

ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

раздел – «История исполнительства на струнных инструментах»

ВОПРОСЫ:

1. Основные этапы развития смычкового инструментария
2. Эволюция жанров смычковой музыки на протяжении 17-20 веков.
3. Основные этапы развития смычкового исполнительства.
4. Краткая история оркестрового исполнительства.
5. Проблема камерного исполнительства
6. Исполнительская стилистика барокко в исторической ретроспективе.
7. Особенности интерпретации сольных и камерных сочинений эпохи классицизма.
8. Интерпретация в эпоху романтизма
9. Критический обзор инструктивного материала для вашего инструмента (по специальностям).
10. Критический обзор художественного репертуара для вашего инструмента (по специальностям).
11. Фигуры исполнителей на струнных смычковых инструментах в контексте различных эпох.
12. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители эпох барокко, классицизма, романтизма, современности.
13. Крупнейшие педагоги – струнники 19 и 20 веков, их концепции преподавания.
14. Крупнейшие отечественные и зарубежные методисты-струнники
15. Проблема «традиций и новаторства» в музыкальном творчестве XX в.: новые композиторские техники, репертуар, исполнительская интерпретация.
16. Российская исполнительская школа в контексте европейских традиций.
17. Процесс сотворчества композитора и исполнителя и его роль в формировании репертуара.
18. Эволюция выразительных средств смычковых инструментов.

19. Специфика творчества музыканта-струнника как солиста, ансамблиста, артиста и концертмейстера оркестра.
20. Исполнительская эстетика на различных этапах развития смычкового искусства.
21. Современное состояние исполнительского искусства: проблемы и перспективы

ЛИТЕРАТУРА:

1. Основная литература (после 2000 г.)

1. *Арнонкур Н.* Мои современники – Бах, Моцарт и Монтеверди. М., «Классика–XXI», 2006.
2. Березин В.В. Музыканты королей Франции. – М., 2013.
3. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика–XXI», 2006.
4. *Минкин Ю.В.* Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития). Волгоград, 2001.
5. *Назайкинский Е.В.* Стилль и жанр в музыке. М., «Владос», 2003.
6. *Понятовский С.* История альтового искусства. М., 2007.
7. *Рабей В. О.* Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. 2-е изд. М., 2003.
8. *Рабей В.О.* А.И.Ямпольский // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2/ Сост. А.М.Меркулов. М., 2002. С.121-130.
9. *Сафонова Е.* Скрипичная школа Московской консерватории: Творческие традиции. М., 2002.
10. *Слово о Давиде Ойстрахе* // Ред.-сост. Е.Л.Сафонова. М., Научно-изд. центр Московской консерватории 2009
11. *Стоклицкая Е.* Альтовая педагогика В.В.Борисовского. М., «Музыка», 2007.
12. *Фельдгун Г.Г.* История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
13. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т.2. М., «Классика–XXI», 2004; 2007.
14. *Фортунатов Ю.* Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунанове. М., «Композитор», 2004.
15. *Цыпин Г.М.* Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., «Алетейя», 2001.
16. *Шульпяков О.* Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., «Композитор», 2006.
17. *Юрьев А.Ю.* Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. С.-П., 2002.
18. *Янкелевич Ю.* Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., «Музыка», 2009.

Основная литература (до 2000 г.)

19. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.

20. *Беленький Б., Эльбойм Э.* Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
21. *Брейтбург Ю.* Йозеф Иоахим — педагог и исполнитель. М., 1966.
22. *Витачек Е.* Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
23. *Гинзбург Л. Ф.* Лауб. М., 1951.
24. *Гинзбург Л.* Йозеф Славик. М., 1957.
25. *Гинзбург Л.* Эжен Изаи. М., 1959.
26. *Гинзбург Л.* Джузеппе Тартини. М., 1969.
27. *Гинзбург Л.* Анри Вьетан. М., 1983.
28. *Гинзбург Л., Григорьев В.* История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
29. *Григорьев В.* Генрик Венявский. М., 1966.
30. *Григорьев В.* Леонид Коган. М., 1975.
31. *Григорьев В.* Кароль Липиньский. М., 1977.
32. *Григорьев В.* Леонид Коган: Творческий портрет. М., 1984.
33. *Григорьев В.* Никколо Паганини: Жизнь и творчество. М., 1987.
34. *Григорьев В.* Антонио Вивальди. М., 1990.
35. *Григорьев В.* Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берлянчик. М.; Магнитогорск, 1998.
36. *Григорьев В.* Вьетан в России (в отзывах русской прессы) / Музыкальное исполнительство. Вып. 8 / Сост. Г.Я.Эдельман. М., 1973. С. 184-213.
37. *Григорьев В. А. И.* Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории / Сост. В. В. Березин. М., 1993. С.100-112.
38. *Григорьев В.* Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997. С.15-26.
39. *Григорьев В.Ю.* Музыкальный романтизм: сущность стиля и проблемы интерпретации// Проблемы романтизма в исполнительском искусстве/ Ред.-сост. С.И.Тихонов. М., 1994. С. 3-26.
40. *Гринберг М.* Русская альтовая литература. М., 1967.
41. *Коган Леонид:* Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1987.
42. *Кузнецов К., Ямпольский И.* Арканджело Корелли. М., 1953.
43. *Лейман И. В. В.* Безекирский (страницы из истории русского скрипичного искусства) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11 / Сост. В. Ю. Григорьев и В. А. Натансон. М., 1983. С. 143-163.
44. *Львов А.* Советы начинающему играть на скрипке. С.-П., 1859.
45. *Ойстрах Д.* Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1978.
46. *Раабен Л.* Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
47. *Раабен Л.* Леопольд Семенович Ауэр: очерк жизни и деятельности. Л., 1962.
48. *Раабен Л.* Мирон Полякин. М., 1963.
49. *Раабен Л.Н.* Советский инструментальный концерт, 1968-1975. Л., 1976.

50. *Раабен Л.* Жизнь замечательных скрипачей. М.;Л., 1967.
51. *Раабен Л.* Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
52. *Раабен Л.* История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
53. *Рабей В.* Педагогические основы скрипичной школы А. И. Ямпольского: Методическая разработка для преподавателей специальных классов скрипки. М., 1989.
54. *Руденко В.* Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980. С. 118-136.
55. *Сафонова Е.* О творческих традициях скрипичной школы Л. Ауэра // Процессы музыкального творчества. Вып.2 / Ред.-сост. Е. В. Вязкова. М., 1997. С.163-173.
56. *Сигети Ж.* Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
57. *Скрипичный* самоучитель или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. Сост. П. Роде, П. Байо, Р. Крейцер С.-П., 1868.
58. *Скрипичное* искусство: История, исполнительство, педагогика: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 78 / Отв. ред. В.О.Рабей. М., 1985.
59. *Стоклицкая Е.* Борисовский – педагог. М., «Музыка», 1984. [Вопросы истории, теории, методики].
60. *Струве Б.* Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
61. *Струве Б.* Пьер Гавинье как скрипач, исполнитель и педагог// Очерки по истории и теории музыки. Л., 1940. С. 281-320.
62. *Токина Н.* К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып.78. М., 1985. С.7-27.
63. *Фельдгун Г.Г.* П.С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 122-129.
64. *Фесечко Г. И. Е.* Хандошкин. Л., 1972.
65. *Флеш К.* Портреты музыкантов // Советская музыка. 1960. №12. С. 7-27.
66. *Флеш К.* Воспоминания скрипача // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.8. М., 1977. С. 11-156.
67. *Ширинский А.* Скрипичные произведения Д. Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
68. *Ширинский А. Д. М.* Цыганов — скрипач, артист, педагог. М., 1994.
69. *Юзефович В.* Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. 2-е изд. М., 1985.
70. *Юрьев А.Ю.* Из истории становления смычковой культуры скрипачей // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 3-26.
71. *Ямпольский И.* Русское скрипичное искусство: Очерки и материалы. Т.1. М.;Л., 1951.
72. *Ямпольский И.* Генрик Венявский. М., 1958.
73. *Ямпольский И.* Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.
74. *Ямпольский И.* Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. М., 1963.
75. *Ямпольский И.* Давид Ойстрах. М., 1964.
76. *Ямпольский И.* Никколо Паганини: Жизнь и творчество. 2-е изд. М., 1968.
77. *Ямпольский И.* Фриц Крейслер: Жизнь и творчество. М., 1975.

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Среди музыкантов. Л., 1927.
2. Безекирский В. Из записной книжки артиста. СПб., 1910.
3. Безекирский В. Краткий исторический обзор музыкально-скрипичного искусства XVII — XX веков. Киев, 1913.
4. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Перевод с нем. В. Н. Римского-Корсакова. М., 1930.
5. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.49. М., 1980.
6. Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 2 / Сост. В.И.Руденко. М., 1980; Вып. 7/ Сост. В.Руденко. М., 1986; Вып. 8/ Сост. С. И. Понятовский, М., 1987.
7. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников. М., 1968.
8. Гайдамович Т.А. Трио Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий // Мастерство музыканта-исполнителя / Ред. Я.И.Мильштейн. М., 1972. С. 157-179.
9. Гарлицкий М. Абрам Ильич Ямпольский — педагог, музыкант // Мастера скрипичной педагогики / Сост. К. К. Родионов. М., 1974. С.5-56.
10. Григорьев В. О роли времени в исполнительском творческом процессе // Вопросы исполнительского искусства: Сб. трудов/Отв. ред. М.А.Смирнов. М., 1981. С.3-15.
11. Григорьев В.Ю. Развитие и продолжение теоретических взглядов профессора А.И.Ямпольского в области методики преподавания и его практического педагогического опыта профессором Я.И. Рабиновичем /Проблемы воспитания музыканта-исполнителя. М., 1984. С 3-18.
12. Григорьев В.Ю. Советские мастера игры на струнных смычковых инструментах — интерпретаторы музыки И.С.Баха//Русская книга о Бахе: Сб. статей/ Сост. Т.Н.Ливанова, В.В.Протопопов. 2-е изд. М., 1986. С.298-312.
13. Григорьев В. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987. С.25-37.
14. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. / Сост. М. А. Смирнов. М., 1988. С.69-87.
15. Григорьев В. О взаимоотношении традиций и новаторства в скрипичной школе Московской консерватории // Современные проблемы музыкально-исполнительского искусства. М., 1988. С. 3-14.
16. Григорьев В. Принципы скрипичной школы Леопольда Ауэра // Из истории музыкальной жизни России (XVIII—XIX вв.). М., 1990. С.84-97.
17. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность / Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991. С.5-35.
18. Григорьев В. П.И.Чайковский и проблемы исполнительского искусства//Музыка П.И.Чайковского. Вопросы интерпретации: Сб. научн. трудов.М., 1991. С. 4-18.

19. Григорьев В. Скрипичные классы Московской консерватории (1863—1917) // Из истории музыкальной жизни России (XIX—XX вв.). М., 1992. С.5-22.
20. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
21. Гуренко Е. Исполнительство — искусство художественной интерпретации// Вопросы смычкового искусства. М., 1980. С. 5-28.
22. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.
23. Рабей В. 12 фантазий для скрипки соло Г.Ф.Телемана / Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. М., 1990. С.65-89.
24. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
25. Ширинский А. Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна: Уч. пособие. М., 1991.
26. Ширинский А. Проблемы интерпретации скрипичного концерта П.И.Чайковского / Музыка П.И.Чайковского. Вопросы интерпретации: Сб. науч. тр. М.,1991. С. 60-72.
27. Ширинский А. Интерпретация Д.Ф.Ойстрахом Концерта для скрипки с оркестром Н.Я.Мясковского // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т.А.Гайдамович. М., 1991.С. 35-50.
28. Ямпольский И. Советское музыкально-исполнительское искусство//Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 5 М., 1969. С. 5-32.
29. Ямпольский И. Я.Хейфец // Советская музыка. 1934. №6. С.92-94.
30. Ямпольский И. Е.Цимбалист// Советская музыка. 1934. №8. С.70-71.
31. Ямпольский И. М.Полякин//Советская музыка 1934. №12. С. 81-82.
32. Ямпольский И. К 60-летию Л.М.Цейтлина // Советская музыка. 1941. №5. С.71-72.
33. Ямпольский И. Скрипичный концерт Н.Ракова //Советская музыка. 1946. №2-3. С. 51-57.
34. Ямпольский И. Скрипач М.Г.Эрденко. К 10-летию со дня смерти // Советская музыка. 1950. №2. С.74-75.
35. Ямпольский И. Б.В.Асафьев о музыкальном исполнительстве // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. 2-ой сб. статей/Ред. Л.С.Гинзбург и А.А.Соловцов. М., 1958. С. 508-527.
36. Ямпольский И. Кароль Липиньский и его русские связи//Советская музыка. 1962. №7. С.104-107.
37. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. 2-ое изд. / Сост. Е. И. Янкелевич. М., 1993.

Авторы-составители – к.иск., доц. Сафонова Е.Л.; к.иск., доц. Седов П.В.

Утверждено на кафедре истории и теории исполнительского искусства

«26» ноября 2015 г.

Зав. кафедрой, профессор

Чинаев В. П.