

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского

«Утверждаю» Очное обучение
Проректор по научной работе Сроки обучения:
проф. Зенкин К. В. _____ с _____ по _____
« ____ » _____ 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

(фамилия, имя, отчество)

Специальность _____
(в соответствии с номенклатурой творческо-исполнительских специальностей)

Творческий руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Научный руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Информация о высшем образовании (специалитет/магистратура)

Место работы ассистента-стажера, должность (при наличии) _____

Общий стаж работы (при наличии) _____

Тема реферата утверждена на заседании кафедры _____

« ____ » _____ 20__ г., протокол № _____

приказ по МГК № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Учебный план 1 года обучения утвержден на заседании кафедры

« ____ » _____ 20__ г., протокол № _____

Учебный план 2 года обучения утвержден на заседании кафедры

« ____ » _____ 20__ г., протокол № _____

Учебный план 1-го года обучения

| Наименование и краткое содержание работы | Срок выполнения и (по ведомости) | Отметка о выполнении (зачет/оценка) |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| I. Теоретическое обучение | | |
| 1. История и философия искусства и культуры | | |
| 2. Иностранный язык _____ (указать какой) | | |
| 3. Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества | | |
| 4. Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма | | |
| 5. Музыкально-компьютерный практикум / Основы музыкальной звукорежиссуры | | |
| 6. Психология | | |
| 7. Техники работы с электронным звуком и мультимедиа | | |
| 8. Актуальные проблемы искусства композиции (реферат) | | |
| II. Художественно-творческая работа (специальность) | | |
| I семестр: | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| II семестр: | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 2. Участие в фестивалях конкурсах, семинарах, творческих встречах: | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 3. Иные творческие проекты: | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| III. Практики | | |
| Художественно-творческая практика | | |
| | | |
| Педагогическая практика | | |
| | | |
| IV. Другие виды работ (записи TV, Radio, CD, DVD и др.) | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Аттестация за 1 год обучения:

Ассистент-стажер _____ / _____ « ____ » _____ 20__ г.

Заключение творческого руководителя:

Подпись: _____ / _____ « ____ » _____ 20__ г.

Заключение научного руководителя:

Подпись: _____ / _____ « ____ » _____ 20__ г.

Решением кафедры ассистент-стажер аттестован / не аттестован за 1 год обучения

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой (декан) _____ / _____

Ассистент-стажер _____ переведен на 2 год обучения / переведен при условии ликвидации задолженностей / отчислен.

Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Учебный план 2-го года обучения

| Наименование и краткое содержание работы | Срок выполнения и (по ведомости) | Отметка о выполнении (зачет/оценка) |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| I. Теоретическое обучение | | |
| 1. Иностранный язык _____ (указать какой) | | |
| 2. Организационные основы системы высшего профессионального образования | | |
| 3. Педагогика | | |
| 4. История искусств и проблемы совр. иск-ия / Музыка и технологии в кино и на телевидении | | |
| 5. Менеджмент концертной деятельности | | |
| 6. Лаборатория современного ансамбля | | |
| 7. Актуальные проблемы искусства композиции (реферат) | | |
| II. Художественно-творческая работа (специальность) | | |
| I семестр: | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| II семестр: | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 2. Участие в фестивалях конкурсах, семинарах, творческих встречах: | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| 3. Иные концертные проекты: | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| III. Практики | | |
| Художественно-творческая практика | | |
| | | |
| Педагогическая практика | | |
| | | |
| IV. Другие виды работ (записи TV, Radio, CD, DVD и др.) | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Аттестация за 2 год обучения:

Ассистент-стажер _____ / _____ «___» _____ 20__ г.

Заключение творческого руководителя:

Подпись: _____ / _____ «___» _____ 20__ г.

Заключение научного руководителя:

Подпись: _____ / _____ «___» _____ 20__ г.

Решением кафедры ассистент-стажер аттестован / не аттестован.

Допущен / не допущен к Итоговой аттестации.

Протокол № _____ от « ___ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой (декан) _____ / _____

Приказ № _____ от « ___ » _____ 20__ г.

Итоговая аттестация ассистента-стажера

по итогам выполнения индивидуального плана за весь период обучения.

СЛУШАЛИ:

1. Ассистента-стажера _____,

представившего
выпускную творческую работу.

1. Представление творческой программы:

2. Защита реферата, тема:

3. Заключение Аттестационной комиссии:

I. Ассистент-стажер _____ полностью выполнил индивидуальный план. Комиссия обсудила представленные работы и рекомендует _____ (считать окончившим ассистентуру-стажировку с присвоением соответствующей квалификации; продлить срок обучения в установленном порядке, рекомендовать к продолжению работы над диссертацией)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20____ г.
(протокол хранится в личном деле ассистента-стажера).

II. Ассистент-стажер _____ индивидуальный план не выполнил по причине _____

Комиссия считает целесообразным _____

(продлить срок обучения / отчислить с правом сдачи задолженностей / отчислить без права сдачи задолженностей в соответствии с Положением об ассистентуре-стажировке)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО: проректор по научной работе, проф. _____ Зенкин К. В.
Руководитель НМЦ, профессор _____ Савельева Е. П.