

**XI Всероссийский конкурс
по теории, истории музыки и композиции
имени Ю. Н. Холопова**

Номинация «теория музыки».

Задания I тура.

Первое задание. Гармонизовать данное сопрано.

The first task consists of a single melodic line for soprano in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written across five staves. It begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final G4 note.

Второе задание. Гармонизовать данный бас.

На лодке

Andantino

The second task consists of a single melodic line for bass in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked *Andantino*. The melody is written across three staves. It starts with a dotted half note G2, followed by a half note A2, and continues with eighth and sixteenth note patterns. The piece ends with a final G2 note.

Третье задание. Включить данную выше гармонизацию баса в сложную трехчастную форму с *trio* в качестве первой темы; *вторую тему*, т.е. *trio*, *сочинить*. Тональность и

форму *trio* выбрать самостоятельно. В конце *trio* поставить обозначение «*da capo al Fine*».

Четвертое задание. Анализ формы и гармонии избранного сочинения в виде развернутого очерка, в котором мысли о жанре, стиле и художественной идее рассматриваемого сочинения подкрепляются конкретными наблюдениями над музыкальным языком и структурными особенностями произведения.

В качестве произведения для анализа выбрать *любую из четырех частей Фортепианного трио № 1 И. Брамса ор. 8* (краткая характеристика всего цикла подразумевается).

Просьба контролировать графическое качество сканированного нотного текста и читаемость нотных примеров.