Мофа А.В. Фортепианные произведения Я.Л. Дусика в исполнительском и педагогическом репертуаре // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин. Вып. 8. М., 2009.

61. Мофа А.В. Исполнительские и педагогические принципы М. Клементи и И.Б. Крамера // Музыкальное образование: научный поиск в решении актуальных проблем учебного процесса в современном ВУЗе. М., 2010.
62. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Сост. и коммент. Г. М. Цыпина. М., 2011.
63. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Ч. 1, 2. М., 2012, 2013.
64. На уроках Антона Рубинштейна. М.–Л., 1964.
65. Наумов Л.: Воспоминания учеников, друзей и коллег. М., 2007.
66. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
67. Николаев А. Джон Фильд. М., 1979.
68. Николаев А. Муцио Клементи. М., 1983.
69. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
70. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
71. Николаев Л. Статьи и воспоминания современников. Л., 1979.
72. Николаева Т. Воспоминания, статьи, очерки, интервью. Брянск, 2004.
73. Оборин-педагог. Сб. ст. М., 1989.
74. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу. Сб. статей и материалов. М., 2009.
75. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1, 2. М., 1950, 1965.
76. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
77. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М., 2013.
78. Пфейфер Т. Лекции Ганса Бюлова. М., 1896.
79. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1969.
80. Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1–3. М., 1978–1980.
81. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
82. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.- Л., 1964.
83. Слуцкая Л. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М., 2010.
84. Слуцкая Л. Творческое становление личности музыканта в исполнительском классе вуза (из опыта работы фортепианного факультета Московской консерватории) М. 2011.
85. Смирнов М. Э.Г. Гилельс – педагог // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
86. Смирнова М. Сопоставляя интерпретации. Размышления пианиста-педагога над страницами классической музыки. СПб., 2003.
87. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
88. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
89. Сухаревич Н. Исполнительские и педагогические принципы А. А. Наседкина. М., 2008.
90. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2003.
91. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 2009.
92. Толстых Н. Система рациональных упражнений профессора А.И. Дюбюка // Творчество, концепции, школы: деятельность профессоров Московской консерватории (от истоков до наших дней). М., 2008.
93. Толстых Н. История фортепианного факультета Московской консерватории // РіаноФорум, 2011, №№ 1, 2.
94. Уроки Гольденвейзера. М., 2009.
95. Уроки Зака. М., 2006.
96. Уроки Разумовской. М., 2007.
97. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
98. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
99. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
100. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.

101. Фишман Н. Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике // Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. М., 1982.
102. Флиер Я. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 2012.
103. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 1987.
104. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
105. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
106. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М., 2001.
107. Чинаев В. Фактура «Картинок с выставки» Мусоргского: два принципа исполнительского толкования // Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009.
108. Шляпников В.А. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.
109. Шнабель А. О музыкальной педагогике // Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!». М., 2010.
110. Шохирева Н. Исполнительские и педагогические принципы Фридриха Вика // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012.
111. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.
112. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002.

Авторы-составители – д.иск., проф. Чинаев В. П., к.иск., проф. Грохотов С.В., к.иск., проф. Меркулов А. М., к.иск., доц. Толстых Н. П.

Стороженко

Толстых

Стороженко

Утверждено на кафедре истории и теории исполнительского искусства

«*26*» *ноября* 2015 г.

Зав. кафедрой, профессор
Чинаев В.П.

[Подпись]