

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
раздел – «Контрабас»**

ВОПРОСЫ

1. Проблема определения исполнительского искусства.
2. Проблема сохранения и поддержания исполнительской формы.
3. Проблема интерпретации. Виды интерпретации.
4. Проблема взаимоотношения артиста с аудиторией.
5. Влияние звукозаписи на мировые интерпретационные тенденции в XX веке.
6. Основные этапы развития смычкового инструментария.
7. Проблема исполнительского стиля.
8. Эволюция жанров смычковой музыки на протяжении XVII-XX веков.
9. Специфика основных музыкальных стилей.
10. Основные этапы развития смычкового исполнительства.
11. Особенности языка нотной записи в различные эпохи.
12. Краткая история оркестрового исполнительства.
13. Проблема построения концертных программ.
14. Контрабас и контрабасисты в контексте различных эпох.
15. Проблема фиксации и передачи мирового исполнительского опыта.
16. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители (контрабасисты) эпох барокко, классицизма, романтизма, современности.
17. Методика обучения игре на инструменте как теоретическая основа исполнительства и педагогики.
18. Крупнейшие педагоги 19 и 20 веков, их концепции преподавания.
19. История формирования контрабасовых методических установок в западноевропейских странах.
20. Процесс сотворчества композитора и исполнителя и его роль в формировании репертуара.
21. История формирования контрабасовых методических установок в России.
22. Эволюция выразительных средств инструмента.
23. Основополагающие методические пособия для контрабасистов. Специфика творчества музыканта-струнника как солиста, ансамблиста, артиста и концертмейстера группы оркестра.
24. Выдающиеся отечественные и зарубежные методисты-струнники.
25. Эстетическая платформа контрабасистов на различных этапах развития исполнительского искусства.
26. Актуальные проблемы современного обучения на струнно-смычковых инструментах.
27. Главные объекты творческого и профессионального осознания контрабасиста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., Музыка, 1981.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
3. Беккер Х. Ринар Д. Техника искусства игры на виолончели. М., 1978.
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т.1. М., 1972.
5. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
6. Браун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
7. Видор Шарль-Мари – Рогаль-Лвицкий. Техника современного оркестра. М., 1938.
8. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М., Л., 1951.
9. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. М., 1955.
10. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., Л., 1948.
11. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М., 1950.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Книга первая. М., Л., 1950.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.
14. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М., 1966.
15. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
16. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2007.

17. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
18. Давыдов К.. Школа виолончели / Ред. и доп. С.И. Козолупов и Л.С. Гинзбург. М., 1947 (2-е изд. М., 1959).
19. Коган Г. У врат мастерства. М., 1961.
20. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. М., 1986.
21. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. М., 1963.
22. Менухин И. Странствия. М., 2000.
23. Милушкин А. Школа для контрабаса. Ч.1. М., 1933. Ч.2. М., 1939.
24. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1997.
25. Мострас Г. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
26. Мострас Г. Интонация на скрипке. М., Л., 1947 (изд. М.Л. 1962).
27. Мострас Г. Ритмическая дисциплина скрипача. М., Л. 1951.
28. Мострас Г. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
29. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М., 1973-1982.
30. Музыкальный словарь Гроува. М. 2001.
31. Назайкинский Е. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1958.
33. Оськин С. Внутренний музыкальный слух. М., 1977.
34. Прието К. Приключения виолончели. Истории и воспоминания ее счастливого владельца. Оренбург, 2005.
35. Психология музыки и музыкальных способностей, Хрестоматия. Минск., 2005.
36. Пятигорский Г. Виолончелист.// Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
37. Радугин А. Психология и педагогика. М., 1999.
38. Л. Раков. Альфред Планьявский и его оппоненты: правда о контрабасе //
39. Музыкальная академия. 2012 (1). Москва
40. Раков Л. История контрабасового искусства. "Композитор". Москва. 2004. (Новое, переработанное издание 2016?)
41. Раков Л. К вопросу о генеалогии контрабаса//От барокко к романтизму. НИЦ МГК. Москва.2012.
42. Раков Л. Контрабасовая школа Московской консерватории в 20 веке // Творчество. Концепции. Школы. М., 2008.
43. Л. Раков. Легенды контрабасового искусства России XX века. Музыкальная академия. 2015 (3). Москва.
44. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 – 80-е годы. М., 1993.
45. Раков Л. Педагогическая работа в классе контрабаса // Контрабас. Истоия и методика. М., 1974.
46. Лев Раков. Солирующий контрабас в музыке Моцарта? //Моцарт в движении времени. "Композитор". Москва. 2009
47. Раков Л. Учиться. Знать. Уметь. /Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе/. М., 2009.
48. Раков Л. Школа контрабасиста. М., 2008.
49. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. М., 1978 (2-е изд. М., 1985).
50. Раков Л. Явление Сергея Кусевицкого. Музыкальная академия. 2013 (4)
51. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1956.
52. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
53. Стравинский И. Хроника моей жизни. М., 1962.
54. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
55. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., Л., 1947.
56. Филатов Ф. Общая психология. Ростов-на Дону, 2005.
57. Хоменко В. Жизнь моя – музыка. М., 2004.
58. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.М., 1953 (2-е изд. М., 1980).
59. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
60. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
61. Юзефович В. Сергей Кусевицкий. Т.1. Русские годы. Языки славянской культуры. М., 2004.
62. Виктор Юзефович. Сергей Кусевицкий. Годы в Париже. Между Россией и Америкой. Центр гуманитарных инициатив. Москва - Санкт-Петербург. 2014.

63. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М. 1968.
64. Ямпольский А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
65. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М., 1951.
66. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Ч.1. 3-е изд. М., 2002.

Авторы-составители – к.иск., проф. Раков Л. В.

Утверждено на кафедре истории и теории исполнительского искусства
« 26 » ноября 2015 года

Зав. кафедрой, профессор
Чинаев В. П.